

<<聊摘-卷2>>

图书基本信息

书名：<<聊摘-卷2>>

13位ISBN编号：9787541031335

10位ISBN编号：754103133X

出版时间：2006年12月第一版

出版时间：四川美术出版社

作者：韩羽

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<聊摘-卷2>>

内容概要

你觉得“聊摘”很神秘吗？
这些人都在聊些什么呢？
本月有哪些热门话题是人们茶余饭后谈论的焦点呢？
你不必转遍网络论坛，不必踏遍IT网站社区的每个角落，一切尽在《聊摘（第2卷）》，每月读我，尽知天下事！
《聊摘（第2卷）》的主题为艺术评论，以文论画，以画谈文，诙谐意趣，充满睿智。

<<聊摘-卷2>>

书籍目录

【对话】韩羽郑标 / 艺术就是玩而又玩世以恭朱新建笑阳 / 没有好与坏只有深与浅（下）【人物】段华 / 孙犁的笔墨官司韩府 / 水流云在邓云乡【禅与艺】北鱼 / 入禅室随笔【画外话】韩羽 / 画话《聊斋》[风月闲人]孔戈野 / 怀一【重看经典】吴冠中 / 内容决定形式袁宏道 / 天池【美文夜读】胡考 / 无弊不成考张高 / 北大一瞥小氓 / 做父亲太沉重毕冠良 / 身边的美丽许石林 / 自有文字不欺人（外一篇）车前子 / 词语习作[画人笔记]刘二刚 / 寻梦枕（外二篇）徐乐乐 / 自传周翼南 / 我的闲章钱忠平 / 陶朱公范蠡吴湘云 / 北京二记（外一篇）章燕子 / 可笑【点跋】朱耷 / 题河上花图卷【影视观】贾樟柯朱新建张建珍 / 艺术创作与个人经验【文库】李敖 / 出类拔萃的重要杨海宽 / 致怀一信小丁 / 二月书坊 / 摄影 / 封面杨春华 / 仕女图 / 封二霍春阳 / 一枝梅 / 封三李津 / 德国行 / 封底

<<聊摘-卷2>>

章节摘录

郑：那么画家如何才能使自己笔墨容载“性灵与感想”和“意、理、趣”呢？

韩：试以作画的具体状况来看，画家若想将自己的“意、理、趣”（每个画家各有其不同的“意、理、趣”）表达出来，必须借助于“法”描摹出具体物象。

因为抽象物只有通过具象物才能得以显现。

假如这位画家很不幸，恰恰没能从生活捕捉到适以容纳“意、理、趣”的物象，纵使他的“法”纯熟到了家，又将如何？

恐也将是英雄难以用武。

这就凸现出了一个至为关键的问题：如何将抽象的主观思想认识转化为画中具象。

这一难度早为刘勰所觉察，他说：“意翻空而易奇，言征实而难巧”。

突破了这一关，才能言说“创作”，才能言说“个人风格”。

郑：您提到“言征实而难巧”，这是刘勰对“文”而发的。

那绘画中的“言”又怎样理解？

韩：“绘画语言”就是用形象去说话。

与文学语言区别是：文学是用语言塑造形象，绘画是用形象表述语言。

怎样才能将“绘画语言”讲说明白，我讲一个老掉牙的传说：有一位瞎了一只眼的将军，找来三个画师为他画像。

第一个画师如实地画出了他的相貌——只好眼，一只瞎眼。

将军当然不甚惬意。

第二个画师画他手拿折扇，扇子恰好遮住了那只瞎眼，将军觉着尚可，担手执折扇，少了将军气度，而且也有些造作。

第三个画师画他正骑马弯弓射大雕。

射箭必须闭上一只眼睛瞄准，这不仅遮了生理缺陷的丑，更凸显出了英武气概。

如果说这三个画师的绘画意图都是为了歌美化这位将军，第一个画师可以说还谈不上什么“绘画语言”，他只能是用绘画技法把对象如实描摹出来。

第二个画师应说是用“形象”说话了，遗憾的是，说得牵强。

只有第三个画师完全达到了他的歌颂美化的目的。

人们对第三个画师往往赞之为“妙思”。

其实这就是绘画语言。

而好的绘画语言必须是：稳、准、狠。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>