

<<酒泉民族文化（套装共5册）>>

图书基本信息

书名：<<酒泉民族文化（套装共5册）>>

13位ISBN编号：9787541036217

10位ISBN编号：7541036218

出版时间：2009-03-01

出版时间：四川出版集团，四川美术出版社

作者：胡晓华 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<酒泉民族文化（套装共5册）>>

### 内容概要

一个民族只有尊重历史，才能看清前进的方向；同样，一个民族只有尊重文化，才有开拓进取的精神支柱。

我们传承民族历史文化，就是在坚定面向未来的信心。

我们相信，民族文化的多样性是人类社会的珍宝，也是推动人类社会进步的阶梯。

因为，民族历史文化，是人类几千年智慧的结晶。

酒泉是古丝绸之路黄金地段的一颗璀璨明珠，是一片充满神奇魅力和无限生机的热土。

这片热土自古以来就是一个多民族聚居地，创造了千姿百态的各民族文化。

新中国成立以来，各民族在富庶祥和、团结友爱的大家庭氛围里和睦相处，各民族文化也是交相辉映、相互发展，呈现出一派繁荣的景象。

尤其是改革开放30年来，生活在酒泉的汉、蒙古、哈萨克、回等40个民族，沐浴着新时代的春风，在这片热土上，谱写了灿烂辉煌的篇章。

<<酒泉民族文化（套装共5册）>>

书籍目录

《滴满了宝瓶的甘露》第一辑 英雄史诗蒙古族哈萨克族裕固族回族东乡族第二辑 神话、传说、童话蒙古族哈萨克族裕固族回族东乡族第三辑 祝赞词、歌谣蒙古族哈萨克族裕固族回族东乡族第四辑 谚语、格言蒙古族哈萨克族裕固族回族东乡族..... 《风中捡拾的草叶与月亮》《美丽的草原人有家》《鸟翼上的天堂》《酒泉民族风俗服饰》

<<酒泉民族文化（套装共5册）>>

章节摘录

马头琴的来历 马头琴是蒙古族人民最喜爱的民族乐器。

因为琴杆的上端雕有一个很精致的马头而得名。

演奏马头琴的人多半是独奏，或是自拉自唱。

马头琴拉出来的声音辽阔低沉，悠扬动听，仿佛把人们带进茫茫无边的草原，或是回想起什么往事，或是马蹄声寻感受。

蒙古族地区多用骆驼做交通工具。

据说马头琴还能感动骆驼，有的母驼，生下驼羔后，不认羔，不喂奶，当牧人发现这种情况时，就去找那些会拉马头琴的艺人，给母驼演奏几支曲子，母驼就自动给小羔喂奶。

马头琴的来历在蒙古族老人中有好几种传说，但集中的传说是马头琴的前身是胡琴，（蒙古族语叫胡尔）后来有一位将军，他有一匹相当好的马，这匹马在几次战斗中都获胜，这位将军对这匹马有很深的感情，在一次战斗中，对方已把这位将军包围的情况下，这位将军骑上这匹战马冲击战场，对方没有追上，马救出了他。

后来这匹马死了，这位将军非常悲痛，为怀念这匹马，他把死去的马尾巴弄下来做成胡琴弦，用木头雕刻成马头，按在胡琴头上，拉出各种马蹄声的曲子，表示怀念。

拉马头琴的蒙古族老人除会拉各种音乐曲子外，还会拉几种马蹄声的曲子，如走马曲、快马曲、跑马曲等。

马头琴的传说一、马头琴是蒙古民族的代表性乐器，不但在中国和世界乐器中占有一席之地，而且也是民间艺人、牧民家中所喜欢的乐器，马头琴所演奏的乐曲，具有深沉粗犷、激昂的特点，体现了蒙古民族的生产、生活和草原风格。

马头琴的产生及其发展很难查阅史料。

但是，它却有一个美丽、感人的故事，那是一个很遥远的传说，年轻的牧人巴特尔家世代为王爷牧马。

在一个寒冷的初春，巴特尔跑到百里之外，找回失散的马群后，在一个淖尔边发现了一匹悲鸣的白色小马驹，面对着尚未化开的淖尔上的一个冰窟窿。

看着小马驹双眸流泪，听着那令人伤感的嘶鸣，巴特尔明白了一切，于是巴特尔将它带回家，相依为命。

以后，无论巴特尔走到哪里，它就跟到哪里；晚间巴特尔睡觉，它就站在毡房外巴特尔睡觉的那一面守候。

几年过去了，小白马十分通人性，矫健的四蹄，飘飞的长鬃，匀称的骨架，成了一匹难得的好马。

<<酒泉民族文化（套装共5册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>