

<<色彩静物>>

图书基本信息

书名：<<色彩静物>>

13位ISBN编号：9787541028816

10位ISBN编号：7541028819

出版时间：2006-8

出版时间：四川美术

作者：陈宏庆

页数：48

字数：2000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩静物>>

内容概要

世上的所有物象，一般都有其各自的形状、颜色、材质，这三大基本可视现象，与艺术，也是由形体、色彩、材质这三大基本造型元素所构成的。

在一般情况下，色彩的运用与表现，须融合或借助于形体和材质，方能得到充分的体现。

所以，对色彩的研究与应用，是每个美术家和美术设计师必备的知识、修养和表现技艺，所以它是美术基础教育的主要课题。

我们平时在训练过程中，经常会遇到画脏、画腻、画粉气等情况，调色时需要先把笔块之间的色相明确，用调整色彩明度来达到色彩的斑斓效果。

概括、提炼及主观处理是色彩表现的要点，我们可以用白色来调和色彩的饱和度，但同时要注意不能处处都运用很多的白色，这样会令画面发灰而显得粉气。

<<色彩静物>>

作者简介

陈宏庆，1964年出生于重庆市；1980年考入四川美术学院附中；1984年考入中国美术学院油画系；1988年留该院附中任教、专业考研室主任；2002年至今任教于中国美术学院视觉艺术学院绘画系，系副主任、副教授，浙江省油画家协会理事。

从1988年至今，曾参加过在日本举办的中

<<色彩静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>