

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787541026904

10位ISBN编号：7541026905

出版时间：2006-1

出版时间：四川美术

作者：陶人勇

页数：138

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩构成>>

内容概要

《色彩构成》有如下三个特点： 一、注重理论。尽理把复杂、抽象的色彩原理讲得通俗易懂； 二、采用大量的范图。我着意把范图与内容及作业作十分紧密地联系。让学生从综合的概念中去体会色彩构成中的某方面感觉，并在作业中尽量地去发挥和创新（当然是要在符合题目的大要求下）； 三、注重实际运用。把自己多年来在实践和教学中的感受和体验融于其中，期望能引导学生在在学习中不只是注重技法的练习，而更多注重个人色彩感觉修养的培养。

学习色彩构成，重要的是拿起笔来，在具体的调色和表现中去体会和思考。理论可以使学生知其然并知其所以然，为快速入门和进一步研究打下基础。但光靠理论是成不了设计师的，色彩的选择和运用最终还得靠设计的个人感觉。好的感觉加上理性的训练，就会达到更高的境界。

书中的范例作品，绝大部分是四川师范大学视觉艺术学院和四川师范大学服装学院以及四川工商职业技术学院艺术系的学生作业。

<<色彩构成>>

作者简介

陶人勇，1971年2月出生于重庆市。

毕业于四川美术学院装潢环境艺术系。

2002年9月前任教于四川美术学院，现为四川师范大学视觉艺术学院讲师。

有众多平面设计、环境艺术设计作品被社会采用，曾多次参加省级以上展览并获奖，多幅作品发表于《美术观察》等艺术类国家级核心期刊。

<<色彩构成>>

书籍目录

前言概述第一章 色彩的基本原理第一节 认识色彩第二节 色彩的三要素及其关系第三节 色彩体系与色彩科学的发展第二章 色彩知觉及其生理规律第一节 色彩视觉的假说第二节 视觉适应特性对色彩感觉的影响第三节 色彩的知觉第三章 色彩对比与色彩调和第一节 色彩对比与调和的原理第二节 色彩构成的形式美法则第三节 色彩调和的基本类型第四节 色彩对比的基本类型第五节 色彩构成的基本方法第六节 色彩构成与肌理第七节 色彩的采集重构第四章 色彩的感情及心理效应第一节 色彩感情的生理因素第二节 色彩的思维与想像第三节 色彩的嗜好与色彩潮流第四节 色彩的感觉第五节 色彩在画面中的组合第五章 空间形态中的色彩构成第一节 空间色彩知觉的构造第二节 色彩知觉的空间秩序第三节 色彩空间的深度知觉第四节 色彩和空间印象的形成第五节 色彩基本空间力象第六节 空间的色彩装饰第六章 色彩构成在影视动画设计中的应用第一节 影视动画的色彩设计第二节 影像艺术化的手段第七章 色彩构成在设计专业中的应用第一节 色彩构成在平面设计中的运用第二节 服装设计的色彩导向第三节 商业摄影的色彩配置第四节 网页设计中的色彩搭配内涵第五节 环境艺术设计中的色彩设计第八章 参考图例

<<色彩构成>>

章节摘录

插图

<<色彩构成>>

编辑推荐

《色彩构成》由四川美术出版出版。

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>