

<<流浪乐手-百年百部微型小说经典>>

图书基本信息

书名：<<流浪乐手-百年百部微型小说经典>>

13位ISBN编号：9787541133466

10位ISBN编号：7541133469

出版时间：2012-2

出版时间：四川文艺出版社

作者：安庆

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<流浪乐手-百年百部微型小说经典>>

前言

《百年百部微型小说经典》编选者邀我作个序。

对于微型小说这一文学样式我很喜欢，多年前我曾写过一篇关于微型小说的杂感，就是为其鼓与呼的，现不妨摘录于下，以示对这浩浩百卷的出版给予热烈的祝贺。

尽管人们可以对“微型小说”这一名称提出不同的意见，微型小说的存在却是一个事实。

它是一种机智，一种敏感，一种对生活中的某个场景、某个瞬间、某个侧面的忽然抓住，抓住了就表现出来的本领。

因而，它是一种眼光，一种艺术神经。

一种一眼望到底的穿透力，一种一针见血、一语中的的叙述能力。

它是一种情绪、怅惘、惊叹、留连、幽默，只此一点。

它是一种智慧。

简练是才能的姐妹。

微型小说应该是小说中的警句。

含蓄甚至还代表了一种品格：不想强加于人，不想当教师爷，充分地信任读者。

它是一种语言，举一反三，一以当十，字字千斤重。

它又是自成体系的一个世界，并不窘迫，并不寒伧，肝胆俱全。

它是谦虚的，它自称微型，自称小小。

它又是困难的，几百字，赤裸裸地摆在严明的读者面前，无法搭配，无法藏头露尾，无法搞障眼法。

它是一种机遇，踏破铁鞋无觅处。

它也许是一种命运吧！命运啊，这一生，你能给我几篇像样的“微型”呢？

<<流浪乐手-百年百部微型小说经典>>

内容概要

微型小说又叫小小说，它以篇幅短小、立意新颖、情节严谨、结局新奇而著称。市面上的微型小说泥沙俱下、鱼龙混杂，既有值得典藏和细细回味的稀世珍品，也有生活琐事胡乱堆砌成的无聊之作，缺乏深刻的内涵与让人回味的魅力。

这就需要我们睁大慧眼，去寻找、甄别好看的微型小说，用好看的精品充盈我们的精神生活。

《百年百部微型小说经典：流浪乐手》是百年百部微型小说经典之一，甄选中国百年百部最好看的微型小说，辑录成书。

《百年百部微型小说经典：流浪乐手》中所选小说内容丰富，风格迥异，具有较高的艺术魅力。

<<流浪乐手-百年百部微型小说经典>>

书籍目录

流浪乐手 眼睛 羊倌儿 画像 哑女 写生 美丽的问候 深秋 那条小路 是我踩出来的 老曼的眼 离乡 漂在河床上的麦穗 三巴掌 听雁 船 气象台 等待一个人的演奏 那一年 我有了一辆自行车 拉石头 搀扶 鸽子 谁 谁 脚上没有泥 黑马 市长，我去流浪 赏花 对门的女孩 喊老夏 纸蛋儿 老人 鸽子 一扇窗口 项链 小峪口 珍藏的声音 萝卜 野菊花 本色 家乡 饭 猎 珍藏 郑小水 走过 乡间 胡同 岁月 父亲的守望 仰望 天空 苇坑 喝醉了 去守母亲的坟 重逢 笛声 桔子 秀秀的歌声 我们都喊他的大名 芦苇 冬青的命运 乡长 买鱼 试心 崖 醉话 老戚 或者老倪的三张告示 根子 育种 心病 吃顿饭 老陈 乡长 老木 站在桥头上 黑板报 养牛 山 韭菜 德旺 老汉 去守秋 我就要个太空杯 钉鞋 柿子 熟了 背影 找狗 我家也养一群羊 瓦片 怀念老秋 的歌声 窗帘 曾经 等你的第二封信 一张照片 心愿

章节摘录

（或试读片断）再见那个流浪的萨克斯手是在“阿德”，那一刻我按捺不住，撇开和我一起的朋友匆匆走向演出台，也许他不流浪了，但我依然愿意称他为流浪的乐手，我依然喜欢他的自由洒脱、旁若无人、全神贯注完全进入的台风，他是一个流浪的艺人，但他的音乐即刻能贯穿一个人的魂魄。那一次见他是在自由大街的地摊上，没有话筒没有演出台，他就随意地站在地摊的一个角落，风把他的萨克斯吹入我的耳蜗，也许我就是在他的《回家》中喝多了，他让我忽然对久违的家、久违的亲人有一种惭愧。

那一夜我烂醉如泥，后来被送到医院，醒来时医生告诉我，送我来的人带着乐器，我一下子就想起了地摊上的乐手，之后我一直想见到他。

我穿过人群，在一楼的酒桌间穿梭，时光在我的脚步中哗哗啦啦地流过，他旁若无人的演奏那样潇洒

。一曲终止，我谦恭地靠近乐手，我看见了盛满音符的眼睛。

我说，一个夜晚，你应该记得吧，在自由大街的牧马渠边，你救过我，把我送到医院。

他握着萨克斯，目光凝神地看我，我等待着他的点头。

可是他说，先生，我还要演奏，我不知道。

我提醒他：就是你，那天晚上我喝得太多……萨克斯又悠然地响起，整个大厅被他的音乐濡染，二楼三楼的廊台上站出来很多人。

我开始跟踪乐手。

那一夜，我一直等在阿德酒店的门外，终于等到他出来，整个“阿德”整个C市都静了。

我看见乐手搀着一个醉酒的人，那个人走着吐着，骂骂咧咧，我听不清他骂的话，我想起我醉酒被救的情景。

乐手把醉酒者扶到路边，帮他擦着嘴角，伸手截了一辆出租车。

我驱车跟在他的身后，一直跟着他把那人送到家里，从小区出来，他孤独地站在大街上，长发拂动，我想打开车门请他上车，可他又坐上了迎面过来的出租，我跟踪他去了一座城市的民居，看着他上了二楼。

这种民居我租住过，知道它的简陋。

我悄悄地站在楼下，看到一扇窗内亮起灯光，接着听见了破窗而出的一缕音乐，这个喜欢音乐的流浪乐手，回到家还在音乐里沉浸。

第二天，我又跟踪乐手去了一个地摊，这次在东大街，他又是很晚回去，我看见他面对静下来的大街有些失落，东大街离他住的地方不远，他快快地走在大街上，灯光拉长乐手的身影。

他没有回家，去了牧野湖边，很久，我又听见了柔婉又刚性的萨克斯曲，月光在湖面上铺洒。

就是这天晚上，在我离开他的窗下时我看见一个女孩儿正仰头看着他的窗户，长发在月光下飘逸。

我们终于去了一家茶坊，他依然背着他的乐器，这个流浪乐手有些呆板或者固执。

他对我说，其实，我不是搪塞，我是真的不认得你了。

夜深了，我们要了一种很淡的茶，茶香在灯光下轻溢。

他说，我救过的人不止一个，很多，你可能不知道我的工作，我的工作就是在每天的夜晚帮助醉酒的人回家。

我惊愕。

他说，真的，你不用吃惊。

两年了，一直都是这样，我一直都在坚持。

我了解醉酒的人，不是每个人都为了贪酒，很多人是有另外的原因，在酒中寻找安慰，比如你那天，如果不错的话你就是那个一直喊着回家、回家、回家的人。

对！我听他继续说下去。

……

<<流浪乐手-百年百部微型小说经典>>

编辑推荐

微型小说，也称小小说。

这样称呼的理由，主要是它虽为小说，却篇幅特短，由于篇幅短而要在形式上遵循一般小说所不必兼顾的规划。

这个集子里的微型小说，都是按照形式精致和内容丰富的标准精选出来的，或主题新颖，或意蕴动人，或构思精巧，或文字颇有余味。

爱好小小说的你，愿你在这本《百年百部微型小说经典：流浪乐手》中有所收获，把握生活，开拓视野，汲取优秀思想的营养。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>