

<<朱自清散文经典/线装经典>>

图书基本信息

书名：<<朱自清散文经典/线装经典>>

13位ISBN编号：9787541541094

10位ISBN编号：7541541095

出版时间：2010-1

出版时间：云南教育

作者：朱自清

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

散文是中国现代文学最为重要的表现形式之一。

中国现代的散文，以五四时期发展最快、成就最高、影响最大，而朱自清先生正是这一时期最负盛名、最具影响力的一位散文家。

朱自清出生于晚清光绪年间，原名朱自华，字佩弦，号秋实。

他原籍为浙江绍兴，生于江苏连云港。

1920年毕业于北京大学，后来到清华大学任教。

他是中国现代著名的散文家、诗人、学者。

朱自清的散文继承了中国古典文学的优秀传统，同时又深受西方文学的影响，其语言和风格富有鲜明的民族特色，其结构和表现手法又兼具西方文学的风韵。

几十年来，朱自清先生的散文始终享誉不衰，只要提及现代散文必提朱自清，而所有的现代散文选集也必选朱自清作品，他那些可与古典散文相媲美的散文精品，更是被编入教材，成为学生学习的范文。

朱自清先生的散文是优美的，早在20世纪20年代便被誉为“白话美文的模范”。

他的散文辞藻平实而不失优雅，描写清新而韵味悠长，叙述随意而文意却丝丝入扣，行文流畅且极具内涵。

20世纪30年代，郁达夫在总结新文学第一个十年的散文成就时就曾评价说：“朱自清虽则是一个诗人，可是他的散文，仍能够满贮着那一种诗意，文学研究会的散文作家中，除冰心女士外，文字之美，要算他了。”

在朱自清先生笔下，不论是清华园的月光，还是梅雨潭的绿色，不论是父亲的背影，还是子女的憨态，都被描写得栩栩如生、细腻动人。

他很善于通过这种满贮着诗意的描写，营造出内蕴丰富的幽美意境，悄然无声地把读者引进艺术审美的境界，让读者在物我合一的氛围当中洞彻清识，陶醉神游。

朱自清先生的散文是真实的，用他自己的话来说就是“散文要写实”，只有“如实地和直接地表现人生，才能使新文学的读者群和影响范围都不断扩大”。

他还在《论逼真和如画》、《钟明(呕心苦唇录)序》等文章里强调“真，就是自然”，强调“至诚的态度”。

正是这种“至诚的态度”，使他把自己的真情实感都倾注在创作中，描写出真实的景物，书写下真实的见闻和感受，发表了真实的议论。

正如作家赵景深所说，朱自清的文章“虽是像淡香疏影似的不过几笔，却常能把那真诚的灵魂捧出来给读者看”。

就是因为这样，朱自清先生的散文才具备了感人的力量，才能引起读者的共鸣。

朱自清先生的散文又是独特的，他常能突破常规的思维框架，独出心裁，另辟蹊径，使作品产生一种超凡脱俗的力量。

而朱自清先生的散文之所以有着“与众不同的趣味”，并显示出经久不衰的艺术生命，其主要原因在于他始终坚持做文章要“意在表现自己”。

在散文创作中，他坚持抒写自己的个性、气质、情思、修养、喜好、习惯、人生经历和人生哲学，表现自己的全部思想、感情和人格，真实而毫无保留地再现了一个有血有肉的个性生命。

纵观朱自清先生的不同题材的散文，可以说它们无一不显示出他独特的艺术风格和审美情趣，无一不流露出他对浩浩人生的顿悟，正如杨振声所言：“他(朱自清)的散文，确实给我们开出了一条平坦大道，这条道将永远领导我们自迩以至远，自卑以升高。”

朱自清先生一生所写的散文数量巨大，普通读者很难有时间一一品读。

因此，我们从他的众多散文集中精心挑选出了一百余篇最能反映其艺术风格，展现其艺术水平的代表作，汇集整理成《朱自清散文经典》一书。

希望读者能通过本书以管窥豹，体会到朱自清散文的独特魅力。

<<朱自清散文经典/线装经典>>

内容概要

散文是中国现代文学最为重要的表现形式之一。中国现代的散文，以五四时期发展最快、成就最高、影响最大，而朱自清先生正是这一时期最负盛名、最具影响力的一位散文家。朱自清先生一生所写的散文数量巨大，普通读者很难有时间一一品读。因此，编者从他的众多散文集中精心挑选出了一百余篇最能反映其艺术风格，展现其艺术水平的代表作，汇集整理成《朱自清散文经典》。全书收录了桨声灯影里的秦淮河、温州的踪迹、旅行杂记、航船中的文明、白马湖、春晖的一月、说扬州等一百余篇作品。

<<朱自清散文经典/线装经典>>

书籍目录

桨声灯影里的秦淮河/ 七温州的踪迹/ 一二旅行杂记/ 一六航船中的文明/ 二 白马湖/ 二二
 春晖的一月/ 二四说扬州/ 二七扬州的夏日/ 二九南京/ 三一松堂游记/ 三四初到清华记/ 三六
 潭柘寺戒坛寺/ 三八海行杂记/ 四 重庆一瞥/ 四三重庆行记/ 四四西行通讯/ 四九南行通信/
 五四南行杂记/ 五六回来杂记/ 五八威尼斯/ 六一巴黎/ 六三荷兰/ 七四莱茵河/ 七八佛罗伦司/
 八 罗马/ 八三滂卑故城/ 八七瑞士/ 八九柏林/ 九三德瑞司登/ 九七文人宅/ 九九三家书店/
 一 三博物院/一 八公园/一一二歌声/一一六匆匆/一一七背影/一一八 荷塘月色/一二 春/一二二看
 花/一二三冬天/一二六不知道/一二七外东消夏录/一三一一封信/一三五我是扬州人/一三七女人/一四
 房东太太/一四三飘零/一四六择偶记/一四八儿女/一五 阿河/一五四吃的/一五九买书/一六二白种人—
 一上帝的骄子！
 /一六四乞丐/一六六圣诞节/一六八说梦/一七 撩天儿/一七二谈抽烟/一七六刹那/一七七给亡妇/一七
 九白采/一八二怀魏握青君/一八四悼何一公君/一八六正义/一八八我所见的叶圣陶/一九 教育家的夏
 丐尊先生/一九二叶圣陶的短篇小说/一九三给《一个兵和他的老婆》的作者——李健吾先生/一九六《
 子夜》/一九八读《心病》/二 一《背影》序/二 三《梅花》后记/二 六《忆》跋/二 八《山野掇
 拾》/二一 《子恺漫画》代序/二一四《子恺画集》跋/二一六《粤东之风》序/二一七《燕知草》序/
 二一九《老张的哲学》与《赵子曰》/二二一《谈美》序/二二五《文心》序/二二七写作杂谈/二二九短
 长书/二三二很好/二三四你我/二三七如面谈/二四六赠言/二五一说话/二五二沉默/二五四父母的责任/
 二五六文物·旧书·毛笔/二六一那里走/二六四动乱时代/二七四中国学术界的大损失/二七六我所见的
 清华精神/二七九论自己/二八 论别人/二八二论诚意/二八四论做作/二八六论气节/二八八论老实话/二
 九一论废话/二九四论不满现状/二九六论且顾眼前/二九八论说话的多少/三 论吃饭/三 二论青年/
 三 五论青年读书风气/三 七论白话/三 九论百读不厌/三一二论雅俗共赏/三一六

章节摘录

(四)生命的价格——七毛钱生命本来不应该有价格的；而竟有了价格！

人贩子，老鸨，以至近来的绑票土匪，都就他们的所有物，标上参差的价格，出卖于人；我想将来许还有公开的人市场呢！

在种种“人货”里，价格最高的，自然是土匪们的票了，少则成千，多则成万；大约是有历史以来，“人货”的最高的行情了。

其次是老鸨们所有的妓女，由数百元到数千元，是常常听到的。

最贱的要算是人贩子的货色！

他们所有的，只是些男女小孩，只是些“生货”，所以便卖不起价钱了。

人贩子只是“仲买人”，他们还得取给于“厂家”，便是出卖孩子们的人家。

“厂家”的价格才真是道地呢！

《青光》里曾有一段记载，说三块钱买了一个丫头；那是移让过来的，但价格之低，也就够令人惊诧了！

“厂家”的价格，却还有更低的！

三百钱，五百钱买一个孩子，在灾荒时不算难事！

但我不曾见过。

我亲眼看见的一条最贱的生命，是七毛钱买来的！

这是一个五岁的女孩子。

一个五岁的“女孩子”卖七毛钱，也许不能算是最贱；但请您细看：将一条生命的自由和七枚小银元各放在天平的一个盘里。

您将发现，正如九头牛与一根牛毛一样，两个盘儿的重量相差实在太远了！

我见这个女孩，是在房东家里。

那时我正和孩子们吃饭；妻走来叫我看一件奇事，七毛钱买来的孩子！

孩子端端正正的坐在条凳上；面孔黄黑色，但还丰润；衣帽也还整洁可看。

我看了几眼，觉得和我们的孩子也没有什么差异；我看不出她的低贱的生命的符记——如我们看低贱的货色时所容易发现的符记。

我回到自己的饭桌上，看看阿九和阿菜，始终觉得和那个女孩没有什么不同！

但是，我毕竟发现真理了！

我们的孩子所以高贵，正因为我们不曾出卖他们，而那个女孩所以低贱，正因为她是被出卖的；这就是她只值七毛钱的缘故了！

呀，聪明的真理！

妻告诉我这孩子没有父母，她哥嫂将她卖给房东家姑爷开的银匠店里的伙计，便是带着她吃饭的那个人。

他似乎没有老婆，手头很窘的，而且喜欢喝酒，是一个糊涂的人！

我想这孩子父母若还在世，或者还舍不得卖她，至少也要迟几年卖她；因为她究竟是可怜可怜的小羔羊。

到了哥嫂的手里，情形便不同了！

家里总不宽裕，多一张嘴吃饭，多费些布做衣，是显而易见的。

将来人大了，由哥嫂卖出，究竟是为难的；说不定还得找补些儿，才能送出去。

这可多么冤呀！

不如趁小的时候，谁也不注意，做个人情，送了干净！

您想，温州不算十分穷苦的地方，也没碰着大荒年，干什么得了七个小毛钱，就心甘情愿的将自己的小妹子捧给人家呢？

说等钱用？

谁也不信！

七毛钱了得什么急事！

温州又不是没人买的！

大约买卖两方本来相知；那边恰要个孩子玩儿，这边也乐得出脱，便半送半卖的含糊定了交易。

我猜想那时伙计向袋里一摸，一股脑儿掏了出来，只有七毛钱！

哥哥原也不指望着这笔钱用，也就大大方方收了完事。

于是财货两交，那女孩便归伙计管业了！

编辑推荐

《朱自清散文经典》：月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。
薄薄的青雾浮起在荷塘里。
叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。
虽然是满月，天上却有一层淡淡的云。
——《荷塘月色》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>