

<<辛亥风云路>>

图书基本信息

书名：<<辛亥风云路>>

13位ISBN编号：9787541132520

10位ISBN编号：7541132527

出版时间：2011-9

出版时间：四川文艺出版社

作者：魏继新

页数：405

字数：448000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<辛亥风云路>>

### 内容概要

本书是由魏继新编著的长篇历史小说《辛亥风云路》。

《辛亥风云路》的内容提要如下：

在西南重镇成都，有一座城中之城，里面驻扎二万余精锐八旗军及他们的家属。它就是满、蒙人居住的少城。

辛亥保路事起，屠夫赵尔丰督川，诱捕保路同志会首领，血腥镇压举事民众，革命人士遍发水电报，千万川人兵临城下。

此时，各地传来杭州、荆州等地仇杀满人消息。

少城人心浮动……

蒲殿俊、罗纶、公孙树、戴勒、杜三爷、德八爷、钰格格……在风云变幻的历史潮流的裹挟下，沿着他们选定的道路，坚定地走了下去。

## <<辛亥风云路>>

### 作者简介

笔名蓝荻。

四川广安人。

1986年毕业于鲁迅文学院创作系。

当过知青、工人，后任会计、宣传干事、煤矿副矿长，《嘉陵江》杂志主编，南充市广播电视局副局长，市文联副主席、文化局调研员，市作协主席。

1979年开始文学创作。

1984年加入中国作家协会。

著有小说集《燕儿窝之夜》、《铁梗襄荷》，笔记小说集《啼血鸟》，长篇小说《三个铁女人》、《崎岖路上的女性》，文化人类学著作《古今巫术》（海外版），六场话剧剧本《一路同行》，八场戏曲现代戏《柳暗花明》，长篇报告文学《一代天骄》、《卢作孚》、《大潮》等300余万字。

《燕儿窝之夜》获全国第二届优秀中篇小说奖，并译成英、法、日等国文字，改编成电影、电视剧、川剧等，改编的同名电视剧曾获飞天奖，短篇小说《夜河》获四川省第二届优秀短篇小说奖。

四川省有突出贡献的优秀专家。

<<辛亥风云路>>

书籍目录

- 第一章 勤王奇遇
- 第二章 少城春秋
- 第三章 仙蝶奇缘
- 第四章 生离死别
- 第五章 山雨欲来
- 第六章 春煊治蜀
- 第七章 梨园箫笙
- 第八章 英雄辈出
- 第九章 侠义兴蜀
- 第十章 大漠伉俪
- 第十一章 立宪争路
- 第十二章 保路！  
保路
- 第十三章 风云突变
- 第十四章 血战成都
- 第十五章 生死少城
- 第十六章 平原壮歌
- 尾声(一)
- 尾声(二)
- 后记

## &lt;&lt;辛亥风云路&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：李秉衡身着官服的身躯，在这血光之中，“砰”的一声，仰面而倒。他的身躯，仿佛变得十分沉重，使在场的所有人，都感到这一声犹如天崩地裂一般，连大地也为之一震。

他虽然倒下了，两眼却未闭上，直愣愣地瞪着天空。

天空中，硝烟过处，一派地呈着青灰与苍白，仿佛不仅天空失了色，连宇宙也老了，犹如烘干了内脏的死躯壳，垂下死亡的帷幕来。

联军中的一名军官，也许是被这悲壮所震撼，也许是出于军人的同情，肃立在他面前，缓缓摘下军帽，紧接着，把手一挥，于是，他身后的一队士兵，便举起枪来，朝天鸣放，一时间，响起连续不断的“砰、砰、砰”的枪声。

这枪声，也仿佛预告了清王朝不可逆转的、覆灭的命运。

尽管此后，它也苟延残喘了十多年，不过，这已经是强弩之末了。

四天后，八国联军终于攻陷北京，并且焚烧了圆明园，不仅举世震惊，也彻底动摇了大清王朝的根基。

圆明园的熊熊火光使慈禧惊惶万状，于是，她迅速下令处死了推动光绪变法的珍妃，裹挟着早已因“百日维新”失败而身陷囹圄的光绪皇帝，匆匆逃出了北京，开始了她有生以来的第一次艰难的亡命西行。

也就在这时，驻成都少城的将军戴坤，接到了火速去西安保驾的圣旨。

戴坤自然不敢怠慢，立即清点人马，命其子戴勒为前锋，率部昼夜兼程，直奔西安。

戴坤此行，心内自然十分焦躁，忐忑不安。

他这一走，几乎带走了成都府内全数精兵，偌大一座省城，兵力变得十分空虚，就连旗兵旗人驻扎的少城，也只剩下几个老弱残兵。

而此刻，成都附近的华阳县石板滩一带，“红灯教”正闹得厉害，听说，还出了个什么“观音”，妈的，一旦学着直隶“拳匪”折腾起来，可真不知怎么是好。

要知道，少城内，还有他的将军府及家人，也有他所率部众的房屋、财产租家人啊，他们倒是辛辛苦苦，不辞万里地去保驾了，可留下来的将士家人，又交给谁来保呢？

！

其时正值酷暑，火辣辣的太阳高悬空中，不断倾泻下热力来，连凹凸不平的路面，也被晒得滚烫。

路边的河床上胡乱兀立的巨石和一片片沙滩鹅卵石，也被晒得发白耀眼，刺得人眼睛生疼。

河面上，浮着一层薄薄的水汽，并慢慢地扩散开来，弥散在山间古道上，使人更加觉得热不可支，窒息发闷，连脑袋也变得昏昏沉沉的。

偏偏此时，山谷里又没有一丝风，连马也不断地高抬起蹄子，仿佛怕烫似的，焦躁地敲打着路面。

所有的士兵，早已军容不整，一个个都赤了胳膊，把些什么衣服、裹脚，全缠在了刀枪上，歪歪斜斜、踉跄地艰难行走，还不时拿怨恨的目光，乜视着戴坤，使戴坤见了，不由感到一阵阵心惊肉跳。

他其实早已读懂了士兵们的目光，他们的担心和他是一致的，大伙儿不用说，他也明白。

可他又有什么办法呢？

这可是勤王啊！

闹不好，不仅家人难保，连自己的脑袋也有可能搬家！

想到这里，他更加焦躁起来，便抽出马鞭，不管三七二十一地朝那些光着的脊梁，狠狠地抽下去，嘴里还不停地喊着、骂着：“妈的！

快点！

给老子走！

你们想让老子掉脑袋吗？

这么磨磨蹭蹭的，什么时候才能赶到？

老佛爷怪罪下来，看谁能担待得起？

”那皮鞭像蛇一样飞舞着，抽在汗淋淋的脊背上，立时便腾起一条条鲜红的血印来。

## &lt;&lt;辛亥风云路&gt;&gt;

那些士兵们虽然挨了打，却反常地保持着沉默，只偶尔向他投去怨恨、仇视的一瞥。

有的索性躺下来，任凭他抽得在地上打滚，就是不起来。

这愈加激发了戴坤将军的怒气，他使出全力拼命抽打，最后，自己也抽累了，同时，一股悲凉油然而生，终于长叹一声，扔掉皮鞭，又累又乏地滚下马鞍，拿过一壶水，斜倚在岩石上，大口大口地喝起来，连衣襟也被水打湿了。

喝够了，才把水壶一扔，用双手抱住头，忍不住，一滴泪水涌将出来，顺着脸颊往下淌，流进嘴里，使他尝到了一种酸辣与苦涩，要不是面前还有那么多士兵，他真想抱头号哭一场。

这时，儿子戴勒不知发生了什么事，飞马折回来，一看眼前那些带着鞭痕，累得气喘吁吁、七歪八倒的士兵，便什么都明白了。

他慌忙滚鞍下马，一面传令就地休息，一面走到父亲面前，依靠着他，默默坐下来，从兜里掏出一块牛肉，递给父亲。

戴坤接过牛肉，一边慢慢地啃着，费力地吞咽着，一边用双眼默默地望着路边的险峰峡谷，而眼里，亦有一滴混浊的泪水，缓缓地、慢慢地渗出，沿着面颊流淌。

## &lt;&lt;辛亥风云路&gt;&gt;

## 后记

辛亥革命百年前夕，为写长篇小说《辛亥风云路》，我再次拜谒了辛亥保路运动死事纪念碑。四川的保路运动是一起波澜壮阔、风起云涌、英雄辈出的革命运动，它直接引发了辛亥革命。为了创作一部正面反映这场运动的长篇小说，从六年前起，我就开始了收集、采访等工作。

随着采访的深入，我感到有一种力量，它不时地在撞击我的心扉。

或许，这场民众自发的、各个阶层都有人卷入的运动，在统治者眼中就是一种造反，而不是一场维护自己生存权利的斗争，所以才有了“天下未乱蜀先乱，天下已治蜀后治”之说。

然而，载舟之水，可以覆舟，正因为这场运动的群众性与广泛性，才引发了由保路的呐喊、申述、罢工、请愿，发展到成立保路同志军，在四川全境内与统治者军队浴血奋战，并演变成了一场真正的革命。

而无数平民、军人、商贾士绅也因此血洒疆场，死于非命。

面对大量的历史素材和纷繁复杂的人物、事件，确实让我感受到了压力。

或许这就是许多人面对这一重大题材踌躇的原因所在。

至少，我心中很纠结。

首先，必须尊重历史、尊重史实、尊重当事人，必须在大的历史事件和历史面貌上保持它的真实性。在历史人物上，既要反映出他们的主要事迹、精神面貌，又要根据文艺创作规律，在塑造人物形象时，要有所刻画加工，包括加入一些能突出反映主人公的细节与人物关系，达到一种本质的真实，而这才是艺术的真实。

诺贝尔文学奖获得者加缪曾经说过，“艺术的唯一目标就是向现实提供另一种形式，然而这一现实正是艺术迫不得已要当作情感之源泉而保存的。

”但是，要真正做到这一点，是非常不容易的，艺术源于生活，又必须高于生活和忠实于生活。

我想说明的是，具体到某些历史人物，如蒲殿俊、罗纶、尹昌衡等，他们的人物关系、细节处理上存在一些虚构，同原型有一定距离，不能等同于原型。

这些虚构，是为了使人物形象更加充实、丰满，是文艺创作和小说创作的一种需要与规律。

同时，为了更好地表现我们四川的历史文化、风土人情，小说中也有一些必要的虚构人物，比如戴坤、戴勒、公孙树、赵君陶、花燕云、钰格格、玉姗、鲁周等。

历时六年(其中因病停了一年)，终于完成了这部长篇小说。

尽管创作中困难重重，但无论如何，有一点是明确的，那就是，四川是一个历史悠久、文化底蕴深厚的大省，保路运动又是四川人民轰轰烈烈、悲壮抗争的一个重大历史事件，它给延续了几千年的封建帝制敲响了丧钟，直接引发了辛亥革命，我谨以勤勉与如履薄冰之虔诚，努力想表现好这场运动。

然而，毕竟这场运动已过去一百年了，折戟沉沙中，历史风云早已消散，只留下它远去的背影。

尽管如此，我仍然想尽量地表现和展示这场运动，并以此来纪念辛亥革命一百周年。

如今，在保路运动死事纪念碑的周围，人们生生不息，城市繁华，道路四通八达，高楼林立。

每到黄昏时，华灯初上，霓虹辉映，纪念碑在这辉映中反而显得更加简单、直接、质朴无华，有一种令人心恸的悲壮之美。

但这些都重要，重要的是，它见证了辛亥革命那一段历史，同时，它见证和记录了一个满、蒙、汉民族团结与和解的可歌可泣的事件，这也是辛亥革命时四川上演的独特的一幕。

我有时想，或许，在纪念辛亥革命一百周年之际，我们反思它的重要性似乎更具有新的时代意义。

<<辛亥风云路>>

媒体关注与评论

保中国之路，不许名为国有，而实则为外人所有；非保四川商路，绝不可为国家所有。

——《四川保路同志会报告》若没有四川保路同志会的起义，武昌革命或者还要迟一年半载的。

——孙中山吾人欲挽救今日中国瓜分之局，……非融和汉、满、蒙、回、藏之民党亦有缺憾。

——同盟会会员刘揆一公平而且严格地说，辛亥革命的首功，是应当由四川人担负，是应该由川汉铁路的股东担负的。

——郭沫若

<<辛亥风云路>>

编辑推荐

《辛亥风云路》将带你重返历史现场，再现民族和解。

小说在尊重历史、尊重史实、尊重当事人的基础上，正面反映了波澜壮阔、风起云涌、英雄辈出的辛亥保路运动。

路死谁手，路在何方？

百年回响，风云再起！

<<辛亥风云路>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>