

<<最美的诗 最美的词>>

图书基本信息

书名：<<最美的诗 最美的词>>

13位ISBN编号：9787541541469

10位ISBN编号：754154146X

出版时间：2010-1

出版时间：云南教育

作者：《线装经典》编委会 编

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最美的诗 最美的词>>

前言

当你久处于城市的喧嚣繁杂之中，长期面对学习和工作的压力时，你总会感觉身心疲惫。如果此时，你能捧起一本诗词集，聆听诗人们内心的声音，你便会得到一种“偷得浮生半日闲”的惬意。

在阅读诗词的过程中，你可以感受语言的艺术魅力，陶冶性情；也可以体会人生的五味杂陈，开阔襟怀；还可以感悟我们这个古老民族的气质和精神，让自己的心灵得到净化。

诗词是中国文学最凝练、最精华的部分。

它既集中体现了中国文学自诞生之日起，便不曾遗失过的独有特色，比如含蓄、隽永等等，又最大化地展示了中国文学最通用、最有历史传承性的表现技巧，如借景抒情、托物言志等。

可以说，只有读懂了诗词，才能真正理解中国文学的表现形式和精神内涵。

诗词又是一部部鲜活通俗的“个人史”。

相对于叙事宏大、视角广阔的大历史来说，诗词更能体现时代背景下个人的生存状态和精神状况，因为个人情志始终是中国诗词最为关注和最主要的题材之一。

而越是个人的，往往越能触动我们的内心。

在诗词中，我们与那浪漫不羁的李白、沉郁悲愤的杜甫、豁达幽默的苏东坡、婉约凄苦的李清照是平等的，我们可以尽情地与他们进行心灵上的对话与交流，可以在淡雅的书香中，紧紧握住岁月长河另一头那一双双优雅的手。

诗词还是华夏民族的精神和气质最集中、最准确的表达。

平平仄仄间的抑扬顿挫和一咏三叹，无不展示着这个古老民族对于节奏、语感及音律的从容把握和优雅运用。

<<最美的诗 最美的词>>

内容概要

在几千年的历史长河中，诗词都是中国人“言志”的主要手段，从文人雅士到闺中怨妇，再到只能做打油诗的贩夫走卒，无不通过这两种文学样式来阐释自己的内心世界，因此中国诗词浩瀚如海，难以尽数，广大诗词爱好者很难有足够的时间和精力去其糟粕，存其精华，享受到真正的诗词精品。为此，编者特地推出了这本《最美的诗·最美的词》。

《最美的诗·最美的词》所选诗词，或为名家的扛鼎之作，或为传唱不衰、妇孺皆知的诗词佳品，几乎囊括了中国历史上各个时期最杰出的诗词作品，可以让读者享受到一道真正的经典诗词的饕餮大餐。

<<最美的诗 最美的词>>

作者简介

《线装经典》编委会，由几十位出版社资深编辑及策划人组成，是一支庞大而经验丰富的团队。他们在出版行业都有成功的策划经验和扎实的编辑功底，对市场中的图书有很强的把控能力，曾多次成功推出了多套市场销售极佳的丛书，在业界赢得了很好的口碑。

<<最美的诗 最美的词>>

书籍目录

最美的诗先秦两汉诗经关雎桃夭击鼓木瓜子衿蒹葭鹿鸣古诗十九首迢迢牵牛星魏晋南北朝曹操短歌行陶渊明饮酒·结庐在人境唐代王勃送杜少府之任蜀州陈子昂登幽州台歌贺知章回乡偶书其张九龄望月怀远王之涣出塞登鹳雀楼孟浩然宿建德江过故人庄张旭桃花溪王维鹿柴九月九日忆山东兄弟相思送元二使安西山居秋暝李白黄鹤楼送孟浩然之广陵将进酒望天门山行路难（其一）金陵酒肆留别独坐敬亭山宣州谢朓楼饯别校书叔云月下独酌长干行早发白帝城怨情庐山谣寄卢侍御虚舟崔颢黄鹤楼长干曲二首常建题破山寺后禅院杜甫春望望岳月夜蜀相月夜忆舍弟春夜喜雨闻官军收河南河北绝句（其三）客至登高登岳阳楼江南逢李龟年旅夜书怀刘长卿逢雪宿芙蓉山主人张继枫桥夜泊韩翃寒食李端鸣筝韦应物秋夜寄丘员外滁州西涧李益江南曲喜见外弟又言别孟郊登科后游子吟贾岛寻隐者不遇题李凝幽居崔护题都城南庄王建十五夜望月刘禹锡石头城乌衣巷白居易大林寺桃花赋得古原草送别暮江吟花非花钱塘湖春行问刘十九后宫词柳宗元江雪朱庆馀闺意献张水部李贺马诗（其五）韩愈早春呈水部张十八员外（其一）杜牧泊秦淮过华清宫（其一）江南春山行清明遣怀温庭筠商山早行李商隐夜雨寄北锦瑟登乐游原无题无题宋元苏轼饮湖上初晴后雨（其二）陆游游山西村临安春雨初霁叶绍翁游园不值赵师秀约客文天祥过零丁洋明清于谦咏石灰唐寅警世曹雪芹咏白海棠谭嗣同狱中题壁现代刘半农教我如何不想她郭沫若天上的街市炉中煤徐志摩雪花的快乐我不知道风是在哪一个方向吹沙扬娜拉偶然黄鹂再别康桥最后的那一天·这是个懦怯的世界宗白华我们解脱东海滨王统照小诗花影闻一多一句话死水也许——葬歌李金发心愿记取我们简单的故事俞平伯暮林微因你是人间的四月天别丢掉秋天，这秋天冯至十四行诗（节选）蛇什么能从我们身上脱落南方的夜琴声臧克家三代有的人老马戴望舒雨巷在天晴了的时候我用残损的手掌烦恼萧红墓畔口占李广田秋灯地之子窗艾青大堰河——我的保姆雪落在中国的土地上我爱这土地盼望卞之琳断章尺八旧元夜遐思古镇的梦鱼化石白螺壳无题（一）无题（二）无题（三）无题（四）无题（五）何其芳预言花环

<<最美的诗 最美的词>>

章节摘录

该诗咏叹了庐山的风景。

获赦后，李白于上元元年（760）从江夏（今湖北武昌）前往浔阳（今江西九江），游览庐山。

庐山奇妙的风景使诗人生发了要学道成仙的想法，于是他作诗相邀同伴同往。

卢虚舟，范阳（今北京大兴区）人，字幼真，唐肃宗时任殿中侍御史，曾和李白一起游庐山，据说“操持有清廉之誉”。

该诗可大致分为四部分。

第一部分是序曲，包括前六句。

第一句用了楚狂人的典故，并用其自比。

《论语·微子》中有孔子去楚国游说楚王的记载。

其时，接舆在他车旁唱“凤兮凤兮，何德之衰？

往者不可谏，来者犹可追！

已而！

已而！

今之从政者殆而”，以此嘲笑孔子迷恋仕途。

李白自比楚狂人，流露出归隐的意愿，对政治的前景不抱希望。

接下来写了诗人离开黄鹤楼到庐山的行程和原因，颇具神话传说的色彩。

后两句流露出诗人归隐的决心，也是他一生游历的形象写照。

第二部分是“庐山”九句，是诗人正面描绘庐山和长江的壮美景色。

诗人先写山景鸟瞰，描绘庐山的雄奇。

后面四句再从仰视的角度描写庐山的金阙、三石梁、香炉、瀑布等绝景。

最后，他另起一笔，总写“翠影红霞映朝日，鸟飞不到吴天长”的全景。

该诗文笔迂回有致，层次鲜明，将山的秀美写得十分动人，引人入胜。

第三部分为“登高”的八句，分为两个层次。

第一层是前四句，诗人以鸟瞰的姿态描绘长江的雄壮气势。

九道指长江到浔阳间的九条支流。

雪山是对堆叠如山的汹涌白波的形容。

第二层是“好为”四句。

借用谢灵运的故事，诗人抒发了求仙访道的归隐之心。

传说庐山东部有一圆石悬岩，明净得能照出人影，所以叫石镜。

谢公指南朝宋谢灵运，他曾到彭蠡湖口登庐山，《谢康乐集·人彭蠡湖口》记有“攀崖照石镜”的诗句。

世事变化，石镜虽然依旧，但谢公走过的地方如今已被青苔覆盖。

人生如梦，李白心里很矛盾，便产生了归隐的想法，希望通过求仙问道来超脱现实。

第四部分是“早服”六句。

诗人想象自己到了向往的仙境，还邀请朋友一同游览。

“还丹”指道家服后能“白日升天”的仙丹，“琴心三叠”指修炼很深的道家能达到的心和神悦的境界，“早服”是诗人希望自己能早一点服用仙丹，得道成仙，能“遥见仙人”，到那“朝玉京”的神仙世界，摆脱现实世界。

《淮南子·道应训》中记载卢敖游北海时遇一怪仙，想与他同游，怪仙笑着说“吾与汗漫期于九垓之外，吾不可以久驻”后便“遂入云中”。

汗漫指不可知，是对神的比喻，九垓即九天，卢敖指卢虚舟。

该诗中，李白反复以怪仙自比，并想邀卢敖一起做神仙之游。

该诗给人以雄壮、奇丽的美感，富有想象力，境界高远。

<<最美的诗 最美的词>>

编辑推荐

《最美的诗·最美的词》：线装经典。

<<最美的诗 最美的词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>