

<<禅之暇>>

图书基本信息

书名：<<禅之暇>>

13位ISBN编号：9787541049323

10位ISBN编号：7541049328

出版时间：2012-5

出版时间：四川出版集团，四川美术出版社

作者：李国洲

页数：94

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;禅之暇&gt;&gt;

## 内容概要

## 心醉书法。

在当今这个时代书法对于现代人而言认知度是甚少的，对于一个书法家而言，其要求却是更高。而现在的书法家需要有所突破，我们如今是生活在当下这个时代，就要用当下的方式来对书法进行创新研究，而罗含杰就是痴迷于书法研究的一个优秀的赋有个性的书法家，他严谨认真，在书法艺术之路上特立独行，从不在意名利得失。

偶有聚会，酒至半酣，侃侃而谈，信笔挥洒，书法家罗含杰，就是这么一个人，如果要求他在书法与酒之间选择，一个字--难，其两者都是他的最爱，唐杜甫诗《饮中八仙歌》有云：“张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。

”酒与书法是不可分离的，他是这样认为的。

1983年就读于南虹书法艺术学校（即后来成都书法艺术学校），师从刘奇晋先生，系统地学习了五体书法，其中行草受益最深，老师一再强调学右军书法，虽未至，为他以后的学术之路，铺就坦途。

罗含杰发自内心地感谢刘奇晋先生，有次师母李晓英问：“刘老师是不是对你们要求严格了？”

”他说：“岂止严格，是严厉，但我感谢老师！”

”选择严格的教导，为罗含杰后来的书法道路的豁然开朗，游刃有余，帮助许多。

书法当付出全部真情，罗含杰坚定而自信地认为，无需矫揉造作来做演示，当下迎合之作，皆被人垢病，成一时之笑料。

罗含杰自1997年加入中国书协，但此后再未参加中国书协的任何展览活动，他耗费大量的时间，潜心研究汉简，敦煌残纸，历代写经，偶有会意，便欣然忘食，虽居陋室不改其志，令我钦佩。

他看透了寂寞与孤独，历经了坎坷艰辛，领会了淡泊从容，知书法艺术闲心所至，若浮于水面则无分量，故而潜心研究，佐酒相伴，方有今天之成绩。

其书法，按序论之，金文尤喜《散氏盘》，爱其结体活泼生动，能为自由发挥，不中规中矩，抚其大意，率性为之。

汉隶以《张迁碑碑阴》为主，方整不失奔放，质朴自然，于汉隶及简帛书尤有心得。

行书为其主攻，字字独立，彼此联系，何者？

笔笔交代，有覆射力，顾盼有姿，动静相生，似杨凝式之《韭花帖》者，其善行书，无论大小皆有大气之相。

尤其草书，偶有兴会，则将浓就枯，带燥方润，枯者不散，润者不臃，在章法上，宽可走马，密不容针，此草书之真谛，他是先写草书而后收敛于行书，艺术须避虚就实，非逞一时之强，此可以为知者道，难与俗人言。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>