

<<摩梭艺术>>

图书基本信息

书名：<<摩梭艺术>>

13位ISBN编号：9787541024412

10位ISBN编号：7541024414

出版时间：2005-1

出版时间：四川美术出版社

作者：刘遂海,李发斌

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摩梭艺术>>

内容概要

本书的新观点： 1 摩梭达巴教是苯教的原始形式，达巴教的历史要上溯到新石器时代，是原始宗教的活化石，摩梭艺术是原始艺术活化石；摩梭文字也是活化石，可以说是人类原始文明的活化石；还有学者称摩梭母系家庭是人类母系社会的活化石。

2 摩梭和纳西的某些图案和象形文字与青海马家窑文化有渊源关系。

西藏卡若文化、横断山石棺葬文化与上述文化也有渊源关系，我们称之为青藏高原东部文化带。

本文化带内有20余个民族，他们的民俗、语言、文化有很多相似之处，可能他们来自共同的源头。

3 吐蕃的崛起，导致西藏本土象形文字被藏文取代，多元文化被吐蕃文化同化。

在吐蕃的边缘地带，原始宗教和象形文字保留下来。

如达巴教、东巴教、东巴象形文字、达巴象形符号等。

作者简介

刘遂海，男，大学本科，成都大学设计艺术系副教授。

1985—1988四川教育学院美术系学习，1993白俄罗斯国家艺术科学院研修班学习，1994年进入成都大学，研究领域：艺术

主要论文:青藏高原-----艺术创作的源泉 民族杂志1998.9

主要作品：1999年，《高原之夏》建国五十周年美展，省优秀；2000年《牧人》等三件作品在《西部旅游》发表；1998年《白云》在《西藏旅游》发表；

<<摩梭艺术>>

书籍目录

前言 概述 摩梭的母系家庭和阿夏婚姻 摩梭人的语言文学 摩梭人的文化理念与艺术表象第一章 宗教艺术 达巴教艺术 达巴教与苯教 达巴教法器 达巴的法棍与念珠 达巴艺术 达巴五幅帽 达巴法棍分面展开图案 摩梭文字的探讨 达巴32字算日子书 摩梭早期原始图纹 苯教艺术 摩梭地区苯教寺院 木牌彩绘苯教神像 壁画苯教诸神 苯教面具 藏传佛教艺术 扎美寺大雄宝殿的屋顶 前所乡喇嘛寺院的木刻经文印版 扎美寺弥勒展的建筑装饰第二章 建筑艺术 建筑装饰 建筑格局与环境、功能 摩梭祖母房内的建筑梁柱和火塘 建筑材料与装饰 卧室与牛栏 不同纹样装饰的花房楼栏第三章 民间工艺 民间工艺 土司家的门饰 摩梭民间石刻艺术 摩梭民间木雕艺术 圆雕石猴 摩梭其他民间工艺 剑饰图案和箱饰图案 圆雕石狮第四章 民族服饰 民族服饰 摩梭男人服饰 摩梭女青年服饰 摩梭老年妇女服饰 摩梭母系大家庭 耳饰、手饰 装青稞面的鹿皮口袋 鹿皮外套第五章 生活用品 生活用具 牧民生活用具 日常生活用具 松明灯、油灯 酥油壶 皮箱 祖母罐第六章 生产工具 生产工具 农具类 渔具 纺织、酿酒和其他生产工具 全副武装的摩梭武士 狩猎工具和武器 竹编工具 古代兵器附录 摩梭艺术与青藏高原东部文化带 本书主要参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>