

<<林风眠美术作品精选集>>

图书基本信息

书名：<<林风眠美术作品精选集>>

13位ISBN编号：9787541047046

10位ISBN编号：754104704X

出版时间：2011-10

出版时间：四川美术出版社

作者：林曦明

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<林风眠美术作品精选集>>

内容概要

19世纪末20世纪初，发‘ 仁在中国大地上的激烈社会变革和中西之间的文化冲突，几乎触动了每一位敏感的知识分子的神经，他们共同关心的一个基本问题是：

“ 中国向何处去？

中国文化向何处去？” 西方的冲击，改变了中国传统文化秩序，深刻地影响了中国艺术的发展。

这势必引起人们对中国艺术的历史命运、生存策略和发展方向的论争。

在这场争鸣中，有关中西艺术比较的问题自然成了人们关注的焦点，因为，人们期望在世界艺术的总体框架中找到发展中国新艺术的基点。

在这样一种历史情境下，

“ 中西融合 ” 的艺术理想应运而生，林风眠先生正是这一理想的重要倡导者和实践者。

他不但力求创造与世界艺术潮流同步的、具有中华民族特色的艺术，而且要使之成为 “ 促进社会美育 ”

“ 实现艺术社会化 ” 的理想工具。

林风眠为现代中国艺术教育作出了巨大贡献。

在青年时代他就先后执掌了当时最重要的两所国立艺术院校，尤其是在蔡元培先生的倡导下，在杭州创建了中国最早的高等艺术学府——国立艺术院。

他大力贯彻蔡元培 “ 以美育代宗教 ” 的思想，锐意推进艺术运动，提倡 “ 思想自由、兼容并蓄 ” 的办学方针，不拘一格，广纳人才，组成了多画种、多风格、高水准的师资阵容，并注重发挥学生的个性，注重培养他们的人格操守及社会责任感，在实践中建立了一套在当时最为完整、规范的美术教育体系。

这一切都使他成为中国2。

世纪前半叶现代美术教育的主要奠基者。

从旅法之时起，林风眠便开始思考如何实现民族艺术现代化的问题。

为此，他潜心研究了中西艺术的起源与本质，

旨在梳理其各自的历史，从而认清中西艺术的异同，为融合中西艺术的实践奠定了必要的理论基础。

回国后，他即以不懈的开拓精神，将其理论思想运用于大胆的艺术实验，与他的艺术同道们一起，为中国现代绘画开辟了一条将中国传统精神和西方现代观念、形式相融合并注重本体语言探索的崭新道路。

无论是早期那富于浪漫主义色彩的巨幅油画，还是后期那些恬淡忧郁的彩墨画，都渗透着他对西方现代精神的出色理解和对中国民族文化几乎是本能的领悟。

<<林风眠美术作品精选集>>

作者简介

林曦明，1925年生，原名正熙，号乌牛，浙江永嘉人。
擅长中国画、剪纸。
中国美术家协会会员、中国剪纸学会名誉会长、美协上海分会理事、吴昌硕艺术研究会副会长、林风眠艺术研究协会会长、现代书画研究会会长、浙江画院特聘画师等。
作品有《红梅时节》、《水满鱼肥》、《太湖之歌》、《漓江雨后》、《故乡》、《晚泊》、《山童》、《牦牛图》等入选全国美展，荣获国际大奖，世界杰出贡献奖，20世纪成就奖等。
出版有《林曦明画集》、《林曦明剪纸选集》等。

<<林风眠美术作品精选集>>

书籍目录

序言

林风眠艺术人生的三个重要时期

“不叫了，在风里睡觉了”

仕女人物篇

戏曲人物篇

生活人物篇

湖畔花鸟篇

季节风景篇

静物篇

生平年表

图版索引

<<林风眠美术作品精选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>