第一图书网, tushu007.com

<<方力钧>>

图书基本信息

书名：<<方力钧>>

13位ISBN编号：9787541027376

10位ISBN编号：7541027375

出版时间：2006-7

出版时间：四川美术出版社

作者：方力钧

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<方力钧>>

内容概要

岳敏君的玩世现实主义艺术风格，自90年代就享誉国内外。
他的作品多为画家自己的自画像，张着大嘴傻笑，做出各种怪异的动作，表达了一种自嘲、慵懒和百无聊赖的生活状态。
画面形象处理简单，色彩艳俗。
由于他多年来不断地重复个人自画像创作，所以兼有波谱和招贴艺术的强烈符号性和简洁的视觉力量。
这《中国油画家全集：方力钧》体现了我们对油画家岳敏君的关注。

第一图书网, tushu007.com

<<方力钧>>

作者简介

方力钧，1963年出生于河北省邯郸市。
1989年毕业于中央美术学院版画系。
重要参展：第六届全国美展（1984年）、中国现代艺术展（1989年）、中国新艺术展（1992-1993年）、中国前卫艺术展（1993年）、后八九中国新艺术展（1993年）、东方之路（1993年）、东方之路（1993年）、中

第一图书网, tushu007.com

<<方力钧>>

书籍目录

栗宪庭访谈 致方钧的一封信方力钧的空白之人 一段历史 本真艺术简历

第一图书网, tushu007.com

<<方力钧>>

章节摘录

大概是1992年，方力钧还在圆明园画画。
圆明园画家村当时正在出名，一些画家联合举办了一个展览，就在画家村里面。
我去看那个展览，也到方力钧的画室看了他的画，那是第一次认真看方力钧的作品。
现在回想起来，那次相遇还有一些象征意义。
那个展览在一个农民的四合院里面，我们去的时候马上就要封闭了，查封的人还挺人性化，听说我们是批评家，就让我们进去看一会，我觉得展览不是太好，很快就出来了。
村里的气氛有些紧张，每个街口都有几个很严肃的人站在那儿，像是公安的人。
我去小卖部打电话，有一个人问我，“你是画家吗？
”我说不是，我问他为什么要查封展览，那个展览并没有大不了的东西。
他说不是展览有什么东西，他指着小卖部的电话说，光是这个电话，每天就有十几个打往外国的驻华大使馆。
回头我看见了方力钧，他叫我一声老师，我和他不是很熟，就知道他是89级版画系毕业的学生，可能给他们上过美术史的课。
对他的画我有些印象，那些穿着寡棉袄的光头老人的形象，在当时显得很特别。
方力钧把我带到他的画室，看了他刚画的一些作品，画幅很大，都是很大的人头，显得有些怪异，虽然颜色比较简单，却很有视觉上的冲击力。
方力钧说他和村里的那些画家没什么来往，主要是自己画画。
当时我还开了句玩笑：“其实应该查封的是你的画。
”　　方力钧首次亮相是在1991年的西山会议，这次会议是回顾20世纪80年代的中国现代艺术运动，新潮美术是主要的话题。
在谈到20世纪90年代的艺术时，也就是新潮美术在20世纪90年代的延续，方力钧等人成了主要的现象。
当时“新生代”展览还没有主办，但新生代的现象已经出现，很多批评家都敏锐地感觉到了这个新的趋势。
周彦称之为无聊的现实主义，栗宪庭称之为泼皮的现实主义。
实际上，他们说的都对，但所指并不相同，简单地说，周彦指的是刘小东，栗宪庭指的是方力钧。
几个月后，在历史博物馆举办了“新生代”画展，方力钧没有参加这个展览，据说是主办方劝他不要参加，怕引起一些敏感的反应，方力钧自己有没有参加的意思就不知道了。
刘小东也没有参加，但新生代的帽子就扣在刘小东头上了。
在分析政治波普的起源时，总是要追溯到新生代，还是有一定道理的。
方力钧和新生代虽然没有直接的关系，但他确实是从“无聊”起步，至于“政治“则是被别人说出来的，……

第一图书网, tushu007.com

<<方力钧>>

编辑推荐

方力钧作为中国后89新艺术潮流最重要的代表，与这个潮流的其它艺术家共同创造出一种独特的话语方式——玩世写实主义，其中尤以方力钧自1988年以来一系列作品所创造的“光头泼皮”的形象，成为一种经典的语符，标志了80年代末和90年代上半期中国普遍存在的无聊情绪和泼皮幽默的生存感觉。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com