

<<尚辉>>

图书基本信息

书名：<<尚辉>>

13位ISBN编号：9787541032660

10位ISBN编号：7541032662

出版时间：2008-3

出版时间：四川美术出版社

作者：尚辉

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

这本文集收录了作者20年来对中国美术状态的观察与思考。

全书共分3个栏目，包括：站在世纪门槛，百年审美笔记和文化跨越命题。

内容涉及：当下中国版画的窘困；都市文化时代的美术情境；意象油画百年；消费时代的艺术人文特征等等。

## 作者简介

尚辉，1962年生，先后就读于南京大学中文系、南京艺术学院美术系、南京师范大学美术系、中国艺术研究院研究生院，美术学博士。

先后任江苏省美术馆学术部主任助理、副研究馆员，上海美术馆学术部副主任、典藏部主任、研究馆员，北京画院美术馆馆长、研究馆员。

现任中国美术家协会《美术》杂志主编、上海美术馆研究馆员、上海刘海粟美术馆艺术委员会委员、上海多伦现代美术馆艺术委员会执行委员。

## 书籍目录

站在世纪门槛 当下中国版画的窘困——从第十三届全国版画展谈起 90年代后中国版画的转换 艺术怎么了? 论“当代性”——地域文化个性包容人类文化互融与进展(全球化)的过程 都市文化时代的美术情境 人物画价值尺度的失衡与游离 边缘的拓展——看第九届全国美展中国 中国画媒材变革的层面与边界 美术馆的文化理念与当下失误百年审美笔记 从笔墨个性走向图式个性——20世纪中国山水画的演变历程及价值观念的重构 笔墨与造型的世纪审断——20世纪水墨人物画的更生与历练 从文化寓意走向视觉消费——20世纪花鸟画的演变脉络及文化观念的转换 跨越世纪的门槛——当下版画的问题与思考 意象油画百年 20世纪中国美术批评的三种姿态 论消费时代的艺术人文特征 文化跨越命题 论黄宾虹艺术的海派文化特征——20世纪初海上文化对于确立 黄宾虹艺术思想的影响 “写实”背后的潜流——民族文化对徐悲鸿审美心理的影响 从倪貽德文学创作看他早期的生活与思想 华裔画家对中国美术史的意义——陈荫霖抽象表现绘画的中国意蕴 凝重的画卷——王盛烈为20世纪中国美术留下的民族形象 萍漂与归家 苏笑柏跨越文化的一种表述 裂变,当代艺术史的链环——仇德树所确立的当代艺术价值观念后记

## 章节摘录

当下中国版画的窘困——从第十三届全国版画展谈起 第十三届全国版画展于1996年11月5日在江苏省美术馆降下帷幕，欣喜之后的掩卷静思，对当下中国版画的发展仍存许多担忧。

中国新兴版画在经过60年的发展繁盛之后，到20世纪90年代两年一度的全国版画展已连续举办了四届，但仍然挽留不住昔日的辉煌，它与国画、油画构成中国现代画坛三鼎足的格局开始受到威胁。这一滞缓时期的突然闪现，至少表现出以下三个方面的特征，或者说存在三个症结。

较少成为当下艺术发展的热点当下版画创作几乎没有构成人们关注的焦点和热门话题。远不说30、40、70年代版画艺术在特殊历史环境所起到的主导作用，就是在60年代社会发展的祥和时期，北大荒、四川、江苏版画流派的崛起所引起的普遍关注，给予了画坛巨大的震动。应该说，当时不论在反映现实的深度还是在技巧的突破上，版画的发展较国画、油画显示出更活跃而旺盛的生命力。

进入80年代之后，伤痕风、乡土写实风、怀斯风……这些构成画坛焦点的多集中在油画领域，特别是在西方现代艺术的冲击之下，版画发展渐渐沉寂下去。

但由于60年代成长起来的第二代版画家在80年代初臻于辉煌，因此，在整个80年代，版画创作的回落还不明显，或者说还没有构成一个现象。

但90年代以后，这种低落已异常突出。

在90年代中国艺术多元化格局形成之后，版画自身系统已发生了非常大的变化。仅版画就改变了老“木”一统天下的局面，增添了铜版、石版、丝网及其他综合版等。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>