

<<奇幻之旅>>

图书基本信息

书名：<<奇幻之旅>>

13位ISBN编号：9787541745393

10位ISBN编号：7541745391

出版时间：2012-6

出版时间：未来出版社

作者：(西班牙)艾尔薇拉·林多 著,(西班牙)艾密利欧·乌贝鲁阿格 绘

页数：125

字数：80000

译者：陈慧瑛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<奇幻之旅>>

前言

现在的孩子，在阅读上有了更多的选择。

这是非常值得庆幸的事情。

一个人，如果在其童年阶段，能遇到吸引他们反复阅读，获得精神的洗礼，找到成长的坐标，进而一生中难以忘怀并终身受益的书，那就更值得庆贺了。

一直以来，课外阅读始终是孩子们成长不可或缺的部分。

很多西方国家对青少年阅读非常重视，有着非常详细的划分。

而我国的出版现状，大家都是有目共睹的。

可以说在众多的青少年读物，尤其是青少年文学板块中，几乎全被成堆的世界名著包围了。

其中最具有代表性的便是安徒生和格林的童话了。

虽然这些都是永恒经典，但它们有的未必适合青少年阅读，也未必能引起他们的兴趣，更不用说共鸣了。

近年来，国内一些出版者也开始借鉴国外的经验，将青少年阅读精细化，逐步改变着青少年阅读的格局。

未来出版社这一套“世界青少年大奖小说丛书”，在我看来，既是展示世界其他国家在青少年文学创作方面的重要成果，更为重要的是给孩子们提供优良的课外读物，为他们的课外阅读提供更多、更新、更权威、更专业、更精准的选择。

这些图书是从获得过国际安徒生奖、美国纽伯瑞儿童文学奖、英国卡内基儿童文学奖、德国青少年文学奖、西班牙国家青少年文学奖、法国青少年文学图腾奖、澳大利亚童书评议会奖、荷兰儿童文学金笔奖……一系列奖项的图书中精选出来的。

这些图书既汇集了过去的经典之作，也代表了当今青少年文学创作的最高成就，具有广泛的社会影响和大众认知度。

从地域上来说，这些书是来自世界上众多国家的；从时间上来说，则是涵盖了数百年的时间。

这些书不仅仅是专业人士评选出来的，更重要的是经过了时间的检验，经过了一代又一代、一个又一个读者的检验，同时获得了家长和老师的认可，堪称能让孩子们终生受益的经典之作。

未来出版社挑选这套“世界青少年大奖小说丛书”，可以说是精心选择。

他们坚持以下的选稿原则：一是注重作品的普世价值。

这套丛书将那些蕴含以人为本、彰显人类普遍价值的作品引进到国内，它们不仅适合其他国家的青少年读者，同样能对我国的青少年读者产生积极正面的影响，使他们在成长过程中，激发出无尽的想象力和创造力，得到心灵的慰藉和精神的鼓舞。

二是作品具有很强的故事性。

有故事才有力量，好的故事始终具有吸引读者的魔力。

这些精彩的故事，将超越那些说教类的作品，对孩子产生潜移默化的影响。

三是作品具有国际影响力。

丛书所选取的作品，都曾在国际上获得过重要的青少年文学大奖，这些奖项评奖标准严谨，既注重其社会效应，又重视其市场影响，每一部作品，基本上都曾经或正在众多的国家出版。

四是注重作品的多元化。

该系列所包含的作品类型多样：既有个体成长经历，又有家庭社会故事；既有历史题材，又有现实题材；既有奇幻神话，又有纪实故事……多样化的题材，包含着丰富的文化信息，形成了一个完善的阅读体系。

五是作品具有很强的生命力。

丛书的不少作品不仅获得了大奖，再版次数多，授权的国家广，而且多数被改编成动画或拍摄成电影电视剧，在二次开发和多元化开发上，有着突出的表现和代表性，最大限度地拓展了作品的价值。

六是注重作品的互动性。

只有选取那些契合青少年心灵，或是与他们的成长息息相关，或是能激发他们阅读兴趣的作品，才能真正进入他们的阅读视野。

<<奇幻之旅>>

这些作品的互动性在于它们具有强烈的代入感和认同感，是鲜活的，可借鉴的，可作为学习研究的范本。

七是注重作品的体系化。

丛书将按照作品内容进行划分，组成不同的系列，既具有独立性，又互为补充，涵盖青少年文学的各种类型。

八是注重作品的可持续性。

出版社始终关注国内外的青少年阅读领域的最新信息，不断增加最新的作品，使之成为青少年阅读的风向标，树立一种阅读标杆，使过去的经典和极有可能成为经典的图书联结在一起，为孩子们源源不断地提供高品质的精神食粮。

基于以上的编选原则，我有理由相信，这套丛书是家长们一直在寻找的书，是老师们愿意推荐给孩子们的，更是孩子自己愿意选择的书。

我们期待越来越多的孩子与这些书相遇，让这些书成为他们一生的阅读经典。

正如曹文轩先生所说，一本好书，就是一轮太阳，那么众多的好书，就是一个温暖而又光明的世界了。

2012年3月5日

<<奇幻之旅>>

内容概要

本书是《小玛诺林系列》中的第五本，此系列图书曾获1998年西班牙国家青少年文学奖。《小玛诺林系列》是一套具有浓郁生活气息的儿童读物，讲述了男孩小玛诺林8到10岁的生活。而《奇幻之旅》讲述的是小玛诺林与爸爸一起出差送货的事情。很少出远门的他在路上遇到了不同的人 and 事，而且在最后还遭遇了一次“绑架”。通过这次旅行，他了解到了家人对他的爱与关心，同时也加深了与父亲之间的了解和信任。

<<奇幻之旅>>

作者简介

艾尔薇拉·林多：西班牙著名作家、记者，偶尔还客串演员。她于1962年1月23日生于西班牙南部的加的斯。

12岁时，林多搬到马德里居住，并在马德里学习新闻学。

然而，她并没有获得相关学位。

在此期间，林多在电视台和电台从事了播音员、演员及编剧工作。

《四眼田鸡小玛诺林》是她的第一部小说，而这部小说就是以广播剧中的角色为原型而创作的。

时至今日，故事的主人公，马德里男孩——小玛诺林已成为西班牙儿童文学的经典形象。

在后来的一系列相关作品中，林多都是以第一人称来叙述，都是以小玛诺林为主角，丰富并完善着这个小男孩的世界。

这些作品均呈现了颇为固定的风格：幽默、讽刺且具有尖锐的社会批判性。

除了创作儿童文学外，林多也创作了多部成人小说及剧作。

电影《首夜演出》的剧本就是由她撰写的，她还与导演米盖·阿尔巴达雷霍合作编写了《夏日童年》和《崩溃边缘的女人》两部影片的剧本。

此外，林多还将丈夫安东尼·穆纽兹·莫里纳的小说《月圆时分》改编为剧本。

自从丈夫担任纽约塞万提斯学院院长后，林多便定居纽约。

她经常为西班牙语报纸《国别》撰写社评，同时兼任多家杂志及报纸的自由撰稿人。

在个人荣誉方面，林多也收获颇丰。

1995年，《四眼田鸡小玛诺林》被评为世界优良童书；1998年，林多因《小玛诺林的奇幻之旅》一书荣获由西班牙文化部评选的西班牙国家青少年文学奖；其成人小说《来自你的一句话》使其荣获图书文学奖；其新作为《我离开生活》。

<<奇幻之旅>>

书籍目录

言一 献给孩子一生的经典 安武林

序言二 小玛诺林的生活 梁家辉

导 读 与孩子一起成长 牟沧浪

前 言

第一部 再见了！

卡拉邦切

第二部 日本周

第三部 蒙面侠佐罗

<<奇幻之旅>>

章节摘录

我曾经把这份名单给我妈看过一次，我知道她会闹别扭，所以暂时把她改放在第一位。因为她相信，每个人都应该爱妈妈胜过一切。

我把妈妈摆在第一位，把爸爸摆在第四位，因为他一点儿都不在乎。

结果，当我爸周末回来时，我妈就拿着这份名单，在他面前晃着说：“玛诺林，认命吧！你儿子怎么可能不把你放在第四位呢？

你都不在家嘛！

”这是事实，我爸向来不在家，但他常常承诺，将来总有一天，会带我们到海边玩水。

好了，你可以想象，那个星期六是怎样的大日子，我爸即将和我们一起度过十天的假期！他没办法带我们去海边，但他答应带我们去动物园、游乐园和游泳池，去这些地方只有五分钟车程。

那个历史性的星期六早晨，爸爸正在刮胡子，我和小傻瓜坐在厨房的小凳子上吃早餐。顺便介绍一下小傻瓜，他是我弟弟，我叫他“小傻瓜”，并不是不尊重他，而是他来到世上这件事，对我来说是个打击。

在他出生前，我是爸爸的小心肝，也是妈妈的小心肝。

现在，我只是外公尼古拉的心肝宝贝。

而且，你要知道，我外公在家里并没有什么地位，所以，我就只是个没什么影响力的人的心肝宝贝。小傻瓜已经四岁了，当然，和他相处久了，也会产生感情，不过问题是，我老记不住他的真名，他倒是很满意自己的绰号。

有一天，我妈对他说：“别这样，尼古拉！

”她叫他尼古拉，想必他的名字就叫尼古拉。

“小朋友不是尼古拉，小朋友是小傻瓜！

”小傻瓜抗议说。

只有你弟弟真心崇拜你的时候，才会发生这种情形。我弟弟就非常崇拜我，不论我做什么，他都觉得很棒。他是我唯一的粉丝。

回到我刚才所说的，我和小傻瓜穿着内裤在吃早餐，夏天时我们都这样。

我妈也很认同，她说，沾满巧克力奶的胸膛比衣服要好洗多了。

我和小傻瓜每天都被巧克力奶弄脏，如果我们不这么做，就会整天胃里空虚，心灵也感到悲伤。我发誓。

就在我们喝下最后一口巧克力奶，也是最浓郁的那一口时，电话突然响起来，小傻瓜受到了惊吓，扔掉杯子，厨房地板上瞬间布满巧克力奶和玻璃碎片。

小傻瓜哭了起来。

他经常哭和打破杯子，而且他每次打破杯子都会哭。

我妈赏了他一记铁砂掌，这让他哭得更厉害了。

我开始傻笑，不论你是多善良的人，都不免为了挨打的人不是自己而窃笑。

更令人高兴的是，那个人不是别人，而是你弟弟。

这是一种健康的愉悦。

但是，我妈的幽默感和我不同，她觉得也应该赏我一掌。

运气真差，随着那一掌，我的眼镜竟然飞进巧克力奶里。

那就像特技表演，眼镜在空中转了两圈，然后跌进了奶里。

如果我不认识我妈，我一定会鼓掌叫好，但我认识她，知道她快疯了，所以不敢火上浇油。

小傻瓜边哭边笑，还说想尿尿。

他每次哭的时候都想尿尿，真是怪孩子，想放水就得全身一起打开闸门，无论是尿道、鼻孔，还是眼睛。

我妈说，谁都不准踩到地板，除非地上的巧克力奶和玻璃碎片都被清理干净了。

我们故作正经地忍着笑。

<<奇幻之旅>>

我爸打开了厨房门，但妈妈不让他进来，她说：“你别进来，免得受伤了，只差还没发生……”

我爸说：“我有话要对你说。”

” 我妈说：“那你就站在那里说吧。”

” 我爸又说：“我怕你听了会不高兴。”

我先去穿衣服，等一下再对你说。

” 我爸也只穿着内裤。

我们像爸爸一样，夏天的时候，整天只穿着内裤，这应该是一种基因遗传。

“你别给我卖关子了，现在就进来说。”

” 我妈帮他开了门。

“可是我没穿拖鞋，可能会割伤脚。”

” 你可能觉得，我爸妈的对话有点儿烦人，老是重复讲同样的话，无聊透顶。

可是，你爸妈的对话，就真的比较具有娱乐性：吗？

显然，我爸已经不能沉默退场，只能实话实说：“嗯……就是……人家刚打电话来通知，我明天要去昆卡送货。”

” 我爸的工作是运送货物，家具、清洁用品、衣服、洗衣机……想要搬运的东西都可以，送什么货他不管，只要不是原子弹就行。

如果有一天，你在公路上看到一辆写着“小玛诺林号”的卡车，开车的人还戴着眼镜，那一定就是我爸。

“去昆卡？”

” 我妈抱着拖把柄，眼泪几乎夺眶而出，“要去几天？”

” “送到昆卡、特鲁埃尔和萨拉戈萨，大概只要……” 在关键时刻，刚起床的外公闯进来：“谁见过我的假牙？”

” 没人理他。

于是，他转身走了。

“去几天？”

” 我妈冷酷地问。

“三四天。”

” “可是你告诉我说，你会休几天假……” 我爸从来都不休假，因为我们欠了一大笔卡车贷款。钱永远也还不清，总共有好几百万比塞塔呢。

我妈哭了，抱着拖把跑到房里，留下我和小傻瓜孤独地坐在厨房里，像两个被遗弃的孩子。

“小朋友要尿出来了。”

” 小傻瓜说。

当小傻瓜说他要尿出来时，往往就是真的要尿出来了，他是个不会说谎的孩子。

我试着把他抱起来，不是为了安慰他，只是在这种情况下，不能让他割伤脚。

我们都知道，他看到血会受不了。

每次他被割伤时，就会变得很戏剧化，就像外公老家乡下的杀猪场面一样。

我把小傻瓜抱进浴室，他坚持要像大人们一样站着尿，可他尿得到处都是，因为他没办法对准马桶。

我只能放任他这样做，因为拖把和我妈一起被关在房里。

我们走出浴室，我爸站在房门外，试着说服我妈：“好啦，卡塔琳娜，拜托啦！”

等我回来就去海边。

我发誓，卡塔琳娜。

” 我妈的声音听起来既遥远又模糊，好像塞了个拖把在嘴里。

“不行，你每次都这么说，但我们从来都没去过！”

我们是卡拉邦切唯一没去过海边的家庭。

” P6-10

<<奇幻之旅>>

<<奇幻之旅>>

编辑推荐

《奇幻之旅》编辑推荐：1995年获选为世界优良童书；1998年荣获西班牙国家青少年文学奖；西班牙狂销1,000,000本；翻译18种语言发行全球；电影「夏日童年」原著该影片荣获柏林影展儿童单元最佳影片、西班牙坎雅影展最佳改编剧本奖影展中最受观众喜爱的影片；西班牙版淘气包马小跳；男生版窗边的小豆豆；安武林、梁家辉倾情作序。

<<奇幻之旅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>