

<<原始审美文化的发展>>

图书基本信息

书名：<<原始审美文化的发展>>

13位ISBN编号：9787541517143

10位ISBN编号：7541517143

出版时间：2000-3

出版时间：第1版 (2000年11月1日)

作者：王建

页数：171

字数：137000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<原始审美文化的发展>>

内容概要

作者从佤族的《西岗瓦》，阿昌族的《遮帕麻和遮米麻》，景颇族的《目瑙斋瓦》，傣族的《巴塔麻嘎棒尚罗》，拉祜族的《牡帕密帕》，彝族的《梅葛》、《阿细的先基》、《查姆》，纳西族的《东巴经·崇搬图》，云南各少数民族的各种生产工具、住房、服饰和教古发现及各种崖画等，以及各种民族调查资料中，概括出他们的神话与审美、巫术与审美、图腾与审美、原始思维与文学审美、传统文艺与审美、应用美学与审美、民族精神民俗与审美，具有独特的美学观念和美学思想，丰富了对中国美学史的研究，是中华民族美学宝库的重要组成部分。

本书较为系统的论述了云南少数民族各具特色的审美文化。

作者在对一些民族的文献资料和民族调查资料的研究基础上，探讨了这些民族的神话与审美、巫术与审美、原始思维与文学审美、民族精神与审美等领域。

<<原始审美文化的发展>>

作者简介

王建，云南保山市人，1953年生，1970年应征入伍，毕业于四川大学哲学系，进修于中国人民大学中国哲学史进修班。

先后在省“五·七”干校，省委党校任教员，在省社会科学院从事研究工作（并担任了哲学研究所党支部书记、培训部副主任、研究生部副主任和省广播电视大学省社

<<原始审美文化的发展>>

书籍目录

序一 引论 (一) 审美发生阶段的云南少数民族的审美意识 (二) 审美实阶阶段的云南少数民族的审美意识 (三) 审美效应阶段的云南少数民族的审美意识二 神话与审美 (一) 神话的内容 (二) 神话的民族特色 (三) 神话与艺术三 巫术与审美 (一) 概念的由来和内涵 (二) 深沉、强烈的原始意象 (三) 宗教情感与审美情感的交汇点 (四) 重内省重冥想的象征主义艺术 (五) 狞厉、怪诞的美学风格 (六) 逻辑的基点是什么四 图腾与审美 (一) 图腾的性质和特点 (二) 图腾的标志 (三) 图腾美的形态和特征 (四) 图腾纹身艺术与丑美效应五 原始思维与文学审美 (一) 原始思维的心理特征 (二) 原始文学形象特性的生成 (三) 原始音乐、舞蹈与艺术 (四) 原始文学与原始思维的关系六 传统文艺与审美 (一) 传统文艺与原始审美 (二) 原始艺术与审美意识 (三) 民间寓言与审美七 应用美术与审美 (一) 应用美学的特征 (二) 生产中应用美学的反映八 民族精神民俗与审美 (一) 尊重集体、维护集体的审美意识 (二) 禁忌习俗与审美 (三) 审美与民族的现代人为信仰习俗后记参考书目

<<原始审美文化的发展>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>