

<<2009/11-批评家-总第五辑>>

图书基本信息

书名：<<2009/11-批评家-总第五辑>>

13位ISBN编号：9787541040399

10位ISBN编号：7541040398

出版时间：2009-11-01

出版时间：四川美术出版社

作者：高岭 编

页数：103

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《批评家（2009年11月）（总第5辑）》里定义的“当代艺术教育”，是指在中国的大学范畴内的艺术类（含绘画、设计、动画、新媒体等专业）的高等教育。

众所周知，新中国的高等艺术教育，是在前苏联的教育体系基础上发展衍生而成。

从学院概念到系科设置，甚至教材、教学理念、教学方法和教学模式，都相似于前者，可谓一脉相承深得真传。

半个多世纪以来，特别是在上世纪80年代之前的三十年，其教育体制，已成为一种熟练技工的生产线：个性培养不足，整齐划一有余；创造不足，被动有余；叛逆开拓不足，亦步亦趋有余。

以至于近止七年，鲜有世界级的艺术人才脱颖而出。

书籍目录

理论前沿王纯杰《教育空间闪耀理想之光》黄宗贤《&ldquo;盛世&rdquo;景象下的欲望浮动&mdash;&mdash;关于高等艺术教育的反思》何桂彦《权力&middot;产业&middot;当代艺术教育》段炼《亲历西方美术教育》谭天《有什么可以替代当下的艺术教育制度?》张光华《艺术学院教不出大师》经验之谈展望《训练创作重在方法&mdash;&mdash;一个当代艺术家的教学点滴》反思批评高岭《当代艺术价值观一个既然提出就必须讨论清楚的问题》王端廷《超民族主义：中国当代艺术新思潮》亨利&middot;梅里克&middot;休斯《当代世界艺术批评的现状&mdash;&mdash;2009年&ldquo;第三届中国美术批评家年会&rdquo;大会发言》公共调查王娅蕾《当代艺术教育相关数据&mdash;&mdash;艺术类高等教育数据统计(2006、2009)》书刊评论刘翔《大音希声&mdash;&mdash;读沈语冰的研究性译著(塞尚)》杨涓《游荡的幽灵&mdash;&mdash;高岭著(商品与拜物一审美文化语境中的商品拜物教批判)述评》

章节摘录

高扬理想主义精神 从事艺术教育需要理想主义，在这世俗利益至上的年代，没有理想抱负和献身精神，很难静下心来，在一块校园里默默耕耘。

北京师范大学珠海分校传媒学院在从2003年至2007年中迅速集结一批极有影响力的当代艺术家和设计师，他们深感艺术教育体系的滞后，艺术教育与社会发展脱节。

他们都富有责任感和改革艺术教育的崇高理想，希望运用自己的实践经验，创新教学理念和教学方式，启迪学生能够真正理解艺术，发掘年轻人的才华，培育年轻一代的艺术人才。

有位大学领导来学院检查教学工作，提出教育要规范，就是培养标准化的批量产品。

结果，徐坦和蔡江宇等老师立即反驳，指出这样的学生产品，保鲜期极短，没来得及出校门就已经过期了。

学院邀请这一批当代艺术家和设计师，他们都有自己艺术发展的大好前程。

当时中国当代艺术上升到最火爆前的这段时期，也是他们作品快速攀升天价时段。

他们是国际国内的重要大展览不可缺少的参展艺术家，需要大量时间进行创作。

为了教学，郑国谷老师几次放弃出席在国外自己的个展和开幕式。

一些老师的工作室、家庭都在广州，在上课期间每星期多次长途往返校区。

但是，他们想到学生，为了改革教学理想，他们贡献自己宝贵的创作黄金年段的时间和精力，使我深受感动。

梁钜辉老师在他最后的一段日子里，他正有外景拍摄的美术指导工作，又坚持上课，每日从家里到学校再到外景场，几百公里三地穿梭开车，劳心劳累而生病，英年早逝，令人十分哀痛。

正是这些老师高扬理想主义旗帜，鼓励年轻学生追求理想，思考人类未来，我们的社会才有希望，我们的学校更有活力。

我在香港二十多年，进行创作和参与许多推动艺术的活动。

香港有较自由的空间，也不缺经费，但是，推动艺术却十分吃力，许多努力没有达到期望效果。

&hellip;&hellip;

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>