

<<巴金选集>>

图书基本信息

书名：<<巴金选集>>

13位ISBN编号：9787541129773

10位ISBN编号：7541129771

出版时间：2010-4

出版时间：四川文艺出版社

作者：巴金

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巴金选集>>

前言

《电》是《雨》的续篇，写完了它，我的《爱情的三部曲》完成了。

说《电》是恋爱小说，也许有人认为不恰当。

因为在《电》里面恋爱的氛围气淡得多了。

《电》和《雨》中间的距离跟《雨》和《雾》中间的距离相等。

但是我仍然勉强把恋爱作为小说的主题。

事实上《三部曲》里所写的主要是人，是性格。

我想用恋爱来表现一些人的性格。

《雾》的主人公是周如水，一个软弱的、优柔寡断的人；《雨》的主人公是吴仁民，一个热情的、有点粗暴、浮躁的人；《电》的主人公有几个，我姑且拿李佩珠做代表吧，她比前面的两个人进步多了

。我大胆地说她是一个近乎健全的女性，但也只是“近乎健全”。

不过《电》和《雨》不同，和《雾》更有差别。

《电》的头绪很多，它倒适合这个标题，的确像几股电光接连地在空中闪耀。

短篇小说《雷》只是一个小小的插曲。

故事发生的时间在《雨》和《电》之间。

因为《电》里面的几个人物如慧、敏、明、碧、影都曾在《雷》里出现过，我现在就把《雷》放在《电》的前面。

这部小说是在一个极舒适的环境里写成的。

一个朋友让我住在他的宿舍（北平西郊的一所花园，某大学的教职员宿舍里，过了三个星期的清闲生活，使我从容地完成了《三部曲》的最后一部，我应当感谢他的好意。

<<巴金选集>>

内容概要

《爱情的三部曲》是巴金《雾》、《雨》、《电》三个中篇小说的总称。

《雾》的写作很偶然，那时他住在闸北宝山路宝光里，住处较宽敞，一个从日本回来的朋友曾借住在此，他向巴金讲起对一个江苏小姐的爱情，他一直想念她，对朋友们讲了又讲，总没有一个结果。

巴金爱这个朋友，却不能宽恕他的性格。

于是想写一部小说，如实写出他的面目，让他照照镜子。

这小说就是《雾》。

《雨》是《雾》的续篇。

在《雨》中，周如水向李佩珠求爱被拒绝后投水自杀了。

《电》在三部曲中内容最丰满，它是全书的高潮，写的是一群青年的性格、活动与死亡。

巴金在这样的背景上用血和泪为他的熟人、朋友塑像，留下了他们永久的身影。

<<巴金选集>>

作者简介

巴金，一个将热情、追求和艺术精神融为一体的作家，燃烧自己的心来照亮别人，穿越了二十世纪的历史风云，为文学，为生命，为灵魂，作出丰富的注解。

他真诚、忧郁，对时局观察反思，对民众的苦难怀有宽厚的悲悯同情，展示了一个具有正义感的中国知识分子对于时代的良知。

<<巴金选集>>

书籍目录

前记新记《雾》的序《雨》的序《电》的序雾(1931)雨(1932)雷(1933)电(1933)附录一 《爱情的三部曲》总序附录二 《雾》、《雨》与《电》(刘西渭) 《爱情的三部曲》作者的自白附录三 一九八〇年版《巴金选集》后记

<<巴金选集>>

章节摘录

一个星期过去了。

在一个早晨，天还没有大亮，东方才开始发白，黑色的天空渐渐在褪色，空气里还充满着夜的香气，两个青年的脚步声在润湿的草地上微微响着。

他们走到大门口，管门人已经起来了，便给他们开了门。

他们慢慢地在清静的街上走着，脚踏在柔软的土地上并不吃力。

两旁的房屋模糊地现露在他们的眼前。

几间房里响起了人声，但很低微，轻轻地随着晓风逃走了，并不留下一点余音。

空气里带着清晨的寒意。

街道上只有他们两个人的有规律的脚步声寂寞地响着。

他们并肩走着，不过距离得并不十分近：一个是年轻女子，有一头波纹的黑发飘蓬在脑后，穿了一件白色短衫，系一条青裙子；另一个瘦长的男人，穿着一身太阳呢西装。

他们便是住在海滨旅馆里的周如水和张若兰。

他们走过那条较长的街，天空已经变成了深蓝色。

他们又转了两个弯，便到了海滨。

一片灰白发亮的海水横在他们的面前。

岸边是一带窄的沙滩，潮来时会被全淹没，现在潮已退去。

沙滩上还很潮湿，有几个大石块堆在那里。

岸边还有石级。

他们站在岸边，望着水和天分不开的地方。

海风温和地吹拂他们的头发和衣服。

张若兰让她的浓密的黑发给风吹着，只用手按住裙子。

她的头发随着风的来去而波动、而起伏，一方面显得更浓，一方面又显得更软。

周如水故意站得离她远一点，却只顾偷偷地看她的头发。

“好美丽的发呀！”

他这样想，他从日本妇人的大得可怕的高髻那里感到的对于女人头发的憎厌马上消失了。这时天空已由深蓝变为明亮的浅蓝色，粉红的云彩挂在他们的头上，天快大亮了。

<<巴金选集>>

后记

人民文学出版社要我编一部新的《选集》，我照办了。

一九五九年出版的我的《选集》里本来有一篇后记，我把校样送给几个朋友看，他们都觉得很像检讨，而且写的时候作者不是心平气和，总之他们认为不大妥当，劝我把它抽去。

我听从了朋友的意见，因此那本《选集》里并没有作者的后记。

但是过了一年我还是从那篇未用的后记中摘出一部分作为一篇散文的脚注塞进我的《文集》第十卷里面了。

今天我准备为新的《选集》写后记的时候，我忽然想起了那篇只用过一小半的旧东西，它给人拿去，隔了十一年又回到我的手边来，没有丢失，没有撕毁，这是我的幸运。

这十一年中间我给毁掉了不少文稿、信件之类的东西。

家里却多了一个骨灰盒，那是我爱人肖珊的骨灰。

在“四害”横行、度日如年的日子里她给过我多少安慰和鼓励。

但是她终于来不及看见我走出“牛棚”就永闭了眼睛。

她活着的时候，常常对我说：“坚持下去，就是胜利。”

我终于坚持下来了。

我看到了“四人帮”的灭亡。

我又拿起了笔。

今天我心平气和地重读十九年前“并不是心平气和地写出来的”旧作，我决定把它用在这里，当然也作了一些删改。

我所崇敬的中外前辈作家晚年回顾过去的时候，也写过类似“与过去告别”的自白。

我今年七十四岁，能够工作的日子已经不多，在这里回顾一下过去，谈谈自己的看法，即使谈错了，也可以供读者参考，给那些想证明我“远远地落在时代后面”的人提供一点旁证。

那么我就从下面开始：我生在官僚地主的家庭，我在地主老爷、太太、少爷、小姐中间生活过相当长的时期，自小就跟着私塾先生学一套立身行道、扬名显亲的封建大道理。

我也同看门人、听差、轿夫、厨子做过朋友（就像屠格涅夫在小说《普宁与巴布林》中所描写的那样）。

我看够了不公道、不合理的事。

我对那些所谓“下人”有很深的感情。

我从他们那里得到不少的生活知识。

<<巴金选集>>

编辑推荐

《巴金选集(4):雾雨电》：巴金自选，独家授权。

<<巴金选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>