

<<摄影构图学>>

图书基本信息

书名：<<摄影构图学>>

13位ISBN编号：9787541026355

10位ISBN编号：7541026352

出版时间：2005-9

出版时间：四川美术出版社

作者：康大荃

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;摄影构图学&gt;&gt;

## 内容概要

《摄影构图学》力求从摄影艺术理论到拍摄实践，再从实践成果提炼出艺术规律，深入、深刻地研究摄影构图的表现方法。

所以本书根据摄影的构图与其他艺术的构图做了详尽的分析和比较，综合出相近而可之处，又总结出摄影自己的个性特征之处。

全书共七章，这七章也是实施摄影构图时渐进的七个步骤。

而且把每章的序号设计为所涉及的内容要点选项：如，“取景”章“摄影取景”，它是摄影构图时的第一步骤，而且还说明取景的目的就只有一个，即分离“底与图”。

“构图”章“摄影构图”，它既是构图的第二步骤，并且在构图时需要解决两项任务。

“选择”章“摄影选”，既构图时的第三步骤，同时还提示选择时应从三个方面进行处理。

“要素”章“摄影造型要求”，它既是构图的第四程序，同时在具体处理时要思考和对待的四种元素。

“规律”章“构图的五条规律”，它不仅是深入进行构图还需有第五程序，而且还指出构图应遵循的五条形式规律。

“方法”章是介绍“构图的方法”，可谓第六个程序，在这里用了一个数学的乘法，即 $6 \times 3 = 18$ 种常见的摄影构图方法。

所以本书分章排序，即是摄影构图分层推进的递进层次，还是每章重点内容的几项要点。

这样叙述的方法，一方面有较强的逻辑性、增加记忆时的方便性，同时也带来实用性和可操作性。

本书的另外一个特点是配有两百余张图片，这些图片大多是名家作品选片的标准是它具有较强的说明性。

学生可以在欣赏作品的同时体验出摄影构图的真谛，在审美的愉悦中进入摄影殿堂。

## <<摄影构图学>>

### 书籍目录

第一章 绪论第二章 摄影取景第一节 取景的意义第二节 取景与摄影构图的特点第三章 摄影构图的思维与表达第一节 摄影构图的思维第二节 摄影构图的表达第四章 摄影构图的“三选择”第一节 选择拍摄位置第二节 选择拍摄光线第三节 选择摄影色彩第五章 造型处理的“四要素”第一节 对形、线、光、色的认识第二节 形、线、光、色的造型作用与艺术作用第三节 形、线、光、色的艺术处理第六章 摄影构图的形成规律第一节 主体与宾全权的呼应和对比第二节 虚实与开合的表现第三节 摄影画面布局的均衡第四节 摄影画面的基调处理第五节 张力与简约的构成第七章 常用的摄影构图方法第一节 对摄影美的形态认识第二节 摄影艺术要研究构图法第三节 常见的十八种构图方法附录 本教材彩色例图

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>