

<<中国艺术简史>>

图书基本信息

书名：<<中国艺术简史>>

13位ISBN编号：9787541127588

10位ISBN编号：7541127582

出版时间：2009-1

出版时间：四川文艺出版社

作者：何平，孙莎岚 著

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

2002年8月，我在台湾做客座教授，大学的一位教授陪同我来到位于台北市双溪的故宫博物院。依山而建的故宫博物院仿照北京故宫午门，建筑平面成山字形，有绿色的琉璃瓦，金黄色的屋脊，显得十分典雅。

公路旁有仿古牌楼形的正门，上面刻着孙中山先生书写的“天下为公”。

博物院的副院长接待了我们，并向我展示博物院正在做的一些研究整理项目，其中一项是把院藏的中国历代皇帝朱批文件用扫描仪扫描，制成电子文件永久保存，我有幸看到了雍正皇帝的几件朱批。

台北故宫博物院收藏的国宝之多，是我们难以想象的。

由于博物院场地不够，许多国宝收藏在山洞里，只能轮流择精要展出。

这些传世巨著得以最终为博物院所收藏还有一段故事。

辛亥革命后，清朝末代皇帝宣统溥仪居住在紫禁城。

大概是经济不太宽裕，他常借赏他弟弟溥杰的名义运出一些古玩字画去换钱，虽然紫禁城的宫门那时有民国军队把守，对运出之物都有一些检查手续，但一些价值连城的精品，像传世的花鸟画，《岭山行旅图》《早春图》《匡庐图》和《万壑松风图》等还是最终流出，但也得以为国民政府所收藏，并在1949年国民党政府溃败后，辗转运到台北。

<<中国艺术简史>>

内容概要

萧照的《山腰楼观图》收藏在台北故宫博物院内。

画中兀立山峰临河的山岩上站立着两位雅士，观景的雅士正指向河川对面的空旷原野。

这幅画形象地反映了中国古代文人对自然的迷恋。

为什么中国的文人雅士要对自然，尤其是拙朴的山水眷恋，这透露出什么样一种审美情趣、人生观以及文人同社会的关系？

连强盗出身的萧照也有这种对大自然，尤其是壮丽山川眷恋的情怀，显然这种情怀已经深深地融入中华民族每个人的文化基因中。

就让我们从对中国艺术史的回顾中来了解潜藏在我们基因中的这些审美情趣和艺术感知吧。

<<中国艺术简史>>

作者简介

何平，牛津大学博士，教授，曾被聘为牛津大学、剑桥大学、巴黎高等师范学院、香港浸会大学和台湾淡江大学等校客座教授和客座研究员，研究领域涵盖欧洲文化史、中西文明史比较，重要论著有china's Search For Modernity（英国macmillan出版社）、《掰富汗史》（三民书局）、《欧洲古典园林建筑》、《欧洲文化与国际关系》、《中国和欧洲文明史》等。

孙莎岚，四川大学历史文化学院博士研究生。

<<中国艺术简史>>

书籍目录

第一章 原始时期 一 彩陶纹饰 二 黑陶造型 三 岩画第二章 夏商周时期 一 建筑 二 雕刻艺术 三 书法第三章 春秋战国时期 一 城市与建筑 二 漆器 三 绘画第四章 秦汉时期 一 宫殿园林建筑 二 陵墓及其艺术品 三 画像砖第五章 魏晋南北朝 一 寺庙和园林建筑 二 陶瓷美术的发展 三 绘画 四 书法第六章 隋唐时期 一 城市、建筑和陵墓 二 寺庙和石窟雕塑 三 陶瓷、金属、丝织工艺 四 绘画第七章 五代和两宋 一 园林建筑 二 五代时期的绘画 三 宋代绘画 四 花鸟画 五 徽宗画院 六 绘画论著和文人画 七 书法第八章 元代 一 城市和宗教建筑 二 瓷器和织绣 三 山水画 四 花鸟画第九章 明清园林建筑 一 古典园林的境界 二 造园的艺术手法 三 景观空间结构与观赏方式 四 山石、水池、建筑和花木的配置特征 五 北方和南方的著名宫殿和园林建筑 六 坛庙和陵墓第十章 明清工艺美术 一 木雕和竹雕的艺术境界 二 陶瓷、漆器、织绣印染工艺 三 明清家具 四 雕塑第十一章 明清绘画 一 明代山水画、宫廷画 二 明代花鸟画 三 清代的西洋画士和复古主义画派 四 其他画派第十二章 近代美术 一 海派画家 二 岭南画派 三 新美术运动中国古典绘画通论 一 古典绘画语言的形成 二 山水画法和理论的形成 三 山水画的诗情画意 四 复古主义风格 五 帝制晚期的文人画派：形似和意境表达的洗练

章节摘录

第一章 原始时期近代考古学根据人类生产工具的演变，将距今200万年前至公元前21世纪的整个原始时期称做石器时代。

中国的史前艺术便开始于这一时期，其重要特色体现在7000年至4000年前分布于长江流域的彩陶纹饰和黑陶造型，以及分布甚广且延续时间上万年的岩画上。

一 彩陶纹饰石器时代的绘画艺术主要体现在彩陶纹饰上。

其色彩以质朴明快居多，先用天然矿物质颜料如赭石和氧化锰在陶坯上描绘，再入窑烧制，之后便会在胎地上呈现赭红、黑、白等色彩的图案。

其题材主要为动物、人物、禽类及各式几何图案，大多与各个氏族的现实生活或巫术活动有关。

尽管构图简单，但都能扼要地捕捉住对象的形态特征，颇有意趣。

马家窑文化（约公元前3100-前2700年）与仰韶文化（约公元前4800-前4300年）是彩陶纹饰突出的代表，主要分布于河南、陕西、山西、甘肃以及青海。

迄今出土的原始彩陶纹饰多数以抽象几何图形为特点，圆点、锯齿、水波、三角涡以及网状最为流行。

如甘肃永靖三坪出土的马家窑的连环纹彩陶瓮，以弧线旋转的涡为图案，回旋多变富有节奏感。

<<中国艺术简史>>

编辑推荐

《中国艺术简史》是一本大家写给大家的人文通识读物，一次典雅精致的中国艺术审美之旅。坚忍执著的生命理想，永恒不息的美的光华，在中国艺术的历史长卷中，聆听自然的箫声，体味光阴的流转。

<<中国艺术简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>