

<<世界名画家全集吉马良斯>>

图书基本信息

书名：<<世界名画家全集吉马良斯>>

13位ISBN编号：9787541036866

10位ISBN编号：7541036862

出版时间：2009-4

出版时间：四川美术出版社

作者：若昂·瑟尔戈依拉

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<世界名画家全集吉马良斯>>

### 前言

若泽德吉马良斯于1939年在吉马良斯出生，20世纪70年代末期成长为葡萄牙最重要的艺术家之一，并多次荣获国际认可。

艺术家曾多次在中国、美国及欧洲国家举办个人艺术展，并受邀在多个城市进行公共雕塑的创作。

若泽·德·吉马良斯从葡萄牙大发现中收获灵感，遵循着大航海家的航迹，汲取非洲、南美洲及亚洲的文化元素，并与西方的审美融合在一起，形成了一种能够体现世界多民族情同手足的艺术表现方式。

在这种艺术理念表达方式下，安哥拉的面具、墨西哥的颅骨以及中国的书法通过葡萄牙色彩作为彼此调和的元素，放在一起，产生意想不到的效果，并成为变化的主题。

如此，通过若泽德·吉马良斯的调和主义艺术，不同的文化形态互相靠近以达到人类文明联合之目的。

其作品不仅带有折中主义的标签，还带有葡萄牙历史及文化的明显标记，渴望唤醒不同种族之间和睦同居的意识，建立一种与发源于四大洲的民族造型艺术表达方式的联结，而这也正是当初始于伊比利亚半岛的大发现遇到其他文化时的表现。

## <<世界名画家全集吉马良斯>>

### 内容概要

葡萄牙著名画家若泽·德·吉马良斯的艺术广泛吸收了非洲艺术和亚洲艺术的元素，在油画、雕塑、装置艺术方面取得了令人关注的艺术造诣。

作品多次获得国际大奖，在世界各国展出，并被各艺术机构广为收藏。

本书讲述若泽·德·吉马良斯的艺术经历和创作思想，用百余幅作品从不同的角度和侧面展现吉马良斯独特的艺术构想。

<<世界名画家全集吉马良斯>>

作者简介

作者：(葡萄牙)若昂·瑟尔戈依拉

<<世界名画家全集吉马良斯>>

书籍目录

游历归来的艺术——若泽·德·吉马良斯的生涯艺术非洲时期告别安哥拉纸塑作品时代圣物盒墨西哥阶段亚洲时期若泽·德·吉马良斯年表博物馆与公共收藏、公共雕塑书目电影

## <<世界名画家全集吉马良斯>>

### 章节摘录

插图：在由数字、符号组成的表达意识形态的语言的基础上，他发明了自有的字母表体系——一种由人的肢体组成的字母表。

这样，他将非洲审美与西方现代主义融成了一体，开始致力于在作品中谱写潜在要传达的信息，向观众叙述故事的创作。

当然，这不是艺术史上没有前例的创新——所有的艺术家都会形成自我的语言表达——幸而，非洲的艺术给若泽德·吉马良斯的艺术展现出一个无限广阔的天地，他从此再没有放弃对它的探索。

反抗、挣脱束缚、欲望、爱情、友爱，通过造型艺术得到表达，形成了具有能量的符号艺术大师的可能。

现在的若泽身处安哥拉，一位艺术家，一位同时又是军官的艺术家，一位卷入殖民战争、受制于专制制度的艺术家，一位每天同暴力与死亡打交道的艺术家，他组成的符号想要表达什么信息？

他字母表上的符号是否每一个都具有密码特性？

信息和密码之间是否有阻隔？

他的头脑在思考什么主题？

这些是只有若泽德·吉马良斯自己才知道的密码，需要我们绞尽脑汁来破解的“吉马良斯”编码。

让我们观察他1971年的《作品第6号：无题》，一个非洲雕像与欧洲现代语言的混合物，它在向我们叙述什么？

一个用木头雕刻的五彩的人物，头部吐出血色的舌头，握紧的拳头，手臂上涂着葡萄牙的民族色调——红色和绿色，一条有气无力的、既像腿又像尾巴的东西。

这是若泽·德·吉马良斯画作的一位反抗葡萄牙独裁专制的非洲武士。

它表示对新国家的反抗与叫喊，握紧的拳头和盾牌代表着进行斗争的意志。

面孔上面的钉子，表示运用魔法求得鬼神的保护。

<<世界名画家全集吉马良斯>>

编辑推荐

《吉马良斯》讲述了：今日美术馆书库，世界名画家全集，游历归来的艺术。

<<世界名画家全集吉马良斯>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>