

<<外国散文名著快读>>

图书基本信息

书名：<<外国散文名著快读>>

13位ISBN编号：9787541122323

10位ISBN编号：7541122327

出版时间：2004-1

出版时间：四川文艺出版社

作者：向荣 编

页数：382

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<外国散文名著快读>>

### 内容概要

本书编选范围广涉古外国文学史，但仍以近现代为主。

近现代散文名著约占70%的比例。

同时，考虑到文学的当下性和现时性意义，以及青年读者求新之需要，当代散文名著也占有适当比例

。

每部名著的编写体例分设六个栏目：即背景搜索、内容精要、精彩片段、名言佳句、阅读赏析和专家建议。

其中背景搜索和内容精要对每部名著的写作背景及其总体概貌作简明扼要的介绍，精彩片段和阅读赏析将侧重介绍和分析其最具代表性的散文篇章，由面到点，点面结合，可满足读者多方面的阅读需要

。

<<外国散文名著快读>>

书籍目录

古希腊 古罗马 柏拉图《文艺对话录》 色诺芬《回忆苏格拉底》 西塞罗《论灵魂》 奥勒留《沉思录》  
奥古斯丁《忏悔录》 英国 爱尔兰 培根《培根人生论》 艾迪生《旁观者报》 怀特《塞耳彭自然史》 兰  
姆《伊利亚随笔》 赫兹里特《赫兹里特散文选》 赫德逊《远方与往昔》 史蒂文生《史蒂文生游记选  
》 萧伯纳《贝多芬百年祭》 高尔斯华绥《高尔斯华绥散文选》 卢卡斯《卢卡斯散文选》 苏伦斯《苏  
伦斯散文选》 斯威夫特《育婴刍议》 法国 蒙田《有血有肉的语言》 帕斯卡尔《思想录》 孟德斯鸠《  
波斯人信札》 布封《动物素描》 卢梭《漫步遐思录》 夏多布里昂《墓中回忆录》 雨果《雨果散文选  
》 波德莱尔《巴黎的忧郁》 都德《磨坊书简》 史洛代尔《认识东方》 纪德《人间食粮》 加缪《西西  
弗的神话》 罗兰·巴特《恋人絮语》 杜拉斯《物质生活》 .....

## &lt;&lt;外国散文名著快读&gt;&gt;

## 章节摘录

《贝多芬百年祭》从贝多芬的临终时刻和一件最足以表现其性格的轶事写起。

开篇，叛逆的贝多芬便迎面而来。

他“举拳向着咆哮的天空”，然后溘然长逝，一如他生前唐突神灵，蔑视天地那样。

他是反抗性的化身。

甚至在波希米亚路遇奥地利大公时，他“把帽子向下按得紧紧地，然后从他们正中间大踏步地直穿而过”。

寥寥数笔便传神地刻画出贝多芬桀骜不驯，不畏权贵。

睥睨一切，离经叛道的神态。

为具体全面地说明贝多芬，萧伯纳把他和莫扎特、海顿并放在一起。

从思想到创作进行多方比较。

莫扎特的乐曲以清丽优雅，精致工整见长，其中一些打下了宫廷艺术的烙印。

海顿的作品广泛吸收奥地利、波希米亚等地民族民间音乐素材，质朴清新。

贝多芬则是“一只未经驯服的熊崽子”。

“一个不羁的艺术家”。

萧伯纳十分形象地把莫扎特称做“穿紧腿裤的宫廷侍从”，把海顿看做是“穿传统制服的侍从”。

而贝多芬则是“穿散腿裤的激进共和主义者”。

这种个别特征的形成，除去个人气质方面的种种因素之外。

主要归功于时代的造就。

贝多芬生活和创作的时期，欧洲已小再是绝对君权统治的时期。

萧伯纳一针见血地指出：贝多芬和莫扎特、海顿之间隔着一个震撼欧洲封建专制体系，推动欧洲各国革命风起云涌的法国大革命，而受到法国大革命思想熏陶的贝多芬同时也是“造成法国革命的精神风暴中的一个巨浪”。

《贝多芬百年祭》不涉及贝多芬坎坷的一生，只论及贝多芬的音乐创作，侧重分析他音乐作品的特色。

论述它和18世纪“旧式跳舞乐队”的区别之所在，以此凸显贝多芬伟岸，叛逆的强者形象，以唤醒仍在沉睡小的人们，做生活中的强者。

大无畏地面对黑暗，面对不幸、痛苦、困难、挫折，永不沮丧水不妥协，不懈追求，把自己的“作品”奉献给人民。

这就是从“反抗的化身”——贝多芬及其作品中学习到的东西，为现代进步的英国文学开辟道路的一代文学大师萧伯纳撰文纪念德国古典音乐大师贝多芬，仅此一点就弥足珍贵，值得一读。

约翰·高尔斯华绥（1867—1933），英国著名作家。

出身于英国苏莱郡一个富有的律师家庭。

自幼受到良好的正统教育，先就读于哈罗中学，后入牛津大学攻读法律。

1890年获律师营业执照，却无心经竹，到世界各地旅游。在去国外考察旅行途中，邂逅英国作家康拉德，受其影响，从此便与文学结下不解之缘。1895年开始文学创作，1897年开始发表作品，此后便一发不可收拾。

在二十多年的创作生涯中，几乎平均每年创作一部长篇小说和一个剧本。

因而在英国文坛享有崇高的声誉。

其重要著作有《洛宾别墅》、《银匣》、《庄园》、《友爱》、《弗里兰的一家》，长篇小说三部曲《福尔赛家史》、《现代喜剧》和《尾声》。

代表作为《福尔赛家史》。

1932年，高尔斯华绥获诺贝尔文学奖。

高尔斯华绥主要是小说家，作为小说家有时他的作品中小说与散文的因素是交织的。

如《福尔赛家史》中的《残夏》，那优美的文体，就好像一阕规模宏伟的交响乐小，一个简短的抒情间奏曲。

## &lt;&lt;外国散文名著快读&gt;&gt;

，这一文体风格使高尔斯华绥在散文中也成为名家。

《高尔斯华绥散文选》一书主要包括：三方面的内容：人物、风景素描与回忆，文论与序跋、书简。从这丝内容可以略见高尔斯华绥散文的一斑——明净、含蓄、简洁、抒情，这些风格特征在他的写景叙事和人物肖像的散文中特别突出。这些作品有的以含蓄的笔墨，抒情的笔调再现人物的性格面貌，速写出一幅幅神形毕肖的肖像画，有的则着重渲染一种意境而至散文诗的优美深邃境界。

他对爱情场景的描写极富诗情画意。

因而《惜别》也有一种离情别调，“这对男女紧紧靠在一起站着，对我的在场一点也不在乎；他们对视的方式使人心痛。

在他们的眼睛深处，生命必然在死亡——平静地死去，犹如将要飘零的黄叶。

在这儿所有的庭园里都找不到像这一双投入彼此怀抱的恋人的幽暗，令人同情的雕像。

他们在最后一刻还试图用紧紧结合在一起的嘴唇把悲哀压碎”而写那、些不幸的小人物，如鞋匠、车夫、清洁工、农民，又寄寓了作者深厚的同情，加之他那极富感染力的文笔，读来特别动人。

如在《质量》一文中对鞋匠动情的刻画就极其细腻动人。

“如果他要替我做什么新样式的靴鞋，那么他当然按照程序——脱下我脚上的靴子，长久地拿在手上，用既是批评又是爱慕的眼光观看它，好像回想着他制作它时的热情，又指责穿的人穿得不爱惜而糟蹋了他的杰作。

然后，把我的脚放在一张纸上用一支铅笔画出轮廓，拿紧张的手指抚摩一下我的脚趾，从内心感受一下我的要求。

”高尔斯华绥的散文是名副其实的美文，读他的《闪现的微光》就能感觉到圣洁的美感，尤其是他对月亮的描写“她既羞涩又戴着面纱，在暮色来临前悄悄地溜出去了，去呼吸天上的空气，怯生生地在卷云中徘徊，避开太阳的注视；在黄昏到来时，用这样冰清玉洁的魅力。

支配着多情的黑夜。

”突出的是高尔斯华绥要求形式和文体的高度完美，不论他的小说或散文，既讲究文体，又追求纯粹的完美，同时又不乏含蓄的社会批评。

读来令人赏心悦目。

远处的青山（节选）在一个充满痛苦的日子——德国发动它最后一次总攻后的那个星期天，我还登上过这座青山吗？

正是那个阳光和煦的美好天气，南坡上的野茴香浓郁扑鼻。

远处的海面一片金黄。

俯身草上，暖着面颊，一边因为那新的恐怖而寻找安慰。

这进攻发生在连续四年的战祸之后，益发显得酷烈出奇。

现在总算有了完结，于是我又一次登上了这座青山，头顶上沐浴着十二月的阳光，远处的海面一片金黄。

这时心头不再感到痉挛，身上也不再有毒气侵袭。

和平了！

仍然有些难以相信。

不过再不用过度紧张地谛听那永无休止的隆隆炮火，或去观看那倒毙的人们，强烈的伤口与死亡。

和平了，真的和平了！

战争继续了这么长久，我们不少人似乎已经忘记了一九一四年八月战争全面爆发之初的那种盛怒与惊愕之感。

但是我却没有，而且永远不会。

这场战争主要会给他们留下了这种感觉：“但愿我能找到这样一个国家，那里人们所关心的不再是我们一向所关心的那些，而是美，是自然，是彼此仁爱相待。

但愿我能找到那座远处的青山！

”

## <<外国散文名著快读>>

### 媒体关注与评论

主编的话外国散文经典名著是人类文学史上最宝贵的精神财富和文化遗产之一，也是现代人休闲生活中不可或缺的精神食粮。

本书从几千年的外国文学史中采撷菁华，自古希腊到二十世纪末期，以国别地域为纬线，以时间年代为经线，精选各国名家大师散文名著近百部，并辅以知识性和导读性文字，进而引领读者登堂入室，由点到面，窥其堂奥。

本书针对青少年读者的阅读心态和需求，侧重编选文学史上公认的、大众化的经典名著，并且兼顾思想性、艺术性和趣味性的三统一。

对那些同属经典范畴，但思想和文字过分晦涩难懂的作品，原则上不予编选。

本书编选范围广涉古今外国文学史，但仍以近现代为主，近现代散文名著约占70%的比例。

同时，考虑到文学的当下性和现时性意义，以及青年读者求新之需要，当代散文名著也占有适当比例。

每部名著的编写体例分设六个栏目：即背景搜索、内容精要、精彩片段、名言佳句、阅读赏析和专家建议：其中背景搜索和内容精要对每部名著的写作背景及其总体概貌作简明扼要的介绍，精彩片段和阅读赏析将侧重介绍和分析其最具代表性的散文篇章，由面到点，点面结合，可满足读者多方面的阅读需要。

为方便读者购书和寻书，本书选编的部分散文名著将以诗文集的形式作推荐和评介。

本书由四川省社会科学院文学研究所向荣教授主编，撰写人有吴森研究员（法国），魏红姍博士（英国、美国、爱尔兰），郑静茹博士（俄国、苏联、德国、奥地利），钟琛硕士（古希腊、罗马、东欧、北欧、意大利、西班牙、葡萄牙），杨骊硕士（亚洲、非洲、澳大利亚）。

图片提供：罗韵希、任兆祥、郭健等。

## <<外国散文名著快读>>

### 编辑推荐

《外国散文名著快读》从几千年的外国文学史中采撷菁华，自古希腊到二十世纪末期，以国别地域为纬线，以是间年代为经线，精选各国名家大师散文名著年百部，并辅以知识性和导读性文字，进而引领读者登堂入室，由点到面，窥其堂奥。

本书针对青少年读者的阅读心态和需求，侧重编选文学史上公认的、大众化的经典名著，并且兼顾思想性、艺术性和趣味性的三统一。

<<外国散文名著快读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>