

<<闪开.90后来了>>

图书基本信息

书名：<<闪开.90后来了>>

13位ISBN编号：9787541128998

10位ISBN编号：7541128996

出版时间：2009-10

出版时间：四川文艺

作者：省登宇//陈吉秀

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<闪开.90后来了>>

内容概要

本书主要收录第十一届新概念作文获奖者的佳作数十篇，内容以青春叙事小说为主，夹杂一些能触动人心的情感随笔、散文，积极向上，表达着新概念获奖者他们自己的情绪和感觉。
独立故事，奇特构思。

从第一届新概念作文大赛开始，每年新概念周边的图书都是家长和学生争相购买的对象。作文作为高考语文占分最多的主观题，无疑是想取得好成绩的考生们不能忽视的部分。新概念作文提倡的真情实感和创造性想象力，就是强调文学的本质。质朴的文学写作是纯粹的，是你内心的情感冲动推动你去写，是写能够感动自己的东西。文学干将都以一手漂亮作文名利双收，有的更以高分作文金榜题名，登上大学殿堂。

<<闪开.90后来了>>

书籍目录

第一辑 爱的时光机 玉白记 夕照河的眼泪 Thank You 那年夏天第二辑 同学少年 未完成故事
黑白素描画 寂寞如影 那年夏天的情书第三辑 Never Land 小积木的歌 白鱼 一棵小树的道行
谁谁谁和老 潘多拉的秘密第四辑 蓝色显影剂 七月 苏格兰风笛 比赛已过我爱鸟之心犹在 谁会
为你落泪第五辑 灰尘箱子 心声蔓延无限长 冬天 盛夏去看雪 童心春节 我的青春不忧伤

<<闪开.90后来了>>

章节摘录

玉白记 一 戚少爷那是第一次下堂子——这话怕是没人信的。

戚少爷是出了名的好玩，外面传言是玩过堂子的，但深宅里的事人们大多只能猜测。

话说回来，戚少爷也正是双十年华，生得也是风流倜傥，嘴皮子又滑——难免让人家歪曲了戚少爷的性子。

但那次确是戚少爷第一次下堂子。

易少爷也是出了名的好玩，由易少爷带去的地方，戚少爷也总觉着“不人流”，高雅不了。

堂子里点了数十盏大灯笼。

八月末，暑气还没消，又是火光点点的，堂子里便像家里养猫的食盆——鱼肉捣烂了的，猫一舔，湿漉漉，潮答答的，更有一股说不上味道。

台上唱的倒是名段子——汤师爷的《牡丹亭》，那时还没兴京戏，只有个叫京调的，不成气候。只有那些水磨调上得了台。

唱到“游园”，“原来姹紫嫣红开遍……”场下爆发出一阵掌声，戚少爷原是并不怎么懂这东西的，急性子，“一句唱老半天！”

戚少爷总这么说。

但这一句戚少爷这样的外行也听出来了——音脆生生的，又是细腻温婉的，听着像被人心窝里挠了痒——舒服。

台上的丽娘一走步一挥袖又是千百风姿。

易少爷挥着金漆扇，与戚少爷闲聊着台上的戏子。

戚少爷再看台上，那旦角脸上是浓重的水彩，水白的戏服，鬓头贴得亮晶晶的，仔细看着，眉眼妩媚中又有一股坚毅。

走了几步，戚少爷看见了那双金莲。

“没见过她啊。”

戚少爷向易少爷说。

易少爷笑笑：“难怪戚少爷没见过玉胭，玲珑阁这样的小地方，戚少爷也是不该来的。”

戚少爷这才明白过来易少爷是特地来捧玉胭的。

这名字也真是好，又是在玲珑阁登的台，像一块幽幽的碧玉放在琉璃盒子里，等着你去抚摩，去温暖她。

戚少爷今儿难得把戏看到了尾——绝不是逢场作戏。

连他自己都觉得惊诧，不知是汤师爷的戏确实好，还是他装得连自己都信了。

唱到了最后一句：“牡丹亭上三——生——路——”玉胭拉着那柳梦梅的手，眼中只有满满的哀怜与欢喜，这毕竟是个团圆的结局。

可戚少爷这时眼中只有玉胭了，连那柳梦梅都忽略了。

戏散了，戏子退了，戚少爷心中忽然生出一股可惜，还带着一点点恨。

这种感觉是戚少爷从没觉着过的。

二 渐渐，玉胭不在玲珑阁，这倒是戚少爷早先就想到的。

易少爷也跟着换了场。

后台戚少爷也是去过的。

本来官家的少爷是不便去后台的，怕失了身份，更是避嫌——现在捧戏子的少爷也多。

戚少爷先前一次见她，那是易家老爷的游船上招待客人，请了玉胭的班子去助兴。

戚少爷是陪座。

席间唱了些折子，船上不便演大戏。

玉胭这次倒是清清爽爽出来的，衣服仍是戚少爷初次见她的那套——水白的戏服，衣服大大的，里面的身子却是小小的、柔柔的、娇娇的——但毕竟是戏子的身子。

易少爷拉戚少爷去后台。

台下的玉胭，戚少爷那时还是没见过的，好奇，又突然怕起来，怕她像水墨画——远看是意境，近看

<<闪开.90后来了>>

是墨团。

少爷家不便忸怩，好奇也到底是胜过了害怕，于是跟着易少爷去了后台。

船不大，置了间隔间给戏班子。

乐师、戏子都乱哄哄的，在里面，像成群的蚂蚁。

戚少爷透过人群望玉胭，玉胭在拆头髻，露出包头，肉色的，衬着她小小的苍白的脸。

戚少爷一惊。

玉胭拆完了头，坐着忽然就不动了，像和她放在桌上的亮片对峙。

亮片放出刺眼的光，玉胭的眼睛空洞洞的——不，不是空的，而是装满了戚少爷看不见的东西。

三 玉月凶有些嫌烦。

老嬷嬷仍自顾自地说：“小时候就看着你，知道你大了有福……现在唱得好没用，要脑子活……你别死脑筋，唱戏不是长久之计……戏班是待不久的，我也就舍不得你……” 玉胭懂她，一个女人撑戏班，苦。

连着她们也苦，可她不怨。

嬷嬷教她唱，把她当宝。

戏班是最近才红起来的，待遇也突然对着好了起来——便是这样势力。

只有在台上，在台上，什么都可以不管不顾，哭了，笑了，爱了，恨了，甚至是生了，死了，都是定数，自己明了的，便安心投入了起来。

只是那些台下的眼，带着一种刺，像她戴在头上的簪，漂亮的，但一头是尖的，注定是用来刺你的。

嬷嬷还是说着话。

其间送来两杯茶，嬷嬷又劝茶。

玉胭于是喝了，茉莉的香，像胭脂，有点傻。

申时快过，有人来接玉胭。

是戚少爷的老仆人，老马。

老马这次倒是亲自来的，带了轿子在，自己却走。

轿子是暗青的色儿，阴沉沉的。

腊月，嬷嬷却没穿许多衣服，免得遮了身段。

玉胭脸色还是白——许是上了粉，多半是寒的。

老马塞过一个小金汤婆子给玉胭。

玉胭很是感动。

想到戚少爷，玉胭轻轻笑出了声，连自己都觉着傻。

<<闪开.90后来了>>

媒体关注与评论

90后有着不同于我们的时代特征和鲜明个性。

我对他们寄予期望，希望他们笔端的青春有着比我们更艳丽的明亮。

——80后作家、春风文艺出版社编辑水格 那些在这个喧嚣时代里面惶惑而又不安的灵魂，终于在纸笔之下找到了宣泄的出口。

他们不仅仅是写手，更是艺术家，用自己的文字构建出一个存在于呓语或者幻觉中的世界。

用最单纯的少年的眼睛看生活，等待一份也许不会实现的承诺。

——第九、十一届新概念作文大赛一等奖得主 杨雨辰 作为校园刊物的主编，这些孩子的很多文章我都读过，他们以自己的方式对自己生活、情绪和思想的表达，总时不时能打动我或者让我感觉惊喜，我真诚地祝愿他们未来在文学的路上能走得很远。

——《中国校园文学》主编 寒小风

<<闪开.90后来了>>

编辑推荐

《第11届新概念作文获奖者佳作赏B卷：闪开，90后来了》所选的文章或文笔斐然、或激情澎湃、或气象高落、或布局诡谲，体现了高超的写作技巧和深厚的文字积淀，不仅可作为初、高中同学参加中、高考时作文写作的参考范本，更是青春文学爱好者不可错过的美文阅读首选！

90后代表作家首次齐聚，90后VS.80后，用文字演绎青春和梦想。

2009年盛装打造90后的青春文学盛宴！

起点中文网出版社频道主编阿里杨，《中国校园文学》主编寒小风，新浪、搜狐、腾讯网倾强力推荐！

<<闪开.90后来了>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>