

<<民族影志田野集录>>

图书基本信息

书名：<<民族影志田野集录>>

13位ISBN编号：9787541538100

10位ISBN编号：7541538108

出版时间：2009-6

出版时间：云南教育出版社

作者：杨光海

页数：359

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民族影志田野集录>>

前言

《中国民族报》2007年12月21日，在一篇题为《光影记忆的少数民族社会》报导中，对《中国民族志电影》作了这样的评述：“新中国成立伊始，为贯彻执行党的民族政策，毛泽东亲自倡议开展了少数民族社会历史大调查。

其间，作为一种记录手段，电影首次在中国被大规模地运用到田野调查中，这次拍摄工作是由中央政府推动的，有大批民族学者专家、摄影专家和当地少数民族干部群众参加。

其规模之大、范畴之广、时间之久，中央及基层各级政府的支持力度之强，在国际上都是绝无仅有的”。

从1956年至1964年，历时8年的“民族大调查”，不仅获得了大量关于当时少数民族社会的丰富资料；而且逐步形成了一系列具有重要学术价值和社会影响的研究成果。

其中，除《民族问题五种丛书》外，那就是运用《光影记忆的少数民族社会》，通过电影记录手段，直接参与到民族调查的田野实践之中，对全国16个少数民族共拍摄21部（121本）社会历史科学记录影片。

<<民族影志田野集录>>

内容概要

《中国民族报》2007年12月21日，在一篇题为《光影记忆的少数民族社会》报导中，对《中国民族志电影》作了这样的评述：“新中国成立伊始，为贯彻执行党的民族政策，毛泽东亲自倡议开展了少数民族社会历史大调查。

其间，作为一种记录手段，电影首次在中国被大规模地运用到田野调查中，这次拍摄工作是由中央政府推动的，有大批民族学者专家、摄影专家和当地少数民族干部群众参加。

其规模之大、范畴之广、时间之久，中央及基层各级政府的支持力度之强，在国际上都是绝无仅有的”。

<<民族影志田野集录>>

作者简介

杨光海，白族，1932生。

1950年入西南军区军政大学，曾任八一电影制片厂摄影，1977年任中国社会科学院民族研究所电影组组长。

所拍影片有《独龙族》、《鄂伦春族》、《永宁纳西族的阿注婚姻》等30多部，并有多种著作和论文发表。

<<民族影志田野集录>>

书籍目录

总序序《佤族》影志《苦聪人》影志《独龙族》影志《鄂伦春族》影志《永宁纳西族的阿注婚姻》影志《丽江纳西族的文化艺术》贵州《苗族》系列影志 一、方排寨苗族 二、施洞苗族的龙船节 三、舟溪苗族的芦笙节 四、清水江流域苗族的婚姻 五、苗族的工艺美术 六、苗族的舞蹈编写《基诺族》拍摄提纲 一、基诺族拍摄提纲内容 二、基诺族的大房子拍摄提纲内容 三、基诺族的婚姻拍摄提纲内容《今日赫哲族的渔猎生活》影志《黎族民俗考察》影志大理《白族》系列录像片 一、大理白族的名胜古迹 二、大理白族的建筑艺术 三、大理白族的雕刻书画和文献古籍 四、大理白族的工艺美术 五、大理白族的饮食文化和名优特产 六、大理白族的节庆活动 七、大理白族本主崇拜 八、大理白族的丧葬习俗福建、浙江《畲族》系列录像片 一、畲族文化艺术节 二、福安县坂中乡大林村祠堂 三、霞浦县崇儒乡霞坪村祖图 四、福鼎县三蚯田村做道场 五、畲族妇女的服饰头饰 六、霞浦县崇儒乡新村畲族婚礼 七、连江县潘渡乡南山村畲族婚礼 八、畲族的武术 九、祭祖学师新疆《哈萨克族》系列录像片 一、哈萨克族的游牧经济 二、哈萨克族地区自然风光与名胜古迹 三、哈萨克族的物质文化 四、哈萨克族的节庆与娱乐活动 五、哈萨克族的音乐舞蹈与艺术 六、哈萨克族的婚姻 七、哈萨克族的宗教信仰 八、哈萨克族的丧葬习俗第一次出国赴德国弗赖堡 一、弗赖堡电影研讨会情况 二、在西柏林展映交流情况 三、哥廷根访问交流情况第二次出国赴德国哥廷根第三次出国赴德国莱比锡在北京参加影视人类学国际学术讨论会云之南人类学影像展台湾国际民族志影展人类学电影导演基础 一、导演如何研究剧本或提纲 二、导演如何写分镜头剧本 三、拍摄前的准备和组织工作 四、拍摄现场准备 五、实拍中导演的注意力放在哪里 六、后期制作阶段导演的工作和技能谈民族学影视剧本的编写（节录） 一、题材的选择和主题的确立 二、结构 三、情节 四、解说词后记

<<民族影志田野集录>>

章节摘录

插图：1957年，全国人大民族委员会委托八一电影制片厂摄制三个民族的三部影片，即海南省黎族、四川省凉山彝族、云南省西盟佤族。

影片的名称性质当时定为少数民族社会历史科学纪录片，要求把当时的少数民族社会面貌如实地纪录下来，为中央领导同志了解民族情况，制定民族政策提供依据，也为民族学、人类学研究，提供影像化的科学资料，也给少数民族的子孙后代留下一份珍贵的文化遗产。

八一厂接受委托后，对拍好民族片十分重视，在本厂任务繁忙的情况下，抽调七八位业务骨干，组成了三个摄制组。

我和郑治国同志是一个组，负责西盟佤族影片的拍摄。

1957年秋末冬初，八一厂副厂长夏川带领承担拍摄民族影片任务的三个摄制组成员前往全国人大民委办事处，接受全国人大民委负责人的接见。

参加为拍民族片召开的座谈会，听取了民委负责人的讲话，他着重讲了拍片的目的任务，对摄制人员的要求和希望。

他特别强调对少数民族社会生活要做到真实纪录，把各阶级各阶层的真实情况拍摄下来。

并说，此行拍摄工作是很艰苦的，大家要做好思想准备。

<<民族影志田野集录>>

后记

我1992年退休后，就打算写一部关于我多年从事民族志影片拍摄经历的书，并表述我是怎样从照相馆的学徒工在共产党的教育培养下，经过自己的刻苦学习，而成为纪录片电影的摄影师、编导的。我永存感恩之心，对上级的教育、同事和工作中的伙伴、支持和帮助过我的各地少数民族的干部、群众，都令我永生难忘！

我想通过文字的表述，对他们表示崇高的敬意和衷心的感谢！

但我想，我不是名人，在出书难的今天，写这样一本书，未必能得到出版，我就打消了自己写书的念头，抑制出书的欲望。

2003年，我应邀参加了台湾国际民族志影展活动，展映了我编导摄影的《鄂伦春族》影片，在展映交流活动中，台湾同仁问起我是否出版过反映我拍民族志影片经历的书，他们对我多年拍民族志影片的经历很感兴趣。

还说，如果需要，他们可帮我在台湾出书。

为此重又激起我写书的热情。

我想，不管怎样，先把书写出来再说。

我已下定了写书的决心，并把我的想法告诉了同来参加台湾国际民族志影展的蔡家麒教授，他是我多年深交的朋友。

得知我写书的决心已下，他十分高兴，并给我很多鼓励，对我所写的书求实原则和结构框架作了指点。

他说，既然写书决心已下，就不要食言。

我已年逾古稀，活了一辈子，哪能说话不算数呢！

回北京后，我便开始做写书准备工作，翻阅所拍影片的拍摄提纲、拍片过程中所写的记事本、日记本等等。

拟定了写作大纲，章节目录。

2004年6月间，云南大学人类学博物馆陈学礼和张海先生来北京密云家中看望我，我向他们谈到写书之事，并担忧书稿完成后恐难出版。

<<民族影志田野集录>>

编辑推荐

《民族影志田野集录》：田野中国丛书。

<<民族影志田野集录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>