

<<摄影美学原理>>

图书基本信息

书名：<<摄影美学原理>>

13位ISBN编号：9787541030215

10位ISBN编号：754103021X

出版时间：2006-8

出版时间：四川美术出版社

作者：康大荃

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<摄影美学原理>>

### 内容概要

摄影艺术是一门较为年轻的艺术门类，它是紧紧伴随着每个时代高新科技发展而发展着。  
《摄影美学原理》探讨研究摄影审美对象、摄影审美主体；创造摄影艺术美的表现形式，即美的存在、美的感受、美的创造就是摄影美学的研究范围。  
全书对此系统深入地进行了阐述并提出了新颖独到的见解。  
此书是摄影教育的基础理论教材。

## &lt;&lt;摄影美学原理&gt;&gt;

## 书籍目录

回眸绪论一、摄影美学研究的对象二、研究摄影美学的方法第一章 美的本质第一节 美学的缘起第二节 对“美”的有代表性论述第三节 关于“美”的几个定义第四节 美，是人的本质力量的对象化第二章 美的基本形态和审美范畴第一节 美的基本形态一、自然美二、社会美三、艺术症状第二节 审美范畴一、壮美和优美二、崇高和卑鄙三、悲剧和喜剧第三章 什么是摄影美学第一节 摄影美系的诞生第二节 什么是摄影美学一、摄影艺术审美活动的独有规律形式二、摄影美学的对象和内容第四章 摄影第一审美客体第一节 什么是审美客体一、审美客体的含义二、怎样认识和确认审美客体三、人的劳动创造了审美客体第二节 什么是摄影第一审美客体一、摄影第一审美客体的含义二、摄影第一审美客体的范围三、摄影第一审美客体的美的本质第三节 摄影第一审美客体的审美特征一、摄影第一审美客体的内容二、摄影第一审美客体的形式三、摄影第一审美客体的审美特征第五章 摄影第一审美主体第一节 什么是审美主体一、审美主体的含义二、怎样认识和确认审美主体三、审美主体的审美心理要素第二节 什么是摄影第一审美主体一、摄影第一审美主体的生活实践、艺术观和艺术修养二、摄影第一审美主体的审美构思和艺术传达第三节 摄影第一审美主体的审美创造一、对艺术流派的认识二、现代派摄影艺术诸种流派第六章 摄影第二审美客体第一节 什么是摄影第二审美客体一、摄影第二审美客体的概念及审美特征二、摄影艺术美存在的方式第二节 摄影美的形态一、摄影作品中美的内容二、摄影作品中形式美的诸种形态三、摄影作品中形式美的规律第七章 摄影艺术形态分类及其审美特征第一节 各种艺术形态分类的美学原则一、摄影艺术在各种艺术形态中的定位二、摄影艺术形态中的再现性和表现性分类第二节 重在再现客观世界的纪实摄影一、纪实摄影的特征二、纪实摄影的审美特征三、纪实摄影的体裁第三节 重在表现主观世界的画艺摄影一、画艺摄影的特征二、画艺摄影的审美特征

## 章节摘录

(一) 理论与实践相结合 以马克思主义的哲学观点为指导。从摄影创作的实践出发,充分而详尽地占有材料,从无数成功的摄影作品中,发现摄影美的规律,总结自己或他人创造摄影美的经验,寻找表现美的各种形式。再用以指导审美和摄影创作艺术实践。这就是研究摄影美学的最佳方法。纵观这个过程前半程即是从具体到抽象的过程,它是完成质的飞跃的过程。马克思曾说:“具体之所以具体,因为它是许多规定的综合,因为它是多样性的统一”。(《导言》,《马克思恩格斯选集》第二卷,第103页)把许多摄影艺术现象上升为摄影美学理论,就是一种研究的方法。

理论的形成并不是研究全过程的重点。

而是指导下一创作的新起点。

即化抽象的摄影美学理论为进一步指导摄影创作实践的阶梯。

为再创摄影新美的能源。

所以马克思接着又说:“其实,从抽象上升到具体的方法,只是思维用来掌握具体并把它当作一个精神上的具体再现出来的方式。

”(《导言》,《马克思恩格斯选集》第二卷,第103页)这个过程的后半程是以抽象理论再去指导新的、具体再现出来的过程。

(二) 历史与逻辑相统一的方法 这是解决“空对空”,解决理论与实践相脱节的方法。

历史的方法就是根据摄影现象自然发展的历史,来研究摄影艺术发展变化的规律。

因为摄影艺术在不同的发展阶段都有它特殊的表现方式。

有着它那个时期能够存在的必然意义。

我们在研究摄影美学的问题时,应该按历史进程去对待,哪怕它是个别的。

甚至是偶然的。

但那毕竟是历史的事实。

不应鄙视或否定它们曾经存在过。

逻辑的方法是用概念范畴的体系,用辩证运动的方式去揭示摄影艺术的本质和必然的规律。

因为只有这样做。

才能把有关对摄影美学的研究提高到应有的理论高度。

这是一种批判继承的态度。

也是与时俱进的态度。

历史的、逻辑的方法是一致的,应该是相辅相成的。

这里我们还应该说明。

研究摄影美学的方法与途径是多种多样的。

尤其是现代美学的发展进入了方法论多极化的时代,无疑对摄影美学的研究也会向纵深推进。

我们曾从定位的角度介绍了摄影美学是文艺美学的一个子分支。

它是整个美学领域中专门对局部有关摄影艺术美的研究。

包括对摄影艺术的美学特征的研究:包括对摄影艺术美的创造、欣赏(批评)中的特点及相互关系的研究。

它在美学研究中,从范围来看,只是探索摄影艺术的现象,因此,显得有些局限。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>