

<<意林故事（第1辑）>>

图书基本信息

书名：<<意林故事（第1辑）>>

13位ISBN编号：9787541735295

10位ISBN编号：7541735299

出版时间：2007-11

出版时间：未来

作者：秉礼

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<意林故事（第1辑）>>

### 内容概要

《点醒人生》是一套拓宽青少年阅读视野、提高写作技巧的丛书。所选编的文章或启迪人生，或抚慰心灵，或激励斗志，或点拨思维她涵盖不同的领域，文体多样，阅读难易适中，在写作技巧点拨上也具有很强的针对性。

《点醒人生（第1辑）》的选编汇集了集体的智慧，既有编辑的，更有众多老师的、学生的。他们承担了大量的点评和选稿工作。

《点醒人生（第1辑）》中的“读写智囊”都是由处于教学第一线的老师精心撰写的，他们既具有丰富的教学经验，又具有深厚的理论基础，还具有宝贵的创作经验，能深刻解析文章的内涵、结构，分析其写作技巧、亮点。

## &lt;&lt;意林故事 (第1辑)&gt;&gt;

## 书籍目录

第一辑 定位决定成败认清脚下的位置定位决定成败让爷爷去坐牢的权利丑虫假如比尔·盖茨去竞选州长尽力去做敌人的权利一次一个小胜利死于精心护理的树聪明的脑袋会拐弯从监狱到华尔街人多未必力量大两位画家美丽心灵恐惧会让人变成笨蛋将巢筑在鹰的旁边小人物也很重要尊重的力量亏与赢第二辑 美丽的放弃两分钟的短歌分一些咖啡给别人桑给巴尔岛的丁香前方是绝路，希望在拐角不为没把握的事情而等待凯伦，你认识她吗？

赶紧丢掉法也容情俄罗斯的隐者——佩雷尔曼拒绝的智能少一点“少”，多一点“多”为什么中国人不会选择第三辑 一真正的风度给别人一面镜子退让的巴西人一位士兵的最后一套军装真正的风度不知的境界化雪不会唱歌的人不要让生命带着遗憾离开不可冻结的负疚要帮助，不要教训宽容之美第四辑 知足者常乐知足知不足越简单越快乐“是的，他很好！”“漂走的圆木补丁我们是富有的人除夕夜哨所不去羡慕别人的生活当卑微转身开钟人的责任三个葬礼第五辑 与智慧同行观望不如行动动物眼中的彩色世界椅子改变中国文化蚁事生死之间一寸抵抗思路一只小野鸭的超能量表扬不要小红花的手聪明汉斯的故事毫无意义的口舌之利雕塑万物有灵蝴蝶为什么尖叫无人看管的面包圈杂货铺前的游行第六辑 细节改变命运冬天里一只蚊子用完的牙签带回家你会打篮球吗词典的故事弱点改变命运转移注意力的威力礼仪在细节中坏消息，很难开口跟踪卷毛狗的人最好的热身全力以赴的精彩和平制造者致命的眼神左手音符，右手音符灯熄了，才能看到海藻“多此一举”有商机第七辑 把伤痕当酒窝初雪一只特立独行的猪把伤痕当酒窝一只鹰的悲剧父亲的死墓柳注意力是一种能量迷信的鸽子可爱的奸雄多疑天鹅文化是什么牵起我的手跟着走不能被增加的人美生灵浮土德小插曲孤独的树城市牛哞田园诗情第八辑 点醒人生现在就行动“鞋子”的哲学别让生命打草稿可以不再计较的东西安慰我们的若干理由出污泥必染之答复人生九只狐狸与压力应对“一个”的意味你为什么不管手机摆渡自己第九辑 家国忧思“韩流”与“汉流”的内涵解读钞票与文化刷盘子，还是读书中美两国高中生的“对话”各国领导人都读什么书财富的历史一本书成就的财富与日本相比我们太浪费了我们不救自然的火动物：人类的道德师为什么不责备皇帝一次性中国足球的“恐韩症”第十辑 诗意的天空梦茵纳斯弗利岛生活我感到了阳光春天是一座发电厂大叶扬两个木匠西北偏北秋日我的一生

## &lt;&lt;意林故事（第1辑）&gt;&gt;

## 章节摘录

丑虫 刘心武 瑞士有位叫康妮娅的女士，从青年时代起就有个特殊爱好——画昆虫。她捉到昆虫后，先将其固定，然后用放大镜甚至显微镜仔细观察，之后再对之进行放大的水彩写生，一般都放大10倍以上。

她画得非常认真，有时为了严格写实地呈现昆虫的色彩和细绒毛，一幅画要每天8小时地画上一周才能完成。

她的昆虫画看上去非常夺目，往往一瞥之间就令人永难忘怀。

有人问她，如今摄影术那么发达，近年更有数码相机出现，再加上电脑技术，用新锐的手段来表现昆虫岂不是方便又精确吗？

她的回答是，唯有像她那样从容地观察，而且在工笔手绘中融入感情，并丝丝缕缕地从心灵深处生出哲思，才能展现出昆虫的神奇。

她说，大自然赋予了昆虫体现色彩与对称之美的使命，尤其是对称上的严格不苟，人类对之在惊叹之余，会产生出对和谐这一伦理境界的敬畏。

那么，她这样画出的昆虫究竟算科学资料还是艺术作品呢？

她反正不靠这个吃饭，所以任人褒贬。

但有一回她画的一组瓢虫偶然让一位丝绸商看见了，眼睛顿时一亮，觉得真是非常美丽，就征得她同意，拿去印在丝绸制品上，结果大受欢迎，有位歌星还因为率先穿昆虫绸裁成的时装而走红。

于是，约她画美丽昆虫以作商品图案的人士接踵而至，康妮娅却都辞谢了。

人家就说你既然画了它们出来，搁着也是搁着，何不将那份诡奇的美丽让大家分享？

康妮娅于是拿出一组作品给他们看，他们一看，全傻了！

原来康妮娅画的全是丑虫，说丑，还不是某些昆虫自然的形态丑，而是病态的形状：残缺的翅膀、扭曲的触须、褪色的斑点、瞎眼睛、长瘤的身躯、水泡与疮疥……总之，对称被野蛮地打破，和谐不复呈现，令观者瞠目结舌，暗想这可真是位有怪癖的画虫者！

康妮娅并非一位有嗜痂之癖的怪人。

开始，她偶然接触到怪样的病虫，出于冷惜，便把那病体画了下来。

后来她在旅游中发现，哪里的环境保护工作欠佳，哪里的昆虫数目就会减少，而苟活的昆虫因受污染而病变的也就越多。

这让她心里仿佛有个魔鬼爪子在抓挠。

她决定以自己微薄的力量，通过画丑虫，来向环境污染抗争。

她自费去了世界上许多地方，包括1986年因核泄漏而造成大灾难的切尔诺贝利，到达那里时，她未见昆虫，先看到因核辐射而变了形的树叶，她本来并不画植物，那一次忍不住先含泪画了病叶，后来她费了很大劲，才找到残存的一些昆虫，几乎都是些变态的丑虫。

她把从各地搜集来的昆虫标本，带回到苏黎世家里，以大悲悯的情怀，将它们加以工笔描绘。

她把同类的健康美虫与病态丑虫加以对比，令人们感到触目惊心。

她说，估计因环境污染造成灭绝的昆虫种类是个很大的数字，而且，患病变态的丑虫显然在把它们病丑遗传给下一代。

从昆虫的受害，也折射出人类在自己的环境污染中的险恶处境。

……

<<意林故事（第1辑）>>

媒体关注与评论

谁有故事谁即胜出。

励志激扬人生，《意林》改变命运。

——陈忠实 《意林》是意蕴之林，这里荟萃的短文篇篇意趣盎然，意象新颖，意味深长，蔚然成林。

——周国平 《意林》是一本温暖洁净的刊物。

它能让你变得热情和智慧，还有仁慈和感恩。

——毕淑敏 优秀的杂志懂得：从生活的丛林中寻找意义之树，在意义的树枝上开出人类智慧之花！

——池莉 打开《意林》象征着青春和活力的绿色扉页，一篇篇短文佳作尽收眼底。

也许有心、或者无意，当你合上杂志，心底泛起会心一笑，天高云淡的意境如微风拂面。

《意林》——浓缩精彩人生！

——谢军 《意林》所讲述的鲜活故事，所阐述的深刻哲理，无疑都能赐予我的弟子们最丰富的给养。

当我看到他们能够在作文中驾轻就熟地引用《意林》中的材料，我就幸福地意识到：《意林》已然让我的学生妙笔生花。

——张丽钧

<<意林故事（第1辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>