

<<中国工艺美术大师全集>>

图书基本信息

书名：<<中国工艺美术大师全集>>

13位ISBN编号：9787541038860

10位ISBN编号：7541038865

出版时间：2009-6

出版时间：四川美术出版社

作者：王颖 编

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国工艺美术大师全集>>

内容概要

工艺美术有着悠久的历史、高超的技艺和丰富多样的风格，它是中华民族造型艺术的重要组成部分，还曾是传统农耕社会里最重要的技术力量。

工艺美术密切关联着制度、礼仪习俗、生活方式、审美理想，所以是过往文明的物质与精神载体，历朝历代的手工艺人为中华文明史谱写了极具智慧和灵性之光的灿烂篇章。

新中国成立之后，国家重视手工艺人的劳动，当代工艺美术品大量出口，曾行销世界一百七十多个国家和地区，不仅换回了大量外汇，而且向外输出了我们灿烂的民族文化。

工艺美术的强大生命力在于它兼具实用、审美、收藏等多种社会功能。

自有人类社会始，工艺美术就既是物质生产，又是精神创造；既是经济，又是文化。

许多工艺美术品类有着坚韧的生命力，如同一条文明的巨流绵延数千年不止，始终以美的形式服务于人们的生活。

工艺美术之可贵，在于它风格上多姿多彩，在品质上往往是唯我独有、唯我独精。

我国的工艺美术有着自己的技术体系和造物哲学，在世界上以技艺精湛、民族风格独特而享有崇高声誉。

各地的工艺美术在技艺和风格上又表现出鲜明的地方文化特色，如江南工艺的秀润雅致、北京工艺的富丽整饬、广东工艺的绮丽多彩等等，它们统一在民族风格之下，形成“万紫千红总是春”的繁荣局面。

本丛书从获得“中国工艺美术大师”荣誉称号的手工艺人中选取符合条件的研究对象，每卷独立推出一位大师的研究，全景再现大师的生平事迹和艺术成就。

整套丛书保持风格的连贯性和研究水平的一致性。

各卷的主要内容包括大师口述史、专家对大师艺术成就的评述、大师作品、大师创作年表几个部分，有条件的附录大师作品的收藏和拍卖记录。

<<中国工艺美术大师全集>>

书籍目录

序言张同禄大师口述史张同禄艺术成就评述张同禄作品张同禄艺术创作年表

章节摘录

张同禄大师口述史 我的祖籍是河北省曲阳县，那里是汉白玉雕刻之乡，我出生在那里，但我三岁就到了北京，基本上跟家乡没什么联系。有人说我受汉白玉雕刻的熏陶，但实际上跟那个没关系，是两码事。总之，两岁就到了北京，基本上就算是老北京人了。我对出生的地方没有什么记忆了，那个地方很穷的，缺水，沙土地，到现在还那样，没有大改观。正经八百回家乡是近些年来，一年就一次。我们家祖辈就是“面朝黄土背朝天”的，我父亲是在铁路上工作，我母亲是家庭妇女。我有三个妹妹，没有别的男孩，就我一个，我是老大。三岁的时候我们一家三口就搬到北京。严格说，我爸爸早来北京了，后来把我妈妈和我接到北京，那会儿就我这么一个孩子。我爸爸是在铁路上做电务，负责通信呀、信号呀这些。他本人爱好武术，经常练武，也让我练过，但我没怎么练，有工夫我就练习画画了。我们搬到北京就住在西直门外，最早住的地方现在已经都没了，后来住得时间长的地方现在还有，就在西直门火车站的东边，东官房那里。

.....

编辑推荐

存留大师档案，抢救珍稀技艺； 呈现经典作品，传承民族瑰宝。

景泰蓝在世界上独一无二，到民国时期，抗日战争、解放战争时期，景泰蓝仍然没有灭亡，还在出口。

那时困难多大，现在也困难，但大不一样了，我决不能让这门宝贵的遗产断送在我们自己的手里。从不断创新上来说，我很执著，我从来没睡过午觉，每天晚上都是十二点以后睡，现在也仍然是这样。

说到创新，对于我的这一生来讲就是不断创新的一生，从来都没有满足于现状，再做一次肯定要比原来那一次更好些、更前进些。

我觉得我个人在创新方面基本有三点：一个是体裁、形式、色彩上的创新；第二是材料上的创新；第三个是工艺创新。

老做景泰蓝花瓶，今儿做一朵花，明儿做一只鸟，虽然也不断地前进，但是在创新力度和深度上差多了。

为什么我的作品样式多呢？

就是因为不满足于以往的传统和当时普遍的模式。

——张同禄

<<中国工艺美术大师全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>