

图书基本信息

书名：<<风中的围巾-百年百部微型小说经典>>

13位ISBN编号：9787541132841

10位ISBN编号：7541132845

出版时间：2012-2

出版时间：四川文艺出版社

作者：海飞

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

《百年百部微型小说经典》编选者邀我作个序。

对于微型小说这一文学样式我很喜欢，多年前我曾写过一篇关于微型小说的杂感，就是为其鼓与呼的，现不妨摘录于下，以示对这浩浩百卷的出版给予热烈的祝贺。

尽管人们对“微型小说”这一名称提出不同的意见，微型小说的存在却是一个事实。

它是一种机智，一种敏感，一种对生活中的某个场景、某个瞬间、某个侧面的忽然抓住，抓住了就表现出来的本领。

因而，它是一种眼光，一种艺术神经。

一种一眼望到底的穿透力，一种一针见血、一语中的的叙述能力。

它是一种情绪、怅惘、惊叹、留连、幽默，只此一点。

它是一种智慧。

简练是才能的姐妹。

微型小说应该是小说中的警句。

含蓄甚至还代表了一种品格：不想强加于人，不想当教师爷，充分地信任读者。

它是一种语言，举一反三，一以当十，字字千斤重。

它又是自成体系的一个世界，并不窘迫，并不寒伧，肝胆俱全。

它是谦虚的，它自称微型，自称小小。

它又是困难的，几百字，赤裸裸地摆在严明的读者面前，无法搭配，无法藏头露尾，无法搞障眼法。

它是一种机遇，踏破铁鞋无觅处。

它也许是一种命运吧！

命运啊，这一生，你能给我几篇像样的“微型”呢？

王蒙 2011年9月26日

内容概要

微型小说，又名小小说、袖珍小说、一分钟小说、一滴泉小说、超短篇小说或百字小说等。具有立意新颖、情节严谨、结局新奇三要素。

微型小说是一种敏感，从一个点、一个画面、一个对比、一声赞叹、一瞬间之中，捕捉住了小说——一种智慧、一种美、一个耐人寻味的场景，一种新鲜的思想。

这本《风中的围巾》收录的就是微型小说，由海飞所写，共收小说76篇，包括：《那里有条美丽的河》、《桃花驾临》、《窗口的女人》等。

作者简介

海飞，国家一级作家，曾在《收获》《人民文学》等刊物发表小说300多万字，部分作品被《小说选刊》《小说月报》等选刊及各类年度精选本选用。

获人民文学奖、“四小名旦”青年文学奖、《上海文学》首届全国短篇小说大赛一等奖、《中篇小说选刊》全国优秀中篇小说奖、浙江省优秀中篇小说奖、西湖中国新锐文学奖，并被评为浙江省青年文学之星。

著有小说集《后巷的蝉》《看你往哪儿跑》《一场叫纪念的雪》《青衣花旦》《像老子一样生活》；散文集《丹桂房的日子》《古镇的繁花旧梦》《翻版的桃花源》；长篇小说《花雕》《壹千寻》《向延安》；影视作品《旗袍》《大西南剿匪记》《铁面歌女》《旗袍，旗袍》《从将军到士兵》等。

书籍目录

裁缝郑小衣弹花匠阮三郎箍桶匠陈敦儿画匠唐荃木匠李直漆匠小七锁匠三官剃头匠李莲英铁匠章三发
砖匠大春刘一刀在此贵妃醉酒美人斩月亮海棠保卫一座桥沉笼断桥效颦唐斩的唐唐斩的斩唐斩的爱情
唐斩的眼泪我是段四陈老爷的胡琴丹桂房1948许三多的1609高升戏院的下午棺材铺枪毙七子1942年的
爱情修行年代快枪手传奇棋子戏魂秋天有病第28个春天的卡布奇诺葵花朵朵暴雨将至梅花碑的秋天黑
猫走失在豆腐巷的白夜我们去盗墓吧带鱼在寻找蝓蝓为什么鸣叫开往春天的拖拉机蓝月光芦花那里有
条美丽的河如戏桃花驾临一场叫纪念的雪有个女孩名叫小碗窗口的女人磨刀老头的吹牛生涯桃李一顶
皮帽油纸伞中士与女人光荣院的春天粽子闪闪发亮的音乐红灯笼纪念碑小武和大武茶茶是一棵树皮匠
老黑的最后时光小米想要和你吹吹风桃花爱情鸡汤办公室里的蝴蝶在飞茶的过程钢琴课风中的围巾烟
灰爱情末班电车糖醋爱情

章节摘录

弹花匠阮三郎——江南名将之二阮三郎是个瞎子，阮市人，阮三郎少年时候的一场变故让他的眼睛再也看不到光明。

有人问阮三郎想不想学算命，那是一个很好的职业。

三郎想了很久，说，我想学弹棉花。

阮三郎就学了弹棉花，学会弹棉花后三郎开始一村又一村地辗转，他已经看不到路旁的篱笆和柳树，看不到溪中的小鱼和河面上掠过的小鸟。

但是他的身影像春天的一缕风一样窜遍了每一个村。

阮三郎弹的棉花又柔又软，当东家问他多少工钱时，阮三郎睁着一双白眼一笑说，随便给一点就行。

阮三郎是一个很随便的人，他吃得随便穿得随便，收工钱也随便，在他一村一村的辗转中给百姓们送去了温暖。

阮三郎还会拉二胡，阮三郎拉的二胡曲风明快，让人听了也很快乐。

许多人问阮三郎的眼睛怎么会瞎的，阮三郎说我的眼睛是被人用石灰包砸瞎的。

又有人问那么为什么有人要用石灰包砸你呢。

阮三郎笑着说，因为我们家遭遇了仇家，仇家将我们一家十几口人全部斩杀了，然后血淋淋地挂在大树上。

我逃跑的时候被人用石灰包砸了，但是我命大，尽管我眼睛瞎了。

阮三郎笑着告诉大家这些事，听得大家毛骨悚然，阮三郎却哈哈大笑。

快要入冬的时候阮三郎来到了暨阳城，阮三郎在长弄堂里弹棉花。

那时候徐衙里头正在杀猪宰羊，肉香弥漫了整条弄堂。

正在弄堂里某户人家弹棉花的阮三郎拼命吸着鼻子，阮三郎说真香啊，然后他拿起了弹花弓向徐衙走去。

他听到了一个中气很足的声音在招呼着客人落座，阮三郎翻着白眼笑着走了进去，他在那个人面前站住了，他说多么熟悉的声音啊，徐老爷你的声音多么熟悉啊。

然后他转身走了，走到台门的时候突然回转身，弹花弓弹出了两枚小小的石子，一声惨叫过后，徐老爷捂着两只眼睛倒在地上。

然后，徐衙里头的许多人都看到一个人从弹花弓里抽出了一柄剑，再然后，这个人纵身飞了起来，片刻过后，所有人都倒在了血泊中。

阮三郎就要离开徐衙了，阮三郎离开徐衙的时候听到了水缸边的响动，他走过去拎出了浑身发抖的一个小孩。

小孩趴在地上拼命磕头，小孩说你不要杀我。

阮三郎脑子里浮起了多年以前，一个小孩狼狈逃命的样子。

阮三郎的剑就架在小孩的喉咙上，但是他没有刺下去，他最后抱起小孩夺门而出拼命奔逃。

阮三郎刚走出不久，捕快就拥进了徐衙。

阮三郎带着小孩上路了，阮三郎走的时候一场冬雨开始飘落，那是暨阳城冬天来临的前奏。

然后，江湖上开始盛传一个弹花匠的故事，血雨腥风中一个瞎了眼的弹花匠腋下夹着一个小孩在江湖路上东奔西突。

小孩很听话，一路上服侍着阮三郎，就连阮三郎的脚也是孩子洗的。

阮三郎突然有了那种收他为子的强烈愿望，这是人到一定年龄以后本性里涌出来的东西。

阮三郎教他弹棉花，也教他武功。

终于在一个月夜，一位人高马大的英俊青年将一柄剑架在阮三郎的脖子上，阮三郎正在喝酒，他抬起头笑了，他说我早就料到有一天的，只是你再给我三天的时间。

青年收起了剑，青年转身离去的时候，阮三郎的一滴泪悄然滑落。

阮三郎把自己关在小房子里，关了三天三夜，青年握着一柄剑一动不动地站在房子外面。

房间里阮三郎弹一会儿棉花，拉一会儿二胡，再弹一会儿棉花，再拉一会儿二胡。

三天以后门吱呀一声开了，阮三郎揉着眼从房间里出来，手里拎着一件薄薄的棉衣。

青年依然站在门口，风吹起了他的头发，身上落满了露水。

青年再一次将剑抬起来，青年说，你还有什么话说。

阮三郎说，是该了断的时候了，我现在即便去了也已心安，本来就是，冤冤相报何时了。

阮三郎将那件薄棉衣递给青年，然后自己的喉咙也迎向了青年。

一道血光过后，阮三郎仰面躺下了，一切都安静下来。

青年将那件用三天时间做成的薄薄棉衣套在了身上。

此后，江湖上多了一个弹棉花的侠士，专门打抱不平杀恶人无数。

据传青年身上穿着一件刀枪不入的薄棉衣，这件薄棉衣出自阮三郎之手，许多人说，要是阮三郎自己穿着这件棉衣也不至于命归黄泉，又有许多人说，凭着阮三郎的武功，又有谁能取得了他的性命。

青年一脸冷峻，在他行走江湖的过程中血雨腥风又起，青年行侠之前必先告诉敌人，杀人的是一个弹花匠，叫阮小郎，他把那个“阮”字说得异常响亮，他说那个“阮”字的时候，眼中总有泪光闪动。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>