

<<特朗斯特罗姆诗歌全集>>

图书基本信息

书名：<<特朗斯特罗姆诗歌全集>>

13位ISBN编号：9787541134111

10位ISBN编号：7541134112

出版时间：2012-3

出版时间：四川文艺出版社

作者：[瑞典] 托马斯·特朗斯特罗姆

译者：李笠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<特朗斯特罗姆诗歌全集>>

前言

译者序，授奖词，作者自传，答谢词

<<特朗斯特罗姆诗歌全集>>

内容概要

《特朗斯特罗姆诗歌全集》，是2011年诺贝尔文学奖获得者、瑞典著名诗人托马斯·特朗斯特罗姆的诗歌全集，收录了诗人从1954年至今创作的《17首诗》《途中的秘密》《完成一半的天空》《音色和足迹》等13部诗集近200首诗歌，囊括了特朗斯特罗姆迄今为止的所有作品，还收录了诺贝尔文学奖授奖词、译者序言和作者创作于1993年的回忆文章。

译者李笠是旅居瑞典的中国诗人，曾于2001年在国内翻译出版过《特朗斯特罗姆诗全集》，该书收录了1999年前诗人的作品。

本次出版的全新版本增录了新作60余首，此外，李笠还对一些旧作的中文译文内容进行了修订，以前有些误译的地方，这次已经修改过来，译文打磨上也更为精致。

本书为我社2012年重点出版项目，作为诺贝尔文学奖获得者的作品，具有很高的文学价值。

特朗斯特罗姆的诗歌对中国新时期诗人有着重大影响，本书的翻译出版也是当代中国诗坛的一件大事。

<<特朗斯特罗姆诗歌全集>>

作者简介

特朗斯特罗姆 (Tomas
Transtromer, 1931 -) 瑞典著名诗人。
2011年诺贝尔文学奖得主。
1954年发表诗集《17首诗》，轰动诗坛。
至今共发表两百余首诗。
1990年患脑溢血导致右半身瘫痪后，仍坚持纯诗写作。

15年来，唯一一个获诺贝尔文学奖的诗人
20年来，偏瘫的身体，仅靠一只手写作
30年来，他的诗歌影响了整整一代中国实力派诗人
80年来，他坚持用只用诗歌一种文体进行创作
译者介绍李笠，旅居瑞典的中国诗人、学者、翻译家。

<<特朗斯特罗姆诗歌全集>>

书籍目录

《特朗斯特罗姆诗歌全集》目录

授奖词

译者序！

未定义书签。

17首诗(1954)

第一部分

序曲

第二部分

风暴

夜——晨

复调

第三部分

致梭罗的五首诗

果戈理

水手长的故事

节与对节

激奋的打坐

石头

联系

早晨与入口

静息是溅起浪花的船头

昼变

第四部分

悲歌

尾声

途中的秘密(1958)

第一部分

孤零零的瑞典房屋

他醒于飘过房顶的歌声

天气图

四种性格

随想曲

第二部分

午睡

三点钟，伊兹密尔

第三部分

途中的秘密

足迹

主啊，怜悯我们！

第四部分

一个贝宁男人

巴拉基列夫巴拉基列夫的梦(1905)

第五部分

<<特朗斯特罗姆诗歌全集>>

劫后
旅程式
完成一半的天空(1962)
第一部分
夫妇
树和天空
脸对着脸
音响
穿越森林
兽皮缤纷的十一月
第二部分
旅行
C大调
冰雪消融
当我们重见岛屿
从山上
第三部分
浓缩咖啡
第四部分
宫殿
锡罗斯
在尼罗河三角洲
第五部分
游动的黑影
挽歌
活泼的快板
半完成的天空
夜曲
冬夜
音色和足迹(1966)
带解释的肖像
里斯本
选自非洲日记(1963)
坡顶
礼赞
冬天的程式
晨鸟
论历史
孤独
在劳动的边缘
某人死后
俄克拉何马
夏天的原野
内陆暴雨
在压力下
打开和关闭的屋子
一个北方艺术家

<<特朗斯特罗姆诗歌全集>>

在野外
缓慢的音乐
看见黑暗(1970)
名字
几分钟
七月, 喘息空间
顺着江河
边缘地带
交通
夜值
敞开的窗户
序曲
直立
书柜
小路(1973)
给防线背后的朋友
1966年——写于冰雪消融中
十月即景
深入
站岗
沿着半径
地面透视
七二年十二月晚
解散的集会
五月暮
悲歌
波罗的海(1974)
第一部分
第二部分
第三部分
第四部分
第五部分
第六部分
真理的障碍(1978)
第一部分
公民
交界处
林间空地
暮秋之夜的小说开头
给马兹和莱拉
自1947年冬
第二部分
舒伯特
第三部分
画廊
第四部分
摄氏零度以下

<<特朗斯特罗姆诗歌全集>>

船——村庄
黑色的山
回家
久旱后
局部森林
丰沙尔
野蛮的广场(1983)
第一部分
管风琴音乐会上的短暂休息
自1979年3月
记忆看见我
冬天的目光
车站
第二部分
对一封信的回答
冰岛飓风
蓝银莲花
蓝房子
第三部分
人造卫星的眼睛
一九八〇年
黑色明信片
火的涂写
许多脚步
尾声
第四部分
梦的讲座
手迹
卡丽隆
莫洛卡夷
为生者和死者(1989) 1989
被遗忘的船长
六个冬天
巴特隆达的夜莺
四行体
儿歌
上海的街
欧洲深处
传单
室内无边
维梅尔
罗曼式穹顶
女人肖像——十九世纪
中世纪主题
航空信
牧歌
金翅目

<<特朗斯特罗姆诗歌全集>>

忧伤的贡多拉船(1996)

四月与沉寂

危险的王国

夜晚的书页

悲哀贡多拉(之二)

有太阳的风景

东德的十一月

自1990年7月

杜鹃

短诗三首

两座城市

光芒涌入

夜间旅行

俳句

来自1860的岛屿

沉寂

仲冬

一幅1844年的速写

监狱(2001)

巨大的谜(2004)

鹰崖

表层

十一月

雪飘落

签名

俳句

记忆看见我(1993)

记忆

博物馆

人民小学

战争

图书馆

初中

驱魔

拉丁语

<<特朗斯特罗姆诗歌全集>>

章节摘录

版权页：记忆“我的一生”。

想到这几个字，我眼前就出现一道光。

细看，是一颗彗星。

最亮的一端，头，是童年和成长时代。

核心，最密的部分，是童年早期，我们生活最主要的特征在那里已被决定。

我试图回忆，试图穿越那里。

但在这密集的领域里移动很难，很危险，感觉我在接近死亡。

彗星越往后越稀疏——那是那较长的部分，尾巴。

它变得越来越稀疏，而且越来越宽。

我现在处于彗星尾巴靠后的部分，写这些字的时候我已到了六十岁。

最早的经验是最难接近的部分。

复述，关于记忆的记忆，重建突然燃起的气氛。

我可追溯的最早记忆是一种感觉。

一种骄傲的感觉。

我刚满三岁，人说意义重大，即我已经长大了。

我躺在一个明亮房间的床上，然后爬到地上，清醒地意识到我已长大成人。

我有个娃娃，我给它起了个我能想到的最美的名字：古琳·斯宾娜。

我没把她当做女儿对待，而是当做朋友或情人。

我们住在斯德哥尔摩南城，斯维登堡大街33号（现在的格林德大街）。

父亲仍是家庭成员，但很快就要离开。

我们的方式很“现代”，一开始我就对父母直呼其名。

外公外婆住得很近，就在街角，在布莱金大街。

我外公，卡尔·海尔默·维斯特贝里，生于1860年。

他当过领航员，是我的亲密朋友，比我大七十一岁。

奇怪的是，他跟自己外公的年龄也差这么多，他外公生于1789年：巴士底狱被攻占，安杰拉兵变，莫扎特完成他的单簧管五重奏。

好像在时间里退了两个相等的步子，两大步，其实没那么大。

我们能触摸历史。

外公讲着19世纪的语言。

他的很多表达显得惊人的老旧。

但在他嘴中，对于我，却显得十分自然。

他个子很矮，长着小白胡子，弯钩型的大鼻子——按他的话说“像土耳其人”。

他不缺脾气，会突然发火。

但他的火从不被当一回事，它很快就会过去。

他缺少持久的攻击性。

说穿了，他是一个很随和的人，几乎可扣上软弱的帽子。

他也总护着那些不在场却遭受非议的人。

——但爸爸，你必须承认X是个混蛋！

——听着，我不认为如此。

离婚后，母亲和我搬到南城一个中下等阶层居住的公寓。

那里各色各样的人彼此挤在一起。

来自那里的记忆如三四十年代的电影里的人物被安排得有条不紊。

可爱的门房太太，我崇拜她那沉默寡言的丈夫，传说他由于勇敢地接近危险的机器而煤气中毒。

楼里时不时会出现不属于那儿的客人。

醉鬼会坐在楼梯上。

<<特朗斯特罗姆诗歌全集>>

乞丐每周会来按一次门铃。

他们站在门厅嘟哝。

母亲给他们做三明治——她不给钱，她给面包。

我们住在五楼。

最高一层。

楼里有四扇门，外加一个通风口。

其中一扇门上挂着“欧儿克”的名字，一个报纸记者。

和报纸记者做邻居让人感到莫大的荣幸。

隔壁邻居——经常能听见他的动静——是个皮肤微黄的中年单身。

他在家上班，用电话作房产交易。

打电话时，他常常发出穿墙而至的感人笑声。

另一种声音是瓶塞的声音。

当时啤酒瓶还没有瓶塞。

这些酒神式的声音，笑声和瓶塞的腾飞声，同我常常碰到的那个鬼一样苍白的大叔毫无关系。

随着岁月的流逝，他开始疑神疑鬼，笑声也越来越少。

<<特朗斯特罗姆诗歌全集>>

媒体关注与评论

特朗斯特罗姆的天地随着时间的推移而变得愈加宽广。

瑞典版图扩展成闪耀的螺旋状银河、纽约以及“奔醒我们宁寂地球”的上海人群。

他的诗常常闪现世界的政治风云，同时，它们的淡定姿态也变得更为明晰。

特朗斯特罗姆正是以这种轻松的权威性语气，替我们很多人道出了心声。

每个人，诗人在早期写道，“每个人都是一扇半开的门通往一间共有的房间”。

我们最后置身在那里——那间容纳所有瞬间的屋子，此刻容纳了我们所有的人。

不言而喻，一首用三年写的短诗，一定比一部用三礼拜写的长篇要好。

这便是特朗斯特罗姆的写作信条：写得少，但写得好，让每首诗都通过词语的炼金术成为一流产品。

也正是这信条，最终让诺贝尔文学奖给他带上“用凝练、透彻的意象，为我们打开了一条通往真实的新径”的桂冠。

他的诗如精心打造的一只首饰盒，那里镶嵌着黄金、玛瑙、珍珠和宝石，有高贵的整体平衡，也有极致的细节的精美。

但每一首诗同时都具有广阔的时间和空间。

读者时时刻刻都能看到诗人的心脏，那“被锁住的捶击的拳头”，感受它的迫切性，好像每一节诗歌都围绕着心脏，每一行都在捕捉焦灼，每个词都在谛听将发生的奇迹……

<<特朗斯特罗姆诗歌全集>>

编辑推荐

《特朗斯特罗姆诗歌全集》编辑推荐：2011年诺贝尔文学奖获得者作品全集特朗斯特罗姆诗歌全集中文首版对中国当代诗坛产生重大影响的瑞典诗人首次加入作者自传

<<特朗斯特罗姆诗歌全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>