

<<张大千的世界研究>>

图书基本信息

书名：<<张大千的世界研究>>

13位ISBN编号：9787541038334

10位ISBN编号：7541038334

出版时间：2009-4

出版时间：汪毅 四川出版集团，四川美术出版社 (2009-04出版)

作者：汪毅 编

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张大千的世界研究>>

内容概要

张大千的世界是一个广袤、多元、缤纷的世界，有“说不完”之慨，这些年来，评论特别是介绍张大千及其艺术的文章时有问世，但囿于种种原因，严格地说大陆未出版过有关研究张大千的文论集。

这不能不说是一件憾事。

为此，我有一个愿景：除了著述《张大千的世界》（3卷），便就是编辑《张大千的世界研究》文论集，以从学术和理论的层面进一步推动海峡两岸对张大千的世界的研究，特别是我奔走呼吁的建立“张大千学”与聚焦“大风堂画派”的研究；从而，弥补这个空白，了却这件憾事。

尽管我知道，在物质价值与精神价值趋于失衡和倒挂的今天，要澄怀观道。

做一件本应由一个机构来完成的事是力不从心的，甚至有些步履维艰。

但我深信，所主张的“张大千学”与“大风堂画派”这两个学术命题一定能够引起更多更大的关注，并随着研究走向深邃，是完全可以影响中国美术的，也是完全可以成为一种特殊的文化现象的。

<<张大千的世界研究>>

作者简介

汪毅，1955年生于重庆、毕业于北京中央文化管理干部学院。

曾任四川省内江市张大千纪念馆馆长、文化局副局长等职，享受内江市政府特殊津贴，1996年至今供职四川省地方志编纂委员会，任政策法规宣传处处长、四川省地力志协会副会长兼秘书长。

在海内外报刊发表文艺作品及论文约500篇。

曾获全国及四川省“五个——工程奖”等奖项。

出版著作有《中国佛，教与安岳石刻艺术》、《感悟菩提》、《台湾旅情》、《走近张大千》、《聚焦张大千》、《回眸张大千》、《大风堂的世纪界》等10本，编著有《张大大千张善子典山记游》，编有《走近张大千文论集》、《张大千的世界研究》，主编有《犬凤堂报》，策划有《张大千名迹》（与张之先先生合作）大型画册。

此外，主编或副主编有《高道陈抟》、《三星堆图志》《巴蜀史志》等书刊。

两度赴台湾进行文化交流。

曾参加“百年来中国文学学术研讨会”（台湾）“'94'敦煌学国际学术研讨会”、“龙门石窟1500周年国际学术研讨会”等国际性学术活动。

<<张大千的世界研究>>

书籍目录

前言第一辑《张大千的世界》《走近张大千》序言2 / 壮美的“大千世界5 / 筑起两岸文化论坛的高台8 / 堂外赘言10 / 我也走近大风堂13 / 大风堂的世界14 / 一花引来百花开16 / 满纸情愫恋大千18 / 这回真的要走近第二辑《张大千的世界》《走近张大千》评论21 / 长啸大风25 / 汪毅与大风堂画派28 / 大风起兮云飞扬32 / 汪洋自毅风飞扬36 / 张大千学与汪毅的研究45 / 士不可以不弘毅46 / 虽千万人吾往矣48 / 无法阻隔的艺术心灵50 / 大处不言春草色54 / 东方大千画坛巨匠57 / 大千世界看大千59 / 从张大千美术空间阐释诗歌视境63 / 漫谈创建张大千学66 / 为张大千打义工69 / 别出心裁的张大千研究71 / 张大千与齐白石74 / 大震百日说大千76 / 以美术的名义——走进五月的纪念78 / 汪毅的张大千情结80 / 析汪毅的《劝君解读张大千》82 / 走近张大千的文化意义83 / 走近张大千与文化名人宣传85 / 宣传文化名人塑造四川文化强省形象87 / 拓展名人资源振奋民族精神90 / 《稻毛近张大千》一本难得的书91 / 汪毅与他的《走近张大千》94 / 走近张大千磅与汪毅其人其事97 / 神游大千世界99 / 非同寻常的纪念101 / 走近张大千更解汪君情103 / 以诗人心举大千旗105 / 用心贴近张大千108 / 读《走近张大千》……第三辑 大千世界纵横附录

<<张大千的世界研究>>

章节摘录

版权页：工程项目建设中指出：“收藏20世纪具有代表性的重要美术家具有重要历史意义和学术价值的美术作品以及革命美术作品和有关史料。

”而汪毅所著的《聚焦张大千》、《回眸张大千》、《伏风堂的世界》，很好契合了这一点，即挖掘、展示、整合了作为20世纪具有代表性的美术家——张大千及其所创立的大风堂画派的有关史料与艺术创造和贡献。

这的确难能可贵，不但具有文化意义与现实意义，而且也体现了汪毅孜孜追求的自我实现。

在艺术家中，时代似乎特别青睐张大千，竟赋予他特别的内涵，即中国乃至世界20世纪的重大艺术活动和国共两党的政要与他均分不开或有联系（详见汪毅著《回眸张大千》），故他十分具有海峡两岸文化交流的意义。

张大千人生的起点（四川内江）与终点（台湾）及其特别的人际关系，把两岸交流链接成了一条特别的直线。

为见证这一点，两岸均有他的纪念馆，这在众多艺术家中是唯一的。

这些，汪毅先生在他的书中有具体可感的表述。

数年来，汪毅先生致力于用心研究张大千，并将其置于历史的、文化的、社会的大背景中去思考，颇有一些心得。

他在提出“张大千学”、“大风堂画派”概念和框架的同时（详见汪毅著《伏风堂的世界》），还力倡两岸的文化论坛。

2006年4月16日，汪毅看了北京举办的两岸“经贸论坛”，十分感慨并致函国务院台湾事务办公室主任陈云林：“深感此论坛鼓舞人心，具有里程碑意义，亦是对台工作‘十一五’的大好开局。

由此，谨建议国务院台湾事务办公室呈报党中央、国务院，在此基础上乘势而进，举办两岸‘文化论坛’。

多年来，尽管两岸文化交流未间断，但它与‘文化论坛’的理念、范畴、规模、意义、影响却有较大距离。

文化是一个民族的命脉和根基。

把握这个命脉与根基，民族才能立于不败之地，民族才能实现伟大复兴；同时，在两岸关系上，它具有特别的现实意义。

经贸与文化，可谓‘机’之两翼。

只有两翼平衡与生风，祖国统一大业之机才能飞得更高、飞得更壮丽。

”同时，汪毅还预示：“随着时下两岸经贸论坛在北京的热火朝天，我们已经看到两岸文化论坛的万道霞光。

”果然，2007年4月28日，两岸经贸文化论坛在北京举行，中共中央政治局常委、全国政协主席贾庆林与中国国民党荣誉主席连战出席论坛开幕式，并分别发表演讲。

对此，汪毅充满愿景并坚信“作为文化人代表的张大千，他将是两岸乘势而来的文化论坛中的别样红的映日荷花。

”为此，国务院台湾事务办公室专门复函汪毅：“您对两岸关系的关注，我们表示赞赏，感谢您对祖国统一大业的关心和支持。

”

<<张大千的世界研究>>

媒体关注与评论

我就是靠手中的笔玩弄乾坤，为中国艺术在海外打天下。
——张大千

<<张大千的世界研究>>

编辑推荐

《张大千的世界研究》是由四川美术出版社出版的。

<<张大千的世界研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>