

<<血祭>>

图书基本信息

书名：<<血祭>>

13位ISBN编号：9787541135934

10位ISBN编号：7541135933

出版时间：2012-11

出版时间：四川文艺出版社

作者：王晋康,杨国庆

页数：301

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<血祭>>

前言

羊子忘记和记忆俯视又仰望，在时间的分水岭上，我是祖先最后的牧人，放牧头顶上空的云。
脚下大地尽情无边，像心愿，盛开祖先歌声飞扬的牧鞭。
那些牛羊一样自在悠闲的云，带走我灵魂的目光，向着远方，将我生命的身体留存在这个人世间。
早已忘记牧场的羊群从羚羊走来，早已忘记婉转流水从雪山走来，早已忘记哪一座雪山是神山昆仑，
早已忘记谁的心中点亮白石的信仰，岷江乳汁的渊源，山羊吃掉的经文。
早已忘记大地上的太阳是同一个太阳，早已忘记夜夜星月看护的梦乡。
我左手的前世传递着祖先的心田，我右手的后世发育着儿孙的想念，而我的心，正在身体的里面，今生今世丰茂在诗句的里面。
水晶天空和汪洋大地看得见，潜伏四季的风声听得见，遥远广袤一片片曾经的家园，谁又能分得开千万年的回想与血缘？

<<血祭>>

内容概要

《血祭》是与刘慈欣齐名的科幻界四大天王之一，中国科幻银河奖、全球华语科幻星云奖得主王晋康及著名羌族诗人杨国庆（笔名羊子）合著的一部神秘历史科幻小说。虚构了一位羌族诗人为了祭奠古羌族的祖先，盗窃国宝三星堆金杖、金沙太阳神鸟，并挟持女记者小姬到雪山血祭，科幻作家老王化身福尔摩斯成功破案的故事。

本书采用双人合作、多视角的写法，在精彩的悬疑科幻故事中，融入精彩扎实的人类学知识。读来引人入胜，欲罢不能。是王晋康的别出心裁之作。

<<血祭>>

作者简介

王晋康，男，1948年生于河南南阳，高级工程师，中国作协会员，中国科普作协会员兼科学文艺委员会委员，河南作协会员。

有多部作品出版，曾获中国科幻银河奖及全球华语星云奖。

杨国庆，笔名羊子，1969年7月出生于四川理县，男，羌族。

毕业于四川师范学院汉语言文学系，副研究员，中国作协会员，中国音乐著作权协会会员，四川作协会员，《羌族文学》主编，汶川县文联主席。

曾出版长诗《汶川羌》，作词《神奇的九寨》等，获多项大奖。

<<血祭>>

书籍目录

- 代序
- 第一章 血色
- 第二章 血警
- 第三章 血祭
- 第四章 血脉
- 后记
- 附录

<<血祭>>

章节摘录

版权页：有时我觉得，汉族的集体性善忘不值得夸奖，有点儿没心没肺的味道。但从另一方面看，它也是汉族自信心的表现，这种自信基于它的庞大人口基数和悠久文化。吊诡的是，也许正是缘于华夏民族的漫不经心，使这片土地成为世界上最有效的民族同化器。比如，犹太人虽然在全世界各地迭遭迫害，但都顽强保持着民族的独特性，唯独在中国破了例。河南开封从北宋起就有大批犹太人聚居，有社团、教堂和宗教典籍，但现在已经彻底融化在汉族人中了，而且并非因为迫害。

这是历史。

历史即存在，存在即合理。

无所谓对错，就像生物的进化无所谓对错。

有人说，华夏民族对外来文明的同化趋向从鸦片战争后就反转了，因为我们遭遇了更先进的西方文明，并大声疾呼要警惕我们被西方文明同化。

我觉得这完全是杞人忧天。

一个占世界人口五分之一的民族会被同化？

即使同化，也只能出现一种被“土黄色”深深浸润了的新文化，而绝不是原来的西方文化。

换句话说，也许那时已经世界大同啦。

我在这样的闲思中，开始搭建小说的框架。

既然已经有了这么多有关金杖的素材，我肯定要把金杖失窃作为主要故事线，这是没说的。

这件事目前正处于“现在进行时”，这更好。

克拉克在写《2001太空漫游》时，是与库布里克同名电影同步进行，最终完成的文学故事和电影故事既有相似也有相异，既有合流也有分流，两者相映成趣。

我愿意效仿克拉克的故智，先按我的推理挖出一条文字的河道，看它与真实的案件侦破有多少相合和相异之处，那应该别有味道吧。

不过我没想到，我的故事框架还没搭成，又有一次风云突变。

两个月后的一天，我突然接到小姬的电话。

她用的是西安的座机，所以这会儿应该是在西安父母家里。

我笑着抢先说：“是小姬？”

我正想有一个机会向你道歉呢。

”“道什么歉？”

”小姬疑惑地问。

“为一次科幻界的活动。

”成都一次科幻界活动中，美女小姬照例是主持人。

好多参与者问台上的几位科幻作家，是否到2012年12月21日世界真的要毁灭。

最后把我惹急了，我说：“宇宙和人类肯定要灭亡，不过那是多少百亿年之后的事。

2012年肯定也会有灾难，但那只是一个概率问题，和去年前年明年后年都没什么不同，绝对和什么玛雅历的第五太阳纪结束扯不上。

谁再问这个弱智问题我就拒绝回答。

”后来仍有人问，我真的下台去了。

弄得小姬有点窘，笑着问台下的我：“王老师你真的不再上台了？”

”

<<血祭>>

后记

《血祭》是一个完全虚构的故事，只是它是从完全真实的场景中切入。

小说的角色甚至借用了很多现实中的人物来做模特，相信读者（尤其是科幻圈内的读者）会从书中读到或猜到不少熟悉的名字。

不过小说实际只是借船出海。

当故事情节离开现实的港湾后，就完全展开了想象的风帆。

所以，请读者不要将小说角色与真实人物一一对应，比如，两位作者就并非书中的老王和羊子。

无论是读者，抑或是被我们拉来做模特的人，读到相关内容时，付之一笑可也。

小说中牵涉到不少人类学、基因科学、历史、民俗学等知识。

对这些知识，作者倒是做了不少搜集和查证工作，以求尽可能不出硬伤。

但作者毕竟不是上述诸多领域的专业人士，有一些错误在所难免。

甚至我们摘引的某些专业性论文其本身也有个别错误，这在编辑工作中已经进行了部分勘误。

对于人类学研究尚未做出定论的某些问题，作者也做了一些合理的虚构。

总的说，这只是一部文学小说而不是科学论文，是一部科学的演义而不是信史。

请读者在阅读时注意这一点。

谢谢读者。

王晋康羊子于2012年国庆

<<血祭>>

媒体关注与评论

这是一部很好的文学作品。

说它好，在于真真假假揭示了若干古蜀文明的秘密；说它好，还在于塑造了一个执着于古蜀族血缘和宗教情怀的虚构人物，演绎出一个离奇万分的故事；说它好，也在于贯穿了一条悬疑的侦破线索。

一幕血祭，几多曲折，显示出作者的精湛功力。

大笔如椽，此之谓也。

——刘兴诗 渊博的知识，儒雅的气质，凝练出洒脱的文字。

或许用笔只写了万言，但思想奔腾无疆！

——海尼 王晋康先生的最新力作《血祭》跟一般科幻小说不同，它并非展望未来，而是回溯历史

。作者以我国21世纪第一重大考古发现——成都金沙遗址为切入点，充分运用考古学、历史学和民族学知识，多角度全方位勾勒出了一幅三四千年前的古蜀文明历史画卷，为读者打开了一扇穿越之门、一段血祭之旅，尽显古蜀文明的独特魅力和辉煌灿烂。

——金沙遗址发掘者 朱章义

<<血祭>>

编辑推荐

《血祭》编辑推荐：中国科幻银河奖得主、全球华人星云奖得主王晋康化身福尔摩斯，揭开金沙太阳神鸟、三星堆金杖失踪之谜。
人类进化史的底色是鲜红的，探寻人类的过去，更需要想象力。

<<血祭>>

名人推荐

这是一部很好的文学作品。

说它好，在于真真假假揭示了若干古蜀文明的秘密。

说它好，还在于塑造了一个执着于古蜀族血缘和宗教情怀的虚构人物，演绎出一个离奇万分的故事。

说它好，也在于贯穿了一条悬疑的侦破线索。

一幕血祭，几多曲折，显示出作者的精湛功力。

大笔如椽，此之谓也。

——刘兴诗（科幻作家，获国家科技进步二等奖）

<<血祭>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>