

<<大丰谈艺>>

图书基本信息

书名：<<大丰谈艺>>

13位ISBN编号：9787541031052

10位ISBN编号：7541031054

出版时间：2006-10

出版时间：四川美术出版社

作者：朱新建

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大丰谈艺>>

内容概要

《大丰谈艺》内容包括：朱新建与笑阳谈话、朱新建与阿城对话、朱新建与贾樟柯对话、大丰杂说。

<<大丰谈艺>>

作者简介

1953年生于南京。

1980年毕业于南京艺术学院并留校任教。

现为南京书画院专业画家。

出版个人画集多种。

书籍目录

朱新建与笑阳谈话朱新建与阿城对话朱新建与贾樟柯对话大丰杂说

<<大丰谈艺>>

章节摘录

朱新建的另类情感世界 时间：2003年10月8日 地点：南京草场门朱新建寓所 录音整理：闰一村 笑阳(以下简称“笑”)：当前文化艺术进入了泡沫时代，主要根源是人们心态浮躁、追名逐利、好大喜功等。

朱新建(以下简称“朱”)：你讲的有一定道理。但是否能就此说当前是泡沫时代，值得商榷。其实自古以来都是如此，这几年世运好一点，艺术家就多一点，那几年世运不好，艺术家就少一点，甚至一个没有。

艺术家在社会里就像馒头里的发酵粉，一团面和多了，没得办法吃。

清代出个曹雪芹，别说多，出一万个曹雪芹，你看还了得。

笑：我想搞一个展览，组织大家研讨，树立牌子，正本清源。

朱：首先自己的态度要端正，不要企图在这件事上做出什么大的结果，图个什么社会地位。你这么说、这么做，一个人不清。

楚，你给千万个人看，怎么会不清楚呢？佛家有句话：但志行好事，不用问前程。

其实你还不如自己做事更真诚一些，到时倒会有人信，也才会有相对理想的回报。

笑：朱老师，你讲到这一点，对我们有些启发，也就是说，做人做事要平淡一点，中肯一点，客观一点，真实一点，不要总想到喊出什么口号，引起多少反响。

朱：其实文化艺术也是如此，特别是中国画，表达真诚的感受。

自己感受的东西多一点，就会更生动一些，否则就会显得呆板、无味。

中国画特别不能去迎合、讨好，抄袭和模仿等等都是没有什么出息的。

笑：其实中国画最讲究文化。

朱：文化是什么东西，我想它不仅仅表现为背几句唐诗，或写几篇文章，文化其实表现为人的本质与修养，是否文质彬彬。

笑：你认为当前中国画坛哪些较好一些，文化气息浓一些。

朱：画画有几种倾向，但最终表达的是生命的感情，有时不过是语言方式不同。

比如口语有南京话、无锡话，文字上有汉语、英语、法语，语音上有差距，但各有各的长处。

绘画上我认为有两种，一种是表达直接感受的思想情感，另一种是经过训练后表达出来的东西。

属于自我个体非理论性的表达，说不定这种感觉是对的，直接感受型画家相对比较真实一点，阐述表达的感情更真切一点，我属于这一类型的画家。

笑：有一种现象始终不明白，我有位战友，素来不画画，但很喜欢书画，前几个月突然动笔，画得倒是有些格调与气息。

朱：其实很简单，打个比方，有一种东西叫自然风景，就像黄山、庐山，这种风景它不是建筑设计师的作品，看上去就是这个样子，这种画有些时候比建筑设计师、园林设计师的作品更好，因为它更自然。

但凭这一点，就说明建筑师、园艺师就不要了，找个自然风景就行了？不是。

它是两种东西，建筑师、园艺师应该从自然风景中得到启发，得到灵感。

一个优秀的建筑设计师应该去关注自然风景，自然风景不在建筑设计这一游戏规则之内。

比如说评选十大建筑设计作品，肯定不会是黄山、庐山。

在艺术作品中也有这种东西，农民画，比如说儿童画，你能说这里面没有格调、没有气息吗？就

说你不是足球运动员，但你的力量很大，踢球远得不得了；你不是篮球运动员，你能把篮球从半场投进去，但仅凭这点你也不一定能进国家队。

笑：绘画是否有个功夫问题。

朱：你说功夫深浅，艺术的猎人打到的野兽究竟是个什么东西？功夫不是评判艺术的标准，画得好就好，不好就不好。

笑：画画有没有高低之分。

朱：当然会有，就看你怎么看了。

<<大丰谈艺>>

笑：艺术品就是给人以愉悦、清新与启发，传达一种气息。

朱：这是你的标准。

笑：好的艺术品是艺术家思想与人性的综合反映，是否还有个社会历史 责任感问题。

朱：社会与历史责任感，说这个不够专业和科学。

比如革命烈士，能够在危难时候舍生忘死，公安局长要去抓坏蛋，好的政治家，这些人都有很深的社会与历史责任感，但不一定是艺术家。

我是一个农民，要用劳动获得粮食，再去交换我所需要的东西。

艺术家在社会上扮演的角色，是在做美的工作，去发现美、创造美，陶冶你的生活与心灵。

艺术价值就是很美的生命态度，通过作品被解读出来，这种生命的态度比物质需求显得更真诚，中间的工作便是拿到一定的报酬，来养活自己。

笑：现在很多人用金钱来衡量一件艺术作品的价值，谁的值钱，谁的价值就高。

朱：这很正常。

有的画家有地位，价格就会高一些，有的画家能折腾，就会卖得贵一些。

各尽所能，各尽所需，但真正的艺术品是无价的。

笑：现在艺术圈内什么也不缺，就是缺乏真正的批评。

朱：这个很难，各人有各人的想法。

佛家有句用语“万事到头总是空”，有什么讲头呢？你们表扬我，我谢谢；你们批评我，我一点不反对。

作为一位真正的艺术家，批评也好，表扬也罢，大家都在提到你，证明还有人在想着你。

笑：关键是平等对话，对等交流。

朱：这就对了。

你凭什么比别人高，你凭什么写一篇文章，就像领导在台上讲话，你凭什么牛皮哄哄，拉着别人来听你的？

笑：朱老师，你现在有没有烦恼与痛苦。

你是如何面对社会上对你一些议论的。

朱：其实很简单，他论他的，我做我的。

他能来发现我，艺术观点也好，个人隐私也罢，能用这份心去管这份事，我都要谢谢。

生活是痛快的事，画画也是愉快的事。

就画画而言，后来想想，力图更朴素地表达自己的感受是存在一定难度的，发现自我，然后战胜自我相对更难一些，只要直接表达自己的感受，其实画得不好也不要紧。

笑：现在社会上流行的，是否真的东西少一些，假的东西多一些。

人间自有真情在，该不该打上问号。

朱：这也很正常，假的东西多一些，也锻炼人，上一次当，人就会觉悟一些，这些都不是问题。

中国有句古语：贫贱不能移，威武不能屈，富贵不能淫。

“贫贱不能移”这一关容易过，“威武不能屈”这一关相对难一些，但挺一挺，问题不大，这两关就像预选赛，过不了就被淘汰了。

最难的一关也就是“富贵不能淫，”谁都想日子过得逍遥些、奢侈些，实际上图得越多 失得越多。

笑：我喜欢做这件事。

我艰苦努力，享受的是过程。

朱：艺术是无价的，假如你做画商，也不能只为满足自己的兴趣爱好，说实话，光靠卖画的画廊是生存不下去的，国内国外都一样。

笑：我想我是一个非常平凡的人、一个普通的人，能做点事已经很知足了。

朱：你是个文化人，就得负起责任，经得起谈论。

你想做一个经纪人，就得考虑经济效益，这才是正确的。

笑：谢谢！P7-11

<<大丰谈艺>>

编辑推荐

《中国画文库》是四川美术出版社出版的关于中国画艺术评论的一套系列丛书，已出版《国画指要》、《国画与禅》、《国画教学》三种，备受读者广泛好评。

《大丰谈艺》正是该系列丛书最新推出的其中之一。

《大丰谈艺》是一部关于著名画家朱新建的杂说文集。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>