

<<林徽因文存:建筑>>

图书基本信息

书名：<<林徽因文存:建筑>>

13位ISBN编号：9787541123825

10位ISBN编号：754112382X

出版时间：2005-1

出版时间：四川文艺出版社

作者：陈学勇

页数：239

字数：258000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<林徽因文存:建筑>>

### 内容概要

林徽因（一九〇四～一九五五），这位近百年来曾数度灿烂的建筑学家、文学家，直到她身后，二十世纪八十年代中期才印出她的第一本文学作品《林徽因诗集》，其时知道她名字的读者仍寥寥无几，即使从事中国现代文学研究与教学的专业人员对她往往也所知甚少，尚未纳入文学史家的视野。

不久因“徐志摩热”的缘故，林徽因的名字频频出现于媒体。

电视剧《人间四月天》播出，林徽因差不多已是家喻户晓的佳丽了。

然而，历史人物林徽因与现今媒体宣传的那个沉酒情爱的闺秀相去实在太远！

林徽因生前很不喜欢人称梁太太，如今她却凭借另外一个并非大夫的男性为后世所熟知，九泉之下该是如何的无奈。

已经举行了林徽因百年诞辰纪念会，作为后学，编一部力求囊括她全部著作及片断及字的《林徽因文存》，既意在纪念先贤，亦是为正误纠谬，让世人从《林徽因文存》里认识一个极富人格魅力和文学才华的杰出女性。

## <<林徽因文存:建筑>>

### 作者简介

林徽因（一九〇四年—一九五五），这位近百年来曾数度灿烂的建筑学家、文学家，直到她身后，二十世纪八十年代中期才印出她的第一本文学作品《林徽因诗集》，其时知道她名字的读者仍寥寥无几，即使从事中国现代文学研究与教学的专业人员对她往往也所知甚少，尚未纳入文学史家的视野。不久因“徐志摩热”的缘故，林徽因的名字频频出现于媒体。

陈学勇，笔名陈老萌、老萌。

江苏阜宁人。

1943年生，1968年毕业于北京大学中文系。

现任教于现通大学，系南通大学文学院教授，江苏省作家协会会员。

主要从事中国现代文学教学与研究，近年来尤为关注林徽因、凌叔华、陈衡哲等民国女性作家的生平与创作，先后著有《才女的世界》《浅酌书海》《老萌夜读》并编《凌叔华文存》《林徽因文存》《林徽因小说：九十九度中》。

另有杂感、书语、小说散见于报刊。

## <<林徽因文存:建筑>>

### 书籍目录

《林徽因文存》前言（陈学勇） 建筑 论中国建筑之几个特征 云冈石窟中所表现的北魏建筑 《清式营造则例》第一章绪论 由天宁寺谈到建筑年代之鉴别问题 晋汾古建筑预查纪略 《中国建筑史》第六章宋辽金部分 现代住宅设计的参考 《中国营造学社汇刊》第七卷第二期编辑后语 拟制国徽图案说明 北京——都市计划的无比杰作 景泰蓝新图样设计工作一年总结 《图像中国建筑史》前言 谈北京的几个文物建筑 《城市计划大纲》序 达·芬奇——具有伟大远见的建筑工程师 祖国的建筑传统与当前的建设问题 敦煌过饰初步研究（稿） 《中国建筑彩画图案》序 中国建筑发展的历史阶段 《苏联卫国战争被毁地区之重建》译者的体会 戴念兹《历史遗产》等的批注 王其明、茹竞华毕业论文评语 林徽因在一次文物保护会上的发言 《林徽因文存》后记（陈学勇）

## <<林徽因文存:建筑>>

### 章节摘录

论中国建筑之几个特征 中国建筑为东方最显著的独立系统，渊源深远，而演进程序简纯，历代继承，线索不紊，而基本结构上又绝未因受外来影响致激起复杂变化者。

不止在东方三大系建筑之中，较其它两系——印度及阿拉伯（回教建筑）——享泰特长，通行地面特广，而艺术又独臻于最高成熟点。

即在世界东西各建筑派系中，相比较起来，也是个极特殊的直贯系统。

大凡一例建筑，经过悠长的历史，多参杂外来影响，而在结构，布置乃至外观上，常发生根本变化，或循地理推广迁移，因致渐改旧制，顿易材料外观，待达到全盛时期，则多已脱离原始胎形，另具格式。

独有中国建筑经历极长久之时间，流布甚广大的地面，而在其最盛期中或在其后代繁衍期中，诸重要建筑物，均始终未脱其原始面目，保存其固有主要结构部分，及布置规模，虽则同时在艺术工程方面，又皆无可置议的进化至极高程度。

更可异的是：产生这建筑的民族的历史却并不简单，且并不缺乏种种宗教上，思想上，政治组织上的叠出变化；更曾经多次与强盛的外族或在思想上和平的接触（如印度佛教之传人），或在实际利害关系上发生冲突战斗。

这结构简单，布置平整的中国建筑初形，会如此的泰然，享受几千年繁衍的直系子嗣，自成一个最特殊，最体面的建筑大族，实是一桩极值得研究的现象。

<<林徽因文存:建筑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>