

<<国画大家>>

图书基本信息

书名：<<国画大家>>

13位ISBN编号：9787541033315

10位ISBN编号：7541033316

出版时间：2007-5

出版时间：四川美术出版社

作者：杨建国

页数：149

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国画大家>>

内容概要

国画是我国三大国粹之一，作为中华文化艺术一大瑰宝，于世界艺术领域大放异彩！
20世纪可以说是中国绘声绘色画创作的一个繁荣时期，期间涌现了一批各具特色的著名画家，在中国绘画艺术史上画上了极其浓重工耀眼的色彩！
本书为“今日美术馆书库”系列之一，将为您介绍一批优秀的国画画家及其经典画作，展示他们超越寻常的绘声绘色画才华，让您对国画艺术文化有一个更深切的了解。

<<国画大家>>

书籍目录

档案 笔酣墨畅 意气清和

张江舟人物画的三大系列 文/樊波

张江舟艺术简历

回复绘画本体的当代水墨画 文/张江舟

大家 我是健培 文/王孟奇

惟艺是图 文/朱德训

随笔(之一) 文/高旭奇

随笔(之二) 文/高旭奇

随笔(之三) 文/高旭奇

名家教学 写生的空间 文/田黎明

党震

杨珺

许莹

卓昭妍

谢森

展线 前言 文/刘华

黄格胜

范扬

朱新建

杨春华

胡石

宋丰光

张伟平

边平山

李文亮

张江舟

孔戈野

张子康

怀一

明瓚

崔海

林海钟

雷子人

常朝晖

刘明波

马俊

党震

关注 白昫浩

陈林

秦艾

萧丽

张合红

崔强

李戈晔

倪春林

<<国画大家>>

王金峰
敦文静

章节摘录

版权页：插图：几位研究生就要毕业了，经过几年的学习，研究生在中国画基础学习中下了比较大的功夫，但这仍然是一个长期课题，因为对于中国画来讲，专业性研究和基础学习是相辅相成的。

作为研究生，重要的是把基础打好，这个基础不仅是技术层面的方法、技能，更重要的还要具备中国画的文化基础，这种文化基础必须通过临摹、写生、创作、文史课程的渐进，在学习中逐步从造型、笔墨上深入体验、感知、领悟中国画的文化基础。

我们的教学传统有深厚的学术积淀，有老一辈的学术思想和他们身体力行的教学品格与深厚的人文精神，他们在深深地影响着我和我的学生。

传统、生活、创造成为我们传统教学的重要理念和重要的教学原则，如何在临摹、写生、创作课程中深刻领会老一辈艺术家的教学思想，如何在每门课程中能比较深入地理解传统文化精神的内涵，尤其在当代文化中怎样认识和融会传统的人文境界，并围绕、追随着我们的教学传统去体验中国画的文化基础，积累中国画基础，以此来提升我们对中国画的认识与人文修养是非常重要的课题。

这里，我主要通过研究生写生课，以随感方式谈一点关于意象空间的思考。

研究生的写生涉及到造型及笔墨的思考，这方面应从传统文化中来体验其中深厚的民族性格、性情和文化之源，这些因素构成了造型与笔墨的空间，一种性情与一种造型，其笔墨所产生的感觉是靠着文化本源与自然规律来支撑的。

可以说在造型、笔墨感觉上的深度，是以文化积淀与文化心性来确定的。

在教室和自然中写生，研究生具备了常规技能方面的基础，进一步的课题是在物象空间里来寻求文化的结构，以此在写生方式中铺开对文化空间的体验过程。

我们的教学在临摹、写生、创作课题里三者互动，同学在写生时候，要把临摹基础和创作基础融入写生，两个基础渗透的文化理念是以中国画的文化基础为本，所以，当一幅写生稿与一笔墨的生发，都包含着对传统文化的认知和体验方式。

传统的花鸟画讲“一笔成形”，我们的导师卢沉先生讲“下笔就是创造”这样的理念是一脉相承的，就是说，如何在一笔画内和一种造型能形成一种文化空间是至关重要的。

它的文化空间是于现实的基础上超越现实，是一种既有现实、也有精神一同中国画似与不似的文化理念。

余英时先生谈到“中国知识分子所持之道，一方面代表了超越性的精神世界，但另一方面又不是脱离世间的……不离世间以求出世间，这就使中国的理想世界与现实世界成为一种“不即不离”的关系，“不即”才能超越，也就是理想不为现实所限，“不离”才能归宿人间，也就是理想不至于脱离现实。

这样的人文空间所创造的人文气象印证了先人在“外师造化，中得心源”中来体验天人合一、知行合一的人文理念。

而中国画是传统文化精神的重要载体，它的意象空间在“不即不离”中呈现出中国人面对自然所崇尚的善良、忠厚、宽容、鲜活的人文境界。

南朝钟嵘的《诗品》开序就有“气之动物，物之感人，故摇荡性情，形诸舞咏，照烛三才，晖丽万有……”，讲述了人与自然的和谐，以人的心性与天地交融。

明代《高松竹谱》论画竹法，有雨竹、风竹、晴竹等，均以心性来领会自然的变化，直指人对精神的关照。

借助自然物象进行意象文化的思考，通过意象空间面对物象来经历和体悟自己的内在空间，把写生放到文化空间里，用“借物写心”来引发对文化的体悟，于此，造型与笔墨的文化意味就成为写生里很重要的课题。

造型与笔墨对人物画是相辅相成的，当我们看一个对象，不仅只以经验的方法从科学的比例、技术的逻辑来画一个人物，还应以对象提供的空间来引发我们的思考，从物象本身如何引出关于意象空间的体验。

钟嵘明确了“因物喻志、寓言写物”的意象方式，以自然为胸襟，澄怀观道，从自然物象中发现、领悟其文化内涵，并赋予对象与寓意。

<<国画大家>>

对于写生者，应该来反省“文已尽而意有余”的形象空间与形式载体，这就需我们从文化取道、艺术形式、生活经历等多层面地去领悟人与自然、与社会、与人生有关的心性之源与性情之源，把它作为一个课题，从对象开始历游心性与外物的空间，看我们借此过程能否还原到对象内在所蕴含的文化空间，即人类共通的情感。

通过意象方式，追寻这样的造型方法和笔墨感觉，来托出主体所领悟的文化空间。

古人讲“月行云空，清静人真”，其形式过程以月和云为载体，它是我们能把握的、看见的空间。

清静人真是内容，是我们看不见却能感觉到的空间。

它既包容了创作者体会关于清空的感觉，也在清静体验方式中借助了月与云的物象，使心性对清静的感觉就有一个准确的托体，空的境界即被生发出来。

编辑推荐

《国画大家:1卷(2007)(总第6期)》是由四川美术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>