

<<爱丽丝漫游奇境>>

图书基本信息

<<爱丽丝漫游奇境>>

内容概要

140年前，这个小姑娘让全世界儿童着迷！

140年后，这个小姑娘魅力更胜从前！

它让全世界几代儿童明白：他们也可以肆无忌惮的想像！

一个真正会想像的人前途是不可限量的！

——爱因斯坦 140年前的幻想文学大师刘易斯·卡洛尔与当代全球最红的立体书设计大师罗伯特·萨布达跨越一个多世纪的联袂携手！

《中国图书商报》向中国读者推荐经典！

美国《纽约时报》书评栏目推荐书目 被美国《纽约时报》评为最佳图画书 被美国《奥本海姆玩具包评测手册》白金级推荐奖 被美国《出版者》周刊评为最佳读物 美国图书馆协会推荐童书 幻想文学始祖刘易斯·卡洛尔的奇妙想象，立体书大王罗伯特·萨布达令人震撼的动态立体制作，著名插画大师约翰·坦尼尔古典风格的精彩描绘，西洋镜和变脸等特效的神奇结合，锡箔、绒毛等材质的全新应用，几百个纸艺零件的手工构建……尽在乐乐趣神奇立体书《爱丽丝漫游奇境》中完美呈现！

乐乐趣立体书《爱丽丝漫游奇境》首印珍藏版登录中国，最华丽炫目的立体场景，带你身临小女孩爱丽丝的梦幻世界——在这里，她只要喝点儿什么或是吃点儿什么，就会变得和大树一样大，或是和毛毛虫一样小。

她还差点被自己的泪水淹死，在大白兔的家里经历了一次惊心动魄的冒险，还遇到了动不动就要把别人的头砍掉的纸牌王后，参加了一次由十二只动物担任陪审员的糊里糊涂的审判……这一切究竟是怎么回事呢？

爱丽丝还经历了哪些神奇的事呢？

忠实于幻想文学始祖刘易斯·卡洛尔原著的译文，立体书大王罗伯特·萨布达最令人震撼的动态立体场景，著名插图大师约翰·坦尼尔古典风格的精彩展现，西洋镜和变脸等多种特效、锡箔和绒毛材质的应用，近700个零件、1300多道工序完美打造——没有它，孩子的童年将会留下遗憾！

本书是全球当红的立体书设计大师罗伯特·萨布达设计的最令人震撼的动态立体场景，著名插图大师约翰·坦尼尔古典风格的精彩展现。

使用西洋镜和变脸等多种特效、锡箔和绒毛材质的全新应用，近700个零件、1300多道工序完美打造！因此，这类立体书本身成本较高，价格也不菲，阅读时需要小心呵护，稍有损伤便难以复原。

因为它的易损性，小一些的孩子，大人没在旁看护下，不便独立翻阅。

而且，本书一旦售出，不受理退换，请下单购买前仔细斟酌。

<<爱丽丝漫游奇境>>

作者简介

刘易斯·卡洛尔 一位文学史上传奇式的人物。

他是牛津大学的数学教师，生性腼腆，患有口吃病，不善交际，但在小说、诗歌、逻辑学等多个领域却都有很深的造诣。

这位数学教师也正是在一次旅行中，给一位小女孩讲了这个自己随口编出来的童话《爱丽丝漫游奇境》。

他当时也没有预料到，这部小说将被誉为英国魔幻文学的代表作、世界十大著名哲理童话之一。

100多年来，《爱丽丝漫游奇境》被传遍了世界各地，无数次被改编成戏剧、电影、电视剧、哑剧、动画片等艺术形式，成为世界上流传最广、影响最大的儿童小说之一，陪伴无数儿童度过了欢乐的童年时光。

罗伯特·萨布达 当代全球最红的玩具书设计名家，美国当今最顶尖的玩具书艺术家之一，被称作“立体书大王”、“纸的魔术师”。

他既能绘插画，也能设计，而且手工精巧，其作品深受小孩及大人的喜爱。

他用全新的纸艺手法，让插图跃然书页之上，更让读者沉浸在玩具书的故事中。

为了庆祝《爱丽丝漫游奇境》出版超过 140 周年，他耗费了很多人力，在 2003 年创作出版了一本史上无敌的《爱丽丝漫游奇境》立体版，立刻在全世界掀起持续性的抢购狂潮！

<<爱丽丝漫游奇境>>

章节摘录

立体书《爱丽丝漫游奇境》令人震撼的经典场景之一——立体书《爱丽丝漫游奇境》中的经典立体场景，实在是超级震撼，令人叹为观止。

罗伯特·萨布达不愧被誉为“立体书王子”、“纸的魔法师”，仅凭这本书，他就能名副其实了。我们来欣赏一下这本书的第一幅大型立体制作吧。

夏日下午的河岸边，姐姐专注地读着书，爱丽丝则百无聊赖，当一只粉红眼睛、穿着背心的兔子从她身边跑过时，她追了上去，跳进了一个大洞，于是进入了一个荒诞神奇的世界。

这是爱丽丝漫游奇境的经典开头，罗伯特选择的第一幅大场景制作就是爱丽丝追赶兔子这一段。

第一页就像一扇大门，一打开马上就进入了一个神奇梦幻奇境，看到它所有人都会为之震惊，所有人都会迫不及待地想看看下一页更加精彩的画面。

碧绿的田野上，一片茂密的森林跳出纸面拔地矗立，一只拿着怀表的白兔急匆匆赶着路，一个小姑娘在后面紧追不舍，姐姐坐在花丛旁边专心看着书——要是没人提醒，你肯定会觉得这完全是一副阳光有趣的立体场景；但是，当你顺着森林高耸茂密的大树往上看，你看到了什么？

那些大树高大的树冠竟然挤在一起，幻化成一只咧着大嘴笑的猫头、一个端着茶杯的男人和一个一个紧握拳头的女人形象，这不正是故事中的柴郡猫、帽匠和红桃王后吗？

他们怎么长到树顶上去了？

先别急着感觉有趣，看看他们的表情，柴郡猫高高勾起的嘴角，直竖的瞳孔，帽匠和王后向下斜瞅的眼睛，他们的目光都盯在毫无觉察的爱丽丝身上；再看看色彩，画面左下角是明亮的黄色，爱丽丝脚下的草地还是颜色鲜绿的，过了花丛，顺着森林往上，树木开始变成暗绿和青蓝色，那三个青色的头像更是与爱丽丝周围的鲜亮色彩有了强烈对比。

这分明已经在暗示我们，看似美丽的图画中，一些不可思议的事情即将发生。

就像是夏日晴朗的天空中，一团阴云正在聚集，昭示着有暴风雨即将到来。

注意到这一点的读者，又怎么能不期待下一页更加精彩的画面呢？

这种变化周围的环境来预示故事情节即将发生重大转折的绘画手法，国外超现实主义画派的绘本画家经常使用，如经典图画书《大猩猩》和《隧道》的作者安东尼·布朗等。

他们常在画面中不易被人发觉的地方隐藏几个天马行空的创意，让读者有种发现宝藏的快感。

而这本爱丽丝的立体书中也使用到这种方法，给人的视觉冲击效果更加强烈。

所谓管中窥豹、见一知著，从这一幅精彩立体场景中我们就能明白，立体书《爱丽丝漫游奇境》几年中风靡全球，在各个国家的书店被疯狂抢购断货绝对是必然的结果了。

立体书《爱丽丝漫游奇境》令人震撼的经典场景之二——立体书《爱丽丝漫游奇境》绝对是能让你在第一眼就喜欢上的好书。

刘易斯·卡罗尔风靡全球一个多世纪的原著故事已经家喻户晓了，爱丽丝这个带给作者无数荣誉和光环的小女孩也成为英国儿童最喜欢的童话人物。

但是，当我们换个方式诠释这部童话经典时，却体验到了另一种立体视觉的完美感受。

罗伯特·萨布达的纸艺魔法在这部《爱丽丝漫游奇境》立体书中得到了淋漓尽致的完美展现。

他给了我们看遍平面书经典的眼球一滴清凉液，让我们眼前一亮：原来立体书也可以这般震撼！

原来经典也可以如此演绎！

童话人物百般变化我们看得多了，但是像立体书《爱丽丝漫游奇境》中如此直观、立体展示的却从没见到过。

在萨布达创作的爱丽丝误饮神奇魔水变成巨人这幅经典场景中，骑在两个跨页中间的房子精美方正，已经是个杰出的制作了；更加挑战视觉极限的是比房子还要巨大的爱丽丝被困在里面，两只手臂撑破墙壁伸出了窗户，一只脚也蹬破了窗户，另一只脚插入烟囱高高指向天空，她的一束金色头发被夹在了一个窗缝里。

我们透过天窗可以看到，可怜的爱丽丝满脸的着急和无奈。

房子旁边的菜地里，那只穿着红色外套、横眉竖目的白兔正指着房子里的爱丽丝暴跳如雷，躲在他身后的几个仆人却是挤成一堆，一副畏惧害怕的样子，显然搞不清楚房子里究竟是什么巨大的“怪物”

<<爱丽丝漫游奇境>>

房子里外不同人物的心理活动和矛盾冲突都在表情和举止中展露无遗。

这样精彩的纸艺制作，简直可以说是鬼斧神工了！

当你转动书本，从立体制作的各个角度去观察这幅作品时你会发现，画面场景中的每一个表情都栩栩如生，每一个角度都是精心设计，每一寸比例都恰到好处。

还有什么书能比这本立体书更受孩子们欢迎呢？

已经在世界各国创下畅销奇迹的立体书《爱丽丝漫游奇境》被乐乐趣引进中国，喜爱这本书的读者和罗伯特·萨布达的忠实书迷们，简体中文立体书《爱丽丝漫游奇境》绝对不容错过！

<<爱丽丝漫游奇境>>

媒体关注与评论

像爱丽丝一样想象，带梦想走进现实！

《爱丽丝漫游奇境》的作者刘易斯·卡洛尔可说是世界文学史上一个传奇式的人物。

他是牛津大学的数学教师，生性腼腆，患有口吃病，不善交际，但在小说、诗歌、逻辑学等多个领域却都有很深的造诣。

这位数学教师也正是在一次旅行中，给一位小女孩讲了这个自己随口编出来的童话。

他当时也没有预料到，这将成为一部风靡世界的名著。

他更不会预料到，在140多年后，“立体书大王”美国绘本作家罗伯特·萨布达付出了多大的努力终于创作出版了立体书《爱丽丝漫游奇境》，在全世界掀起持续性的抢购狂潮！

《爱丽丝漫游奇境》的童话原著之所以受世人赞赏、推崇，就是因为它的出现打破了一个常规，一个即使是给小孩子讲童话也要正襟威然、教化深刻的固定模式。

刘易斯·卡洛尔让人们知道，原来给孩子讲故事也可以不讲道理，可以不讲逻辑，可以荒诞离奇，可以语无伦次！

就是这样一个完完全全是普通小姑娘变幻离奇的梦境奇遇，却让全世界一代代儿童着迷，让他们知道：原来我们的胡思乱想也可以很美妙！

就像改革开放打开了中国全面认识世界的窗口一样，无数个儿童从爱丽丝身上学到了如何想象——不是他们以前不会，而是在威严的老师和父母的把手提线下，他们与生俱来的这项能力无法得到淋漓尽致的发挥，肆无忌惮的扩展。

人才只需要刻苦、踏实、挥洒汗水就可以，但是天才、领袖只有思想者、创新者、灵感天马行空者才可以担当。

一个真正会思想的人前途是不可限量的，因为他比起别的成年累月兢兢业业踏踏实实却一无所获的人，唯一需要的就是伸出双手去做了。

人类一思考，上帝就发笑——上帝的笑应该是欣慰的笑。

因为所有在这个世界上生活的人当中，愿意思考、学会思考的人太少了。

每一代人中不知有多少是浑浑噩噩懵懵懂懂度过一生，我们的身边，还有多少人正在红尘中随波逐流人云亦云。

殊不知每个人身上都有着天赋的无价之宝——上九天揽月下深海捉鳖天马行空无所不至的想象力！

每个人的大脑都是未曾打磨的原钻，有人让它放射出璀璨的光芒，有人至死只是石头一块。

我们给孩子看爱丽丝，不是让他们只是看看热闹，而是让他们知道，他们也可以这样肆无忌惮的去想象！

我们让孩子看萨布达的精彩立体场景，不是让他们研究会动的书是多么的神奇，而是想告诉他们：只要你愿意，你的任何梦想都能化为立体、变成现实！

我想，这才是这部童话立体书的最大意义。

<<爱丽丝漫游奇境>>

编辑推荐

乐乐趣立体书《爱丽丝漫游奇境》首印珍藏版登录中国，最华丽炫目的立体场景，带你身临小女孩爱丽丝的梦幻世界——在这里，她只要喝点儿什么或是吃点儿什么，就会变得和大树一样大，或是和毛毛虫一样小。

她还差点被自己的泪水淹死，在大白兔的家里经历了一次惊心动魄的冒险，还遇到了动不动就要把别人的头砍掉的纸牌王后，参加了一次由十二只动物担任陪审员的糊里糊涂的审判……这一切究竟是怎么回事呢？

爱丽丝还经历了哪些神奇的事呢？

幻想文学始祖刘易斯·卡洛尔畅销140余年的文学原著，立体书大王罗伯特·萨布达最令人震撼的动态立体制作，大陆目前最专业的立体书出版商西安荣信文化产业发展有限公司独家引进出版--神奇立体书《爱丽丝漫游奇境》。

它的立体场景极度华丽，既经典又炫目，让读者如身临其境，堪称不可不看的立体书佳作，不得不收藏的绝世经典！

美国《纽约时报》书品栏目推荐书目 美国图书馆协会推荐童书 被美国《纽约时报》评为最佳图画书 获美国《奥本海姆玩具包评测手册》白金级推荐奖 被美国《出版者》周刊评为最佳读物 立体书《爱丽丝漫游奇境》令人震撼的经典场景之二（henry·2007年11月） 立体书《爱丽丝漫游奇境》绝对是能让你在第一眼就喜欢上的好书。

刘易斯·卡洛尔风靡全球一个多世纪的原著故事已经家喻户晓了，爱丽丝这个带给作者无数荣誉和光环的小女孩也成为英国儿童最喜欢的童话人物。

但是，当我们换个方式诠释这部童话经典时，却体验到了另一种立体视觉的完美感受。

罗伯特·萨布达的纸艺魔法在这部《爱丽丝漫游奇境》立体书中得到了淋漓尽致的完美展现。

他给了我们看遍平面书经典的眼球一滴清凉液，让我们眼前一亮：原来立体书也可以这般震撼！

原来经典也可以如此演绎！

童话人物百般变化我们看得多了，但是像立体书《爱丽丝漫游奇境》中如此直观、立体展示的却从没见到过。

在萨布达创作的爱丽丝误饮神奇魔水变成巨人这幅经典场景中，骑在两个跨页中间的房子精美方正，已经是个杰出的制作了；更加挑战视觉极限的是比房子还要巨大的爱丽丝被困在里面，两只手臂撑破墙壁伸出了窗户，一只脚也蹬破了窗户，另一只脚插入烟囱高高指向天空，她的一束金色头发被夹在了一个窗缝里。

我们透过天窗可以看到，可怜的爱丽丝满脸的着急和无奈。

房子旁边的菜地里，那只穿着红色外套、横眉竖目的白兔正指着房子里的爱丽丝暴跳如雷，躲在他身后的几个仆人却是挤成一堆，一副畏惧害怕的样子，显然搞不清楚房子里究竟是什么巨大的“怪物”。

房子里外不同人物的心理活动和矛盾冲突都在表情和举止中展露无遗。

这样精彩的纸艺制作，简直可以说是鬼斧神工了！

当你转动书本，从立体制作的各个角度去观察这幅作品时你会发现，画面场景中的每一个表情都栩栩如生，每一个角度都是精心设计，每一寸比例都恰到好处。

还有什么书能比这本立体书更受孩子们欢迎呢？

已经在世界各国创下畅销奇迹的立体书《爱丽丝漫游奇境》被乐乐趣引进中国，喜爱这本书的读者和罗伯特·萨布达的忠实书迷们，简体中文立体书《爱丽丝漫游奇境》绝对不容错过！

立体书《爱丽丝漫游奇境》令人震撼的经典场景之一（henry·2007年11月） 立体书《爱丽丝漫游奇境》中的经典立体场景，实在是超级震撼，令人叹为观止。

罗伯特·萨布达不愧被誉为“立体书王子”、“纸的魔法师”，仅凭这本书，他就能名副其实了。

我们来欣赏一下这本书的第一幅大型立体制作吧。

夏日下午的河岸边，姐姐专注地读着书，爱丽丝则百无聊赖，当一只粉红眼睛、穿着背心的兔子从她身边跑过时，她追了上去，跳进了一个大洞，于是进入了一个荒诞神奇的世界。

<<爱丽丝漫游奇境>>

这是爱丽丝漫游奇境的经典开头，罗伯特选择的第一幅大场景制作就是爱丽丝追赶兔子这一段。第一页就像一扇大门，一打开马上就进入了一个神奇梦幻奇境，看到它所有人都会为之震惊，所有人都会迫不及待地想看看下一页更加精彩的画面。

碧绿的田野上，一片茂密的森林跳出纸面拔地矗立，一只拿着怀表的白兔急匆匆赶着路，一个小姑娘在后面紧追不舍，姐姐坐在花丛旁边专心看着书——要是没人提醒，你肯定会觉得这完全是一副阳光有趣的立体场景；但是，当你顺着森林高耸茂密的大树往上看，你看到了什么？

那些大树高大的树冠竟然挤在一起，幻化成一只咧着大嘴笑的猫头、一个端着茶杯的男人和一个一个紧握拳头的女人形象，这不正是故事中的柴郡猫、帽匠和红桃王后吗？

他们怎么长到树顶上去了？

先别急着感觉有趣，看看他们的表情，柴郡猫高高勾起的嘴角，直竖的瞳孔，帽匠和王后向下斜瞅的眼睛，他们的目光都盯在毫无觉察的爱丽丝身上；再看看色彩，画面左下角是明亮的黄色，爱丽丝脚下的草地还是颜色鲜绿的，过了花丛，顺着森林往上，树木开始变成暗绿和青蓝色，那三个青色的头像更是与爱丽丝周围的鲜亮色彩有了强烈对比。

这分明已经在暗示我们，看似美丽的图画中，一些不可思议的事情即将发生。

就像是夏日晴朗的天空中，一团阴云正在聚集，昭示着有暴风雨即将到来。

注意到这一点的读者，又怎么能不期待下一页更加精彩的画面呢？

这种变化周围的环境来预示故事情节即将发生重大转折的绘画手法，国外超现实主义画派的绘本画家经常使用，如经典图画书《大猩猩》和《隧道》的作者安东尼·布朗等。

他们常在画面中不易被人发觉的地方隐藏几个天马行空的创意，让读者有种发现宝藏的快感。

而这本爱丽丝的立体书中也使用到这种方法，给人的视觉冲击效果更加强烈。

所谓管中窥豹、见一知著，从这一幅精彩立体场景中我们就能明白，立体书《爱丽丝漫游奇境》几年中风靡全球，在各个国家的书店被疯狂抢购断货绝对是必然的结果了。

想象，带梦想走进现实（henry · 2007年11月） 在世界文学史上，《爱丽丝漫游奇境》的作者刘易斯·卡洛尔可说是一个传奇式的人物。

他是牛津大学的数学教师，生性腼腆，患有口吃病，不善交际，但在小说、诗歌、逻辑学等多个领域却都有很深的造诣。

这位数学教师也正是在一次旅行中，给一位小女孩讲了这个自己随口编出来的童话。

他当时也没有预料到，这将成为一部风靡世界的名著。

他更不会预料到，在140多年后，“立体书大王”美国绘本作家罗伯特·萨布塔付出了多大的努力终于创作出版了立体书《爱丽丝漫游奇境》，在全世界掀起持续性的抢购狂潮！

《爱丽丝漫游奇境》的童话原著之所以受世人赞赏、推崇，就是因为它的出现打破了一个常规，一个即使是给小孩子讲童话也要正襟威然、教化深刻的固定模式。

刘易斯·卡洛尔让人们知道，原来给孩子讲故事也可以不讲道理，可以不讲逻辑，可以荒诞离奇，可以语无伦次！

就是这样一个完完全全是普通小姑娘变幻离奇的梦境奇遇，却让全世界一代代儿童着迷，让他们知道：原来我们的胡思乱想也可以很美妙！

就像改革开放打开了中国全面认识世界的窗口一样，无数个儿童从爱丽斯身上学到了如何想象——不是他们以前不会，而是在威严的老师和父母的把手提线下，他们与生俱来的这项能力无法得到淋漓尽致的发挥，肆无忌惮的扩展。

人才只需要刻苦、踏实、挥洒汗水就可以，但是天才、领袖只有思想者、创新者、灵感天马行空者才可以担当。

一个真正会思想的人前途是不可限量的，因为他比起别的成年累月兢兢业业踏踏实实却一无所获的人，唯一需要的就是伸出双手去做了。

人类一思考，上帝就发笑——上帝的笑应该是欣慰的笑。

因为所有在这个世界上生活的人当中，愿意思考、学会思考的人太少了。

每一代人中不知有多少是浑浑噩噩懵懵懂懂度过一生，我们的身边，还有多少人正在红尘中随波逐流人云亦云。

<<爱丽丝漫游奇境>>

殊不知每个人身上都有着天赋的无价之宝——上九天揽月下深海捉鳖天马行空无所不至的想象力！

每个人的大脑都是未曾打磨的原钻，有人让它放射出璀璨的光芒，有人至死只是石头一块。

我们给孩子看爱丽丝，不是让他们只是看看热闹，而是让他们知道，他们也可以这样肆无忌惮的去想象！

我们让孩子看萨布塔的精彩立体场景，不是让他们研究会动的书是多么的神奇，而是想告诉他们：只要你愿意，你的任何梦想都能化为立体、变成现实！

我想，这才是这部童话立体书的最大意义。

<<爱丽丝漫游奇境>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>