

<<华丽转身>>

图书基本信息

书名：<<华丽转身>>

13位ISBN编号：9787541126703

10位ISBN编号：7541126705

出版时间：2008-5

出版时间：四川文艺出版社

作者：洁尘

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<华丽转身>>

前言

影迷洁尘 我承认，我是个影迷。
除此之外我没有别的称得上是爱好的爱好。
有部意大利电影叫做一《天堂影院》，我觉得里面那个酷爱电影、并梦想当一个电影放映员的少年说的就是我。

我曾经有过一周时间少吃少睡，什么也不干连续看完一个法国电影周的经历。

我以为，我对电影的痴迷是没有对手的，是孤独的。

直到有一天，我认识了朋友的妻子后来也成为我朋友的洁尘，一个既能将儿子养得虎头虎脑，又能将文章写得妖里妖气的女人，我才觉得，我那“影迷”的封号是多么的夜郎自大。

我看过的电影她全看过，她看过的电影我大半没看过。

我看过的电影很多记不住导演、主演，乃至影片的名字，她则什么名字都能脱口而出，并且是原文原音、港台译音、大陆译音，尽在唇齿之间。

如果到此为止，我还可以不服气地自叹，就一发烧友嘛。

然而，她竟然弄了这么一本影评出来，这下便让我完全地叹服了，真是个厉害的女人啊。

朋友中茂说起他的这位妻子，从来是赞美有加，而其中的关键词是：聪明。

朋友说，他喜欢聪明的女人。

我很佩服中茂，因为这时代敢于选聪明的女人做妻子的男人实在不多。

更严重的是，洁尘不仅聪明，而且漂亮，这就让我更加地崇拜中茂了。

在看洁尘的这本影评(严格说应该是电影随笔)之前，我已先看过了她的那本取名为《碎舞》的美术随笔，对其聪明是十分的震动了。

但这部影评却让我于震动之余，又多了十二分的倾慕。

这“倾慕”一词有点暧昧，中茂见谅。

我其实想说的是，不吃猪肉的人不知道杀猪的人(这话凶了点，换个说法，做红烧肉的师傅)有多厉害。

同样，不迷电影的人，不知道洁尘的随笔有多么的——这形容词按常规已经挑选不出来，我只能说：不迷电影的人，就体会不到她的随笔有多么的——电影。

别以为我有吹捧朋友之妻的嗜好。

作为一个曾经自以为是孤独得没有对手的“影迷”，我可以负责地说，如果你因为太影迷了而感到孤独，你就把这本书翻开读一读吧，我保证你能从中得到最好的交流与共鸣。

因为那些专业的和貌似专业的影评我也看过许多，但它们于头头是道中独独缺少的是对电影的感悟，没有感悟便缺少体贴，没有体贴，便缺少真诚，没有真诚，便缺少亲切，没有亲切，自然就少了那份真正影迷间才有的心心相印。

我所指的亲切，实际上既是一种态度，也是一种笔调。

任何影迷在与人交流他们所喜爱的电影及其电影中的角色与演员的时候，是不高兴有谁故意做出高人一等的的神气，并用那种权威和教诲的口吻来谈论这里如何，那里又怎么怎么样的。

洁尘其实就是跟你我一样的一个很单纯的爱电影的人，她是用身体去感悟那些影片的。

当她要将这些感悟传递给我们的时候，她的聪明，只是用在了对笔下文字的催化。

那是一种既让人感动，也会让人会心一笑的平易而体贴的聪明。

没有强加和造作，也没有让人窘迫的卖弄。

读着这样笔调的电影随笔，你有重温的舒畅，也有发现的喜悦。

重温的是那些共度的好时光；发现的是，原来那曾经的相遇还另有一番自己不曾品尝的滋味。

而我前面给她的文章所做的“妖里妖气”的形容，也完全出自于对她那份善于把握行文的语感，以及冷不丁让你于熟悉中陌生一下的聪明与调皮的赞美。

我从未给人写过序，我为第一次就遇上这么一本美妙的书而感到荣幸。

我也把它当做是一个影迷与另一个影迷的一次倾心交流的难得机会。

就在今年夏天刚至的时候，洁尘还告诉我，春熙路的夜市有两个摆卖影碟的，一个叫大眼睛，一个叫

<<华丽转身>>

小眼镜，他们那里常能淘出你心仪已久的好影碟。

虽然我至今都没有机会去光顾那个夜市，但我想在这个夏天结束之前，一定要去认识那一大一小的两个眼镜。

<<华丽转身>>

内容概要

《华丽转身：一个唯美者的电影随笔》这本随笔集，是作者电影随笔这个主题的第一本。在积累多年这方面的稿子里，作者挑选了一些近年来的电影和一些她特别偏看的电影。它们几乎都是艺术片。作者写下的都是她的爱慕和眷恋，但是，文字远远不能固定她观看这些电影时的百感交集。

<<华丽转身>>

作者简介

洁尘，女，成都人。
毕业于四川师范大学中文系，曾任报社文化记者、副刊编辑，现为四川文艺出版社编辑。
1990年代初开始写作，著有散文随笔集《艳与寂》、《私人版本》、《南方撩人》，美术随笔集《碎舞》、《碎舞——读画笔记》，电影随笔集《华丽转身》、《暗地妖娆》，长篇小说《酒红冰蓝》、《中毒》等。

<<华丽转身>>

书籍目录

第一辑 华丽转身谈她，就像谈死一朵从缺陷中奋力开出的花沉默的男人中有四个中年一个少年美艳赞词遭遇布莱德·彼特夏虫语冰沮丧之极的尖叫情结被野心摧残的面容华丽转身一种发狠的青春被诋毁和亵渎的天才散瞳女人的劫数喜欢麦当娜的三个理由：天才、学徒和母亲献身两个女人疾走罗拉菊花之约在印度支那的海上江洋大盗的故事燃情岁月清浅之爱在转角处告别小小偷的春天非洲和亚洲的爱情回忆米娜的故事诗人与他们的妻子烈日灼身我们共同的初恋斑斓的意义毕加索黄金时代的女人爱情的尽头是爱情7甜蜜蜜的四次哭泣写乐的感官世界岛国的爱情方式性别的牢狱善恶交织的凉爽性与死垃圾精品片之纸醉金迷第二辑 盛年之光被爱爱人原来一样可悲茶式电影与中年之美天气和煦，视而不见玉面小生的类型纸上的双生花母爱·元斌父与子颓灿之人巴洛克噩梦沉默与奔溢沉入了海底的杰克对藤泽周平的期待疯狂的石头感官的呈现关于绍拉，关于弗拉明戈舞者关于时间的让人释怀的说法清冽之水秋刀鱼和盐赛点和赛季他们的一分姨妈的境界面目全非的爱情一种蔷薇当贝利遇到艾丽斯35岁和48岁花团锦簇的悲惨故事乱樱花魁盛年之光完美的英雄内心泛滥成灾

<<华丽转身>>

章节摘录

诗人与他们的妻子 由英美日德联合出品的电影《王尔德》《Wilde》，是1997年拍摄的。我是在2000年的初夏才看到这部影片的，它被译为《心太软》。学的是那首小男人的泣歌《心太软》的句式。港台的外国片译名令人厌恶到无话可说的地步，不说也罢。看完《王尔德》，我突然想起前两年看过的《艾略特与薇薇》

<<华丽转身>>

编辑推荐

《华丽转身：一个唯美者的电影随笔》是一个唯美主义的随笔，优美、凄艳，还有一种令人绝望的绚烂，像它的书名：华丽转身。

一个美艳的女子华服盛装，在灯火阑珊的夜色深处缓缓转身投过来凄凉一瞥，那是怎样动人心魄的一瞥呵。

作者的文笔优美，字字带着感触。

<<华丽转身>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>