

<<云南寺庙塔窟>>

图书基本信息

书名：<<云南寺庙塔窟>>

13位ISBN编号：9787541608315

10位ISBN编号：7541608319

出版时间：1998-12-2

出版时间：云南科技出版社

作者：王明生

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<云南寺庙塔窟>>

内容概要

云南处在多种文化的交汇点，寺、庙、塔、窟不仅多而且精，特别是昆明筇竹寺五百罗汉、剑川石宝山石窟艺术等，是国内少见的祖国文化宝库中的珍品。因此，编写出版《中国寺庙塔窟系列丛书：云南寺庙塔窟》，不仅展现了云南寺庙塔窟文化艺术的风采，而且对于进一步促进中外文化艺术的交流，都具有积极的意义。

<<云南寺庙塔窟>>

作者简介

王明生，江苏省扬中市人，1939年11月生，1965年南京大学历史系毕业，现任云南行政学院中共党史教研部主任、副教授主编过《中国近代史》、《中国近代经济史》、《中国经济制度史》、《云南地下党早期革命活动》等，专著《从新民主主义到社会主义转变的云南》，已通过专家鉴定，即将出版

<<云南寺庙塔窟>>

书籍目录

序中华文化的一枝奇葩——写在《中国寺庙塔窟·云南卷》之前寺华亭寺筲竹寺太华寺圆通寺曹溪寺
县华寺宜良法明寺昆明西山龙门昆明金殿黑龙官三清阁鸡足山寺群巍宝山寺观群白衣阁罗刹阁祥云
玉皇阁洱海观音阁宾川观音阁菩提寺圣源寺感通寺小普陀祝圣寺虎头山寺群九鼎寺西竺寺朝霞寺金光寺
水目山殿宇指林寺燃灯寺云龙山寺石屏秀山寺个旧宝华寺景真八角亭曼阁佛寺秀山古寺群小屯灵峰寺
慈光寺碧云寺龙泉寺武定狮子山正续禅寺姚安德丰寺姚安龙华寺……庙塔窟

<<云南寺庙塔窟>>

章节摘录

1981年国务院宗教局拨专款七万元修复主塔。
后来，省州县民委又拨专款，陆续修复了十六座小塔。
在此期间，各界群众及缅甸友人亦集资捐款。
新修复的群塔比原塔更雄伟壮观。
主塔高39.5米（比原塔高了约20米），既体现了原塔的民族风格，又表现出时代的特色。
塔基面积148平方米，外围圆盘直径三十米。
塔体分三层向上收缩，为钢筋混凝土砖石实心结构。
从塔的形制上看，可分为两部分。
下半部分约占三分之一，呈多边形，分为数十级逐渐向上收束，凹凸相间，有棱有方，结构富于变化，立体感极强。
兰花、荷花、菊花、浮云、飞鸟等浮雕，简洁清晰，素中见雅。
上半部分呈圆形，用金色瓷砖贴面，如同十几个金钵自大而小依次相叠。
塔顶有风标和塔帽。
风标顶上是碗口大小的卵形乳白色玻璃罩，罩内放有鸡蛋大小的宝石。
塔帽用电化铝制成，状如倒置的漏斗，中部镶有八面小圆镜。
圆镜之下倒悬着四条银光闪闪、长约尺许的白龙。
白龙之下有一巨大的金属圈。
圈上挂着数十个大小不等的铜铃。
月明星稀之夜，微风轻拂，铃声叮当，静中有动，更使金塔显得庄严肃穆。
十六座小塔又分为大中小三号。
他们的上半部分与主塔共有八座。
大号塔底部设有卷筒式方形佛龕。
龕内各置汉白玉佛像一尊。
神龕左右两侧的八仙过海、白象运花、僧戏游龙等图案，笔法精致，栩栩如生。
龕背上的金钵、金鸭及小金塔的雕塑，小巧玲珑，造型别致。
大号塔的一个显著特点是同中有异，异中有同。
初看上去，四座塔的形制几乎一致，但细加观察，就会发现它们在色彩、结构及形状上的差异。
它们的不同之处主要是在圆柱体与佛龕之间的部分。
这一部分高约两米，有的为两头大中间小的多棱柱，有的为下宽上窄的多棱台；有的状如巨钵，有的形若金瓜；有的黄中透绿，有的金中泛银，充分体现了傣族建筑富于变化的特点。
中号塔高约八米，形状基本一致。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>