

<<花间记>>

图书基本信息

书名：<<花间记>>

13位ISBN编号：9787541032288

10位ISBN编号：754103228X

出版时间：2007年2月

出版时间：四川美术出版社

作者：周春芽

页数：129

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<花间记>>

内容概要

周春芽表示他十分喜欢植物和动物，因为他喜欢它们的纯洁，但我认为他实际上更加偏好较为人性化的主题。

在这方面他的思想和中国传统一致。

在古代文人的眼中，宏观世界是通过微观世界再现和放大的，而微观世界则是人的创造。

桃花的图像象征着春天的开始，并可以延伸为象征爱情和性。

桃花明亮的红色在画家笔下代表着性爱的本质。

它带有完全的文化意味、将原始到甚至野蛮的性爱活力转化为非常高雅与复杂的外观。

周春芽作品中的整个人体都是红色，暗示出人体的每一部分可能引起性欲。

但在他画的狗中，红色只集中在性器和喉部。

画家也在半开桃花的花蕊中采用了这个颜色。

周春芽一直在寻求与大自然更加亲密和自发的关系，以便能够捕捉其最为本质的形式和表现，为此他开始寻访名山。

他去的第一座山是他家附近的道教胜地青城山。

与中国其他名山相似，人类对于这座山的影响十分巨大，但是人一到山中，就会被茂盛的植物包围，并很快就会熟悉周围环境。

这里的天气会随着季节和时间的不断变动。

与古代的文人相同，周春芽会花上一些时间饮茶，并与艺术家同行们探讨艺术和人生。

就像古代杰出的画家一样，他希望能在自己的画中以一种“自然”的、真实的、基本的方法，只用寥寥数笔就将复杂的生活有力的表现出来。

作者简介

周春芽，1955年生于重庆。
1982年毕业于四川美术学院版画系。
1988年毕业于德国卡塞尔美术学院自由艺术系。
现居住于成都。

展览：
2005年第二届成都双年展。

2005年法国蒙彼利埃“中国当代艺术双年展”蒙彼利埃 法国。

2004年龙族之梦—中国当代艺术展（爱尔兰当代美术馆）爱尔兰。

2004年居住在成都—中国当代油画邀请展（深圳美术馆）深圳。

2004年获“2004武汉首届美术文献提名展”文献奖。

2004年刘炜、郑在东、周春芽联展（上海外滩三号沪申画廊）上海。

2003年建筑设计《太湖石系列—趣味与趣味的风格》获“中国建筑艺术奖”（中国艺术研究院建筑艺术研究所）。

2003年蓬皮杜艺术中心 法国 巴黎。

2003年6个面孔—中国当代艺术巡回展 波兰。

2002年周春芽个人作品展（挪威 314 国际艺术中心）。

2002年周春芽作品展（意大利IRENTO当代艺术博物馆）。

2002年首届广州当代艺术三年展（广东美术馆）。

2002年观念的图像 2002—中国当代油画邀请展（深圳美术馆）。

2002年首届中国艺术三年展（广州市博物馆）。

2001年当代绘画 新形象（中国美术馆、上海美术馆、广东美术馆、四川美术馆）。

2001年首届成都双年展（成都现代艺术馆）。

2000年20世纪中国油画展（中国美术馆、上海美术馆）。

1998年在西方相会的东方（美国旧金山LIMN画廊）。

1997年红与灰—来自中国的八位前卫艺术家（新加坡斯民艺苑）。

<<花间记>>

1997年引号—中国当代艺术展（新加坡国家美术馆）。

1996—1997年“中国！”展（德国波恩美术馆）（奥地利、丹麦等国巡展）。

1996年首届上海双年展（上海美术馆）。

1994年中国批评家年度提名展（中国美术馆）。

1993—1997年后89中国新艺术（国际巡回展）。

1992年广州首届九十年代艺术双年展（广州）。

1985年前进中的中国青年美展（中国美术馆）。

1981年第二届全国青年美展二等奖。

<<花间记>>

书籍目录

“花间记”——周春芽访谈Blooming Stories——Interview of ZHOU Chunya 新绘画的“桃月”——周春芽的艺术历程“Peachblossom Moon” of the New Paintings——Art Progress of ZHOU Chunya

<<花间记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>