

<<艺术中国年度艺术家5 贾蔼力>>

图书基本信息

书名：<<艺术中国年度艺术家5 贾蔼力>>

13位ISBN编号：9787541049156

10位ISBN编号：7541049158

出版时间：2012-4

出版时间：四川美术出版社

作者：贾蔼力 绘

页数：87

字数：35000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术中国年度艺术家5 贾蔼力>>

内容概要

贾蔼力所绘的《贾蔼力（艺术中国年度艺术家）》收录了艺术中国年度艺术家贾蔼力的作品，其中包括：确定与不确定或未解之谜、早安，世界！

有神爱我，难道还不够吗？

三部代表作品。

贾蔼力的作品所呈现的感性及内容完全说明了布面油画及其形式是如何构造的。

<<艺术中国年度艺术家5 贾蔼力>>

作者简介

贾蔼力，曾用名：贾永志。
1979年生于辽宁丹东,2004年毕业于鲁迅美术学院油画系。
2007年在北京举办个人作品展“疯景”。

<<艺术中国年度艺术家5 贾蔼力>>

书籍目录

作品

确定与不确定或未解之谜

早安，世界！

有神爱我，难道还不够吗？

艺术家简介

<<艺术中国年度艺术家5 贾滢力>>

章节摘录

2008年冬天，贾滢力开始在北京画一张6米×15米的大画。

在这幅名为《我们来自世纪》的画尚未动笔之前，其超常的尺寸已成为它引人注目的原因之一。对贾滢力而言，创作这幅大画意味着尽可能达到自己绘画的极限，无论是从技术、身体、精神层面，还是想象力。

绘画以悬念开始，紧接着，这莫大的悬念却无处收场，仿佛画家在画中不断埋下伏笔，看似琐碎的、无关的各个部分所呈现的是世界的不确定性、事件的偶然和虚实，还有自我存在的意义和价值。一个杂乱无章的世界，却让人有所期待。

对于尚未完成的画作，没人知道下一刻会发生什么，也许依旧看似平静地让人物出没，就像他们对彼此毫不关心的视线所向难有交集。

四周是一片废墟，暗示他们身处一个迷茫而未知的过渡时期，除了静默伫立、屈膝伏地、撒野交欢、茫然四顾，再也不知该做些什么。

时间缓慢得近乎停滞，这与其稍纵即逝的内核形成巨大的反差，而我们的世界和这个时代，似乎也正是在这样惊人的落差中，一面急速地新生，一面不可抑制地陈腐下去。

身为画家的贾滢力，将自己置身于一个危险的境地，他勇敢地，或者说不留退路地与绘画和自己较劲。

这种向自己的情感、向绘画内部着力的举动，无异于一次冒险。

“认为一位画家面对的只是一个白色的表面，乃是一种错误。”

以培根为例，德勒兹洞悉了现代绘画被照片（或图像）所包围的事实：“在绘画开始之前，一切都已经在画布上了，而且包括画家本人。”

那些现实的或潜在的图像，一直存在于画家脑中，围绕着他。

所以，“画家所做的，不是要填满一个白色的空间，而是要清理它、扫除它、清除它。”

所以，他绘画不是为了在画布上复制出一个像模型一样起作用的物体，他是画在已经存在着的画像之上，以画出一块其功能将颠倒模型与复制品之间的关系的画布。

德勒兹将画布与作品置于同等重要的位置，前者为后者提供了无穷的可能性，更以其确定的表面，以一种严厉的方式来要求和制约后者形成的逻辑及过程。

换言之，绘画其实一直难以摆脱与俗套图像搏斗的命运。

画家也不能耽于对俗套进行滑稽的模仿和随意的变异。

于是，绘画在智性与感觉的博弈之间陷入了更大的困境。

在贾滢力的绘画中，时常会看到一个个不断上演争斗与纠葛的“白色表面”。

他习惯于同时绘制好几幅画作，准确地说，他难以持久地将注意力集中于一件作品上，或者，很容易就“放弃”了他正在画的这一件。

他必须对那些潜在性的图像进行谨慎的挑选和处理。

他所见、所知、所感受到的东西潜伏在画布下伺机而动，只待听命于画家的手笔，便会像新鲜的泉水一般涌出画面。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>