

<<聊摘>>

图书基本信息

书名：<<聊摘>>

13位ISBN编号：9787541029110

10位ISBN编号：7541029114

出版时间：2006-5

出版时间：四川美术出版社

作者：韩羽

页数：149

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<聊摘>>

内容概要

你觉得“聊摘”很神秘吗？
这些人都在聊些什么呢？
本月有哪些热门话题是人们茶余饭后谈论的焦点呢？
你不必转遍网络论坛，不必踏遍IT网站社区的每个角落，一切尽在《聊摘》，每月读我，尽知天下事！
《聊摘（2006年第1卷）》的主题为艺术评论，以文论画，以画谈文，诙谐意趣，充满睿智。

书籍目录

【对话】朱新建笑阳 / 没有好与坏只有深与浅 / 4【人物】韩石山 / 薄暮中远去的身影 / 20乌人 / 我和汪老的忘年交 / 24【禅与艺】北鱼 / 国画与禅 / 31【大丰杂话】朱新建 / 老祖宗给我们留下了什么 / 40【画外话】韩羽 / 画话《聊斋》 / 50【风月闲人】怀一 / 画人四记 / 57章燕子 / 美院同学 / 61【重看经典】释印光 / 致广慧和尚书 / 66苏轼 / 方山子传 / 74【美文夜读】王祥夫 / 说梅(外一篇) / 76车前予 / 散文三篇 / 82谢大光 / 钱是王八蛋 / 88许石林 / 要死要活“经史气” / 91【画人笔记】朱新建 / 乱弹四篇 / 93郭直 / 写生杂记 / 100武艺 / 部队(外一篇) / 103【点跋】刘二刚 / 莫忘题画 / 106张岱 / 跋徐青藤小品画 / 110担当 / 题画诗七首 / 111【生外事】板儿爷 / 也谈“水里的东西”胡考 / 天宫茅厕大总管 / 119【小说】任和 / 冬天 / 124【影视观】小氓 / 法国电影快意恩仇 / 130张建珍 / 大同的DV时代 / 133【@文库】陈村 / 论郭德纲之现状 / 138何立伟 / 天下女人 / 145佚名 / 水墨绘画的点滴思考 / 148北鱼 / 徐渭故居 / 摄影 / 封面韩羽 / 猪的牢骚 / 封二沈采 / 文梁思敏 / 图 / 封三黄宾虹 / 跋孝彝山水册 / 封底

章节摘录

书摘我们不应该停留在传统的分科和画种的传统界定上，何况中国画的界限已日渐模糊，但我仍认为可以打破画种间界限和一味固守画种疆土——犯的是同样的错误，中国画如果没有中国画的本质性元素，那么我们就可以给它又一次冠名的机会——这个机会最好不要。

所以，民族性特征和本体性研究也是我所关注的，尽管比起前辈画家，民族性的课题退居到时代性之后，这两者并不冲突。

自我风格 创作的个性化色彩明显的时候才能说明中国画真正走出了低谷，才能摆脱创作上的无所依托感。

从某种意义上讲，中国画恰恰可以成为弥补现代艺术不足和现代人心灵缺陷的汤剂。

具有最终评判力量的决定性因素还是作品。

85新潮激活了人们的创新能力。

上世纪90年代后整个中国画坛趋于理性与平稳，但探索的余波未消。

我曾尝试和摸索——拼贴，做肌理，用洗涤剂，民间作风，装饰性，唯美主义，结构性分割……一路下来，仍然认为“写”是最可以抒发情绪的方式，可以“写”得有“作”之严整精谨，也可以“作”得有“写”之自然轻松，“作”与“写”也可以结合于同一画面。

很多画家在笔墨结构上做出改变，这是在“修正笔墨”——关键是修正笔墨趣味和中国画的套路，使笔墨效果能够贴切地附着于表现的物象，消解传统的笔墨范式，从中寻找出与当下体验契合的因素。

我是在“求证”自身的合法性中前行的。

我的作品因为将“线”置换成大的笔触而呈现出“面”的形态，而在笔触的转换和并置中，“染法”失去了它在线造型中的意义，由此可能失去的画面含蓄美则由积墨法来弥补，此法没有染法的弥漫感，却仍可获得深邃、神秘和厚重的视觉效果，比较适宜表现北方的山水。

一味奉行传统也好，一味追逐新异也好，在当下艺术语境中都不是灵丹妙药，唯有用勤奋、智慧和锐利，经过传统与现代、技与道的反复对接，才可以找到我们心目中的新水墨。

P149

<<聊摘>>

编辑推荐

你觉得“聊摘”很神秘吗？

这些人都在聊些什么呢？

本月有哪些热门话题是人们茶余饭后谈论的焦点呢？

你不必转遍网络论坛，不必踏遍IT网站社区的每个角落，一切尽在《聊摘》，每月读我，尽知天下事！

本书是《聊摘2006第1卷》，由韩羽名誉主编！

本卷的主题为艺术评论，以文论画，以画谈文，诙谐意趣，充满睿智。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>