

<<沙漠密语>>

图书基本信息

书名：<<沙漠密语>>

13位ISBN编号：9787541132445

10位ISBN编号：7541132446

出版时间：2011-9

出版时间：四川文艺出版社

作者：李林樱

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<沙漠密语>>

### 内容概要

李林樱，历任报刊编辑、记者，工人，《城市改革与发展》杂志总编辑，四川东华综合科学院副院长，中国报告文学学会理事，编审。

曾任全国改革报刊工作委员会常务理事，四川省期刊协会副会长，第六、七届省政协委员。

1955年开始发表作品。

1998年加入中国作家协会。

著有长篇报告文学《漠风萧萧地火红——中国石油大会战揭秘》、《雅砻江的太阳》、《贫困的呐喊》、《山风浩荡》、《生存与毁灭——长江上游及三江源地区生态环境考察纪实》、《救救我们的孩子》、《啊，黄河——万里生态灾难大调查》、《五月·国殇·成都人》等400余万字。

曾获全国改革报刊作品评比一等奖、中国报告文学第四届正泰杯大奖、四川省“五个一”工程奖、省最佳图书奖、省文学奖、省优秀报告文学奖等。

本书《沙漠密语》就是由她编写的一部长篇报告文学，调查报告了中国西北六省(包括新疆、青海、内蒙古和陕甘宁)的沙漠地带。

《沙漠密语》适合广大读者阅读。

## <<沙漠密语>>

### 作者简介

李林樱，原名李弘，女，四川省成都市人，北京大学中文系新闻学专业毕业。  
现职称编审，中国作家协会会员，中国报告文学学会会员，中国民族文化研究院理事，中国国际文艺家协会学术委员、高级创作员。  
曾担任《城市改革与发展》杂志总编辑，全国改革报刊工作委员会常务理事，四川省期刊协会副会长，第六、第七届四川省政协委员，现为成都上下文化发展公司总经理、成都挽救失足青少年协会理事。

已发表各种作品300余万字，主要作品有长篇小说《漠风潇潇地红火——世纪末中国石油大会战揭秘》、《世纪丰碑——成都府南河工程记实》、《雅砻江的太阳》、《贫困的呐喊》、《山风浩荡》、《生存与毁灭——长江上游及三江源地区生态环境考察记实》、《救救我们的孩子》等。  
作品曾获国际优秀作品奖、全国改革报刊优秀作品一等奖，中国报告文学正泰杯大奖，“共和国的脊梁”全国大型征文一等奖、四川省“五个一工程”奖、四川省最佳图书奖、四川省文学奖等。

## <<沙漠密语>>

### 书籍目录

#### 篇首

苍凉的金色光芒  
沙漠的追逐  
若尔盖与沙尘源

#### 新疆篇

天山南北好风光  
湖的忧虑  
沙漠边缘的诗与歌  
塔里木河，一首即将消逝的歌  
在沙漠公路上徜徉  
一个搬迁了三次的县城  
玉龙之乡与“绿洲文化”  
海水西调，“引渤入新”？

#### 青海篇

“三江源”患上了感冒  
迤迤绵绵的沙丘带  
举步维艰的高原生态移民  
青海湖畔和《在那遥远的地方》  
木格滩——藏语中的“灾难滩”  
驰入黄河的沙龙

#### 内蒙古篇

治沙实验与体制盲点  
大自然的儿子  
元上都，盛开着耀眼的金莲花  
治多伦一亩沙地，还北京一片蓝天  
女人的爱情和梦中的绿色  
大漠中的“龙凤之乡”  
“海市蜃楼”——漠中幽谷  
“同为炎黄子孙，共创永恒之业”  
柳丝绵绵：“反弹琵琶”的漫赖现象

#### 陕甘宁篇

苍凉统万城  
“移步生绿”的编外专家  
沙漠中响起了《信天游》  
拯救民勤刻不容缓  
月牙泉，我为你流泪  
白苾滩的“荒漠童话”

#### 篇尾

叩问体制与政策  
叩问科技与文化

## &lt;&lt;沙漠密语&gt;&gt;

## 章节摘录

我热爱青山绿水、峻岭大江，也热爱荒凉的沙漠。

这里是黄色的大海，波涛汹涌，一望无际，总是闪耀着神奇的金色光芒；这里是太阳的世界，风的世界，沙的世界，带着赤裸裸的严酷，是极端炙热而又极端寒冷的地方。

在大沙漠里，人们会加倍地感觉到造物者的威严、伟大和自身的虚弱、渺小，在荒漠中，金钱、权势、享乐、安逸&hellip;&hellip;似乎都远离而去，剩下的仅仅是对生命的渴望与追求，当然，还常常伴随着恐惧。

50多年前，大学毕业踏上工作岗位不久，我第一次走进了中国第二大沙漠&mdash;&mdash;新疆北部的古尔班通古特沙漠，采访一支石油部门的女子测量队。

我万分惊喜地发现，原来，在大沙漠里并不只是死神的天地，也有许多生物在顽强地生存，也留下了春天的美丽。

这里有碧绿的骆驼草，嫩绿的梭梭柴，灰绿的芨芨草，枝上挂着小红果的铃铛刺，以及白蒿、三芒草、苔草和许许多多楚楚可怜地开着小花的植物，婆娑的沙柳像一群正跳着草裙舞的少女，花棒总是满身都欢欢喜喜地绽放着红色、粉色、白色的小花，有跳鼠、沙鼠、蜥蜴和刺猬，听说还有珍贵的野马和野骆驼。

在广袤的沙漠里，我第一次骑上了新疆的骏马，夕阳西下的时候，在金色的、落霞辉映的天空，看到了骆驼队黑色的、如诗如画的剪影，听到了悠远的、天籁般的声声驼铃。

也第一次领教了沙漠变幻莫测的气候：中午，会热得像火烤；晚上，会冷得像冰窖。

虽然有时会下一点雨，但更多的时候，雨滴在空中便蒸发和消失。

这里永远充满着烈日、大风和干渴，而在刮大风的日子，真正变成了炼狱。

山呼海啸，天上地下一片混沌，太阳消失了，生命在战栗，连骆驼都不敢前进，人的呼吸、人的毛孔都呛着沙土，大脑一片空白，似乎停止了思维，人类变得比蝼蚁还要渺小&hellip;&hellip;难怪人们会说，沙漠是死亡的境地，绿洲是生命的象征。

但不知怎的，沙漠的严酷并没有吓退我，相反，它张扬的个性竟叫我着迷，从此，它便对我产生了一种不可抗拒的魔力。

广袤、贫瘠、漠风呼啸、黄沙滚滚的大沙漠，带着史前的洪荒，带着严峻的巍然大气总是向我的梦想走来，让我无法抗拒，让我总是希冀着能从那些神秘的地方发现一些惊人的秘密。

因此，上世纪50年代后期，当听说一支地质勘探队准备穿越我国的第一大沙漠、号称“死亡之海”的塔克拉玛干时，我便坚决要求随队采访，领导以“安全”为由一口拒绝了我，虽经我多次请求，但最后仍然只能以失败告终，成了我采访生涯中极大的遗憾。

能够进入塔克拉玛干已经是30多年后的90年代初，为了反映举国瞩目的石油大会战，我终于来到了这个向往已久的地方。

在这个面积达33万多平方公里(相当于3个多浙江省)、位居世界第二的流动性大沙漠里，我真正领会了沙漠的坦荡、深沉、雄浑和壮丽。

大自然在这里塑造了无边无际、连绵起伏、千姿百态的沙丘，穹形的、鱼鳞形的、金字塔形的；塑造了巨大的沙垄和沙丘链，高一两百米，甚至三百多米&hellip;&hellip;大风起兮，大沙漠便一改平时的单调和静默，一下子变得激动起来，狂暴起来，瞬息万变，惊心动魄，宛如风暴中波涛震天的大海。

那些巨大的沙丘，常常会像中了魔法般或腾空或贴地飞驰而去，转眼间便消逝得无影无踪。

&hellip;&hellip;

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>