

<<贵州少数民族面具文化>>

图书基本信息

书名：<<贵州少数民族面具文化>>

13位ISBN编号：9787541215261

10位ISBN编号：7541215260

出版时间：2009-03-01

出版时间：贵州民族出版社

作者：顾朴光，吴秋林 著

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<贵州少数民族面具文化>>

内容概要

面具是一种世界性的、古老的文化现象，是一种具有特殊表意性质的象征符号。据考古学和民族学提供的资料，大约在旧石器时代晚期或新石器时代早期，古代先民已经在原始狩猎、部落战争、图腾崇拜、巫术仪式等众多领域中广泛使用面具。由于早期的面具大多是用兽皮、竹木、纤维、羽毛、陶土等耐腐蚀的材质制作的，因此很难抵御时间的侵蚀而保存至今。但史前的一些洞窟壁画和岩画（例如西班牙的列文特洞窟壁画、印度的帕奇玛尔山岩画、北非的塔西里岩画、北美的阿拉斯加岩画）中，都刻绘着不少佩戴着面具的原始人类图像，他们有的在舞蹈，有的在狩猎，有的在举行巫术仪式或祭祀活动，头上的面具被塑造成鹿、狼、犀牛、猴子等动物的形象。世界一些地区的岩画中还刻绘着数量众多的人面像和兽面像，西方的人类学家一般把它们视为神灵或面具。

<<贵州少数民族面具文化>>

作者简介

吴秋林，祖籍江苏丹阳，1955年9月17日生于贵州省盘县，汉族。
贵州民族学院民族文化学院民族学、文化人类学教授。

在民族学、文化人类学研究方面出版的主要学术专著有《居都》，贵州人民出版社，1997；《美神的眼睛》，贵州人民出版社，2001；《梭嘎苗人文化研究》，中国文联出版公司，2002；《众神之域——贵州当代民族民间信仰文化调查与研究》，民族出版社，2007；《影视文化人类学》，民族出版社，2008。

现为中国作家协会会员、中国民间文艺家协会会员、中国比较文学学会会员、中国寓言文学研究会副会长，贵州民间文艺家协会副主席。

顾朴光，祖籍江苏崇明，1942年2月生于贵阳，1964年毕业于贵州大学历史系。
系国家社科基金项目评审专家、教育部高等学校学科教学指导委员会委员、贵州省省管专家，贵州民族学院教授、西南民族大学客座教授、中国傩戏学研究会常务理事，享受国务院特殊津贴。
在国内外发表学术论文80余篇，出版《中国面具史》（中、韩文版）、《中国民间面具》等专著、编著14部。

作品曾获国家图书奖（合作）、申宣部“五个一工程”奖（合作）、中国民族图书奖、国家民委哲学社会科学优秀成果奖、贵州省哲学社会科学优秀成果奖、贵州省“五个一工程”奖。

<<贵州少数民族面具文化>>

书籍目录

引言第一章 贵州少数民族面具文化的孕育生境和流布范围第一节 贵州地理、历史和民族概况第二节 贵州少数民族面具文化的流布范围第二章 贵州少数民族面具文化的神圣空间第一节 侗堂戏的神圣空间第二节 地戏的神圣空间第三节 变人戏的神圣空间第三章 贵州少数民族面具戏的剧目第一节 侗堂戏的剧目第二节 地戏的剧目第三节 变人戏和“哑面”戏的剧目第四节 面具戏的戏剧性分析第四章 贵州少数民族面具的角色第一节 贵州少数民族面具角色概述第二节 侗堂戏的角色第五章 贵州少数民族面具的神性和世俗性第一节 贵州少数民族面具的神性第二节 贵州少数民族面具的世俗性第六章 贵州少数民族面具的制作与“开光”第一节 贵州少数民族面具的材料选择第二节 贵州少数民族面具的制作工艺第三节 贵州少数民族面具的“开光”第七章 贵州少数民族面具的艺术特色第一节 作为造型艺术的面具第二节 贵州少数民族面具的艺术特色第八章 贵州少数民族面具的禁忌和传承第一节 贵州少数民族面具的禁忌第二节 贵州少数民族面具的传承第九章 贵州少数民族面具的渊源和衍变第一节 本土面具的渊源和衍变第二节 外来面具的渊源和衍变第十章 贵州少数民族面具的开发和利用第一节 文化层面的开发和利用第二节 经济层面的开发和利用参考书目

<<贵州少数民族面具文化>>

章节摘录

第二类为道人。

道人是地戏中较多出现的形象，他们大多为反派营垒中的军师，或正派营垒中前来助战的仙人，不戴头盔而戴道冠是其最显著的特点。

由于道人没有固定的模式，创作起来比较自由。

民间艺人抓住各个道人的外形特征，随类赋形，突出其精神气质，给人以深刻的印象。

例如鸡嘴道人被刻成人面鸡嘴，道冠以变了形的鸡翅和鸡尾组成，其造型兼有人和鸡的特点，怪异中寓含狡黠的性格。

鱼嘴道人嘴作鱼嘴形，道冠作鱼尾状，嘴中伸出两根长须，额上画有鱼鳞，尾巴似两片鱼鳍，看上去三分像人七分像鱼，憨厚中透露出几分可爱。

其他如飞钵道人、铁板道人、乌龟道人等，也都生动传神，妙趣横生。

第三类为丑角。

地戏中最常见的丑角为歪老二（又叫老歪或歪嘴老苗），相传他是当年傅友德征讨云贵时在少数民族中寻找的向导和内线，在戏中是一个插科打诨的活跃人物。

在造型上，歪嘴皱鼻，龇牙扯眼，髻上斜插一把木梳，有的还生有几络胡须。

除了歪老二之外，地戏中的丑角尚有小顶子、小花花、笑嘻嘻、夹舌巴、鸦片壳壳、眼镜先生、账房先生等。

这些丑角在造型上也颇具特色，例如夹舌巴头戴毡帽，嘻嘴露牙，口中含着一粒圆球，以此来表现他说话大舌头的特征；鸦片壳壳则以圆张的嘴和挤在一起的眉、眼、鼻，刻画出他烟瘾发作，哈欠连天的神情。

第四类为动物。

地戏中的动物面具甚多，常见的有龙、虎、狮、牛、马、猪、犬、猴、麒麟、松鼠等，这些动物多是经过修炼得道成精的灵物。

民间艺人刻画它们时，大都能抓住各种动物的特性，如虎的威猛，马的神骏，猴的淘气，猪的憨厚，无不形神俱佳，各臻其妙。

地戏面具除了上述四种类型，尚有土地、和尚、丫环、老母、小童、小军、差官等角色。

这些面具面相温和，造型写实，具有浓厚的世俗色彩和人情趣味，与武将、道人、丑角和动物面具的神奇、诡谲大异其趣。

因在地戏面具中不占重要位置，此不赘述。

.....

<<贵州少数民族面具文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>