

<<中国音乐简史>>

图书基本信息

书名：<<中国音乐简史>>

13位ISBN编号：9787541127854

10位ISBN编号：754112785X

出版时间：2009-2

出版时间：四川文艺出版社

作者：黎孟德

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国音乐简史>>

前言

十多年前，我曾写过一本《中国艺术史》，与现在一般参照西方习惯只涉及绘画、雕塑、建筑的艺术史不同，分别由音乐、舞蹈、绘画、书法和篆刻五个部分组成。

当时受限于篇幅，音乐部分稍嫌简略。

后来写的书中，和音乐有关的是《唐宋音乐文学史》和《锦城丝管》。

《唐宋音乐文学史》虽然谈音乐的内容很多，但毕竟是从另一个全新的角度去认识音乐和文学的，并非音乐全史。

《锦城丝管》则仅是一部简明的巴蜀音乐史，只能算是博大精深的中国音乐文化的冰山一角。

所以，一直以来，都有重写一部较为全面的《中国艺术史》或者各艺术分史的想法。

这本《中国音乐简史》应出版社之约而作，虽然只是一部简史，但是对于那些希望对中国音乐史有一个比较全面的了解，而又并非专业的音乐工作者和研究者的人来说，它已经足够了。

中国是礼仪之邦，中华民族是爱美的民族。

所以，从远古开始，礼和乐就被提到很高的地位。

孔子教学生的六种教材——《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》中，有《礼》和《乐》；孔子教学生的“六艺”——礼、乐、射、御、书、数中，礼和乐居于前两位。

目中的重要性。

古人说“礼别异，乐和同”，意思是说“礼”是用来别尊卑，序长幼的。

也就是通过礼的规定，来制定一种社会赖以稳定的等级秩序。

而“乐”，则是求得一种没有尊卑长幼之分的平等与融合，以达到社会的和谐。

孔子就曾说：“移风易俗莫善于乐，安上治民莫过于礼。”

除开这些政治因素以外，音乐最大的功用是审美和娱乐。

在诸多艺术门类中，音乐可以说是最高深而又最通俗的。

它既可以应用于宗庙殿堂，也流行于闾里田间。

从远古至今，音乐优美的旋律流淌就没有一天停息过。

它伴随着中华民族走过了几千年的悠悠岁月。

不能想象，如果没有音乐，世界会变成什么样子，如果没有音乐，我们的生活会是多么的单调和枯燥。

在漫长的岁月里，中华民族从幼稚走向了成熟，音乐也从简陋走向了辉煌。

作为四大文明古国之一，中国的音乐源远流而流长。

作为东方文明的代表，中国音乐与西方音乐相比，也不遑多让。

这是一笔丰厚而珍贵的遗产，了解它，会让你自豪，学习它，会提高你的艺术修养。

如果真能达此目的，也就是我编写这本小书的愿望了。

<<中国音乐简史>>

内容概要

《中国音乐简史》讲述了中国是礼仪之邦，中华民族是爱美的民族。

所以，从远古开始，礼和乐就被提到很高的地位。

孔子教学生的六种教材——《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》中，有《礼》和《乐》；孔子教学生的“六艺”——礼、乐、射、御、书、数中，礼和乐居于前两位。

目中的重要性。

古人说“礼别异，乐和同”，意思是说“礼”是用来别尊卑，序长幼的。

也就是通过礼的规定，来制定一种社会赖以稳定的等级秩序。

而“乐”，则是求得一种没有尊卑长幼之分的平等与融合，以达到社会的和谐。孔子就曾说：“移风易俗莫善于乐，安上治民莫过于礼。”

<<中国音乐简史>>

作者简介

黎孟德，男，1946年3月生，1983年研究生毕业于四川师范大学中文系，获文学硕士学位。

现为四川师范大学文学院副教授，中华美学会会员、四川省美学学会会员、杜甫研究会员。

从事中国古代文学史、中国艺术史、艺术理论、美学等学科的教学与研究。

出版有专著《中国艺术史》、《怎样猜谜制谜》。

主编《中国十大古典悲喜剧（故事本）》、《外国艺术名作快读》、《中国艺术名作快读》、《应用文大全》（近期出版）等，并出版《配画唐诗五体钢笔字贴》、《白居易诗楷书字贴》。

参加国家重点科研项目《韩愈全集校注》及《中国文学大辞典》、《华夏家训》、《元明清名诗鉴赏》、《中国赋酒诗词选注》等书的编写。

发表《淮南子的美学思想》、《淮南子的音乐美学思想》、《儒道导趣与中国传统美学》、《愁极本恁诗遣兴，诗成吟咏转凄凉》、《峨眉佛光，五台夕照，九华苍松，普陀梵潮——佛乐介绍》《蹙踏辽河白竭鼓噪燕山可飞——唐古谱译创的秦王破阵乐》等论文。

曾担任《视听技术》杂志主编、《电脑纵横》丛书主编及香港《酒文化》杂志主编、四川电视台《好印象》、《房地产天地》栏目主编，编导的《府南河——母亲河》公益广告获国家政府奖。

撰写的音乐文艺节目《幽兰逢春》、《她从黄河长江发源的地方——介绍藏族青年歌唱家、“高原夜莺”郭瓦·加毛吉》、《大地之歌，横跨千年的心灵契合——马勒与李白》《幽兰香如故——介绍著名清音表演艺术家程永玲》均获四川省广播文艺政府奖一等奖。

《红岩魂》获二等奖。

<<中国音乐简史>>

书籍目录

第一章 音乐的起源及远古音乐的传闻一 音乐的起源与原始乐歌二 最古老的乐器三 远古音乐的传闻四 夏商时期的音乐五 夏商时期的乐器第二章 西周春秋战国时期音乐的繁荣一 周初音乐的进步二 春秋战国时期音乐的繁荣三 北方乐歌的代表——《诗经》四 南方乐歌的代表《楚辞》五 先秦时期的乐律六 两周时期的器乐七 卓越的表演艺术家八 先秦时期的歌唱艺术第三章 秦汉时期的音乐一 秦代音乐二 两汉乐府三 汉代的歌舞百戏四 李延年和汉代著名音乐家五 两汉时期的乐器第四章 魏晋南北朝时期的音乐一 魏晋乐府的演变二 魏晋时期的娱神歌舞——《神弦歌》三 魏晋南北朝时期乐舞的繁荣四 魏晋南朝乐府民歌——吴声与西曲五 北朝乐府民歌六 外国音乐的传人七 佛教音乐的巨大影响八 魏晋南北朝时期的乐器九 叙事性歌舞与散乐十 魏晋南北朝时期的著名音乐家第五章 隋唐时期的音乐一 繁盛的隋唐？二 唐代的著名大曲三 教坊与梨园四 唐诗与音乐的关系五 隋唐时期的民歌和曲子六 隋唐时期的散乐七 唐代的民间说唱——变文八 唐代的器乐和著名音乐家九 唐代的歌唱艺术第六章 五代时期的音乐一 前后蜀音乐的繁荣二 南唐乐舞第七章 宋金时期的音乐第八章 元代的音乐第九章 明清时期的音乐第十章 近代音乐

章节摘录

第一章 音乐的起源及远古音乐的传闻 一 音乐的起源与原始乐歌 我们的祖先很早就创造了音乐，虽然尧、舜以前的咏歌没有文字留传下来，但是那个时候的人所禀怀的气韵灵性与后代的人是没有区别的，他们也会用歌舞来表达他们的情感，所以，从有人类开始，音乐也就产生了。

据先秦典籍和地下出土的文物，在原始氏族社会，就已经有了简单的咏歌和舞蹈，有了简单的敲击和吹奏乐器。

音乐和其他艺术一样，也起源于生活。

在生活中，大自然中的松涛竹韵、鸟语虫吟，以及工具撞击发出的各种声音，都使他们感到新奇、振奋和愉悦。

“伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶”（《诗经·小雅·伐木》），“春日载阳，有鸣庚仓”（《诗经·豳风·七月》），他们就生活在这样一个有声有色的自然环境之中。

渐渐地，他们对音高、音色和节奏等有了一定的认识，就试图去再现这些令他们感动的声音，于是，最原始的乐歌也就产生了。

<<中国音乐简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>