

<<美术考古100问>>

图书基本信息

书名：<<美术考古100问>>

13位ISBN编号：9787541023545

10位ISBN编号：754102354X

出版时间：2004-1

出版时间：四川美术出版社

作者：魏学峰

页数：333

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术考古100问>>

内容概要

本书以田野考古调查和发掘所获得的美术遗物为主要对象，从历史科学的立场出发，利用考古学整理研究资料的层位学方法，结合有关文献记载，广泛借鉴其他学科的研究成果，进行历史学的分析研究和艺术的还原分析研究，是阐明物质文化艺术产生和发展过程的一门科学。

现代人条件好，就是需要吸纳的知识太多而时间太少，匆忙的工作与生活间歇中还要挤出时间充电

。为此我们经过充分的调查和反复的酝酿，策划了这套丛书。

在浩如烟海的中外美术中将问题归纳为十个块面，每个块面又精选出100个具有代表性的问题。

用有限的篇幅承载最大量的信息，使读者不用再翻阅其他的书籍和资料，就可以用有限的时间了解到更多内容，在饭后茶余也可轻松地阅读。

对中外美术的种种质疑，可以帮助我们打开思路，既不为前现代启蒙主义所困扰，亦不限于现代形式主义的思路，更不会为后现代中国艺术的身份问题而沮丧。

<<美术考古100问>>

书籍目录

- 一、理论篇
 - 1、什么是美术考古学？
 - 2、为什么“美术考古学”不能称为“艺术考古学”？
 - 3、欧洲古典美术考古是如何产生的？
 - 4、温克尔曼及其《古代艺术史》有何贡献？
 - 5、近代考古学对美术考古学产生了哪些影响？
 - 6、怎样评价米海里司和他的《美术考古1世纪》？
 - 7、为什么说金石学是中国的古典美术考古？
 - 8、岑家梧的《中国艺术考古学之发展》的主要成就是什么？
 - 9、美术考古学的分类法主要有哪几种？
 - 10、如何使用区系划分对美术遗迹与遗物进行研究？
 - 11、美术考古学的分类法主要有哪几种？
 - 12、为什么说美术考古学中的分组合法是一种特殊的分类法？
 - 13、美术考古学研究中为什么要引入必要的分型法？
 - 14、如何理解古代美术是审美创作活动的造型艺术？
 - 15、为何要对古代美术进行历史的研究？
 - 16、社会经济、政治等对古代美术有哪些重大影响？
 - 17、怎样看待美术的地区性与民族性？
 - 18、美术考古学者与艺术史家对古代美术品的理解有什么不同？
 - 19、美术考古学是怎样分析研究古代美术的？
 - 20、怎样看待美术考古与考古学的关系？
 - 21、美术考古学与美术史研究内容的异同点有哪些？
 - 22、美术考古学与美学的关系如何？
 - 23、中国古代美术的民族审美特征是什么？
- 二、中国篇
 - 24、山顶洞人有哪些装饰品？
 - 25、中国史前玉器的艺术成就如何？
 - 26、台湾卑南遗址出土了哪些玉器精品？
 - 27、怎样理解史前的彩陶艺术？
 - 28、为什么说二里头的宫殿建筑开创了我国宫殿建筑形制的先河？
 - 29、商周时期的甲骨文、金文魅力何在？
 - 30、商周青铜器是怎样铸成的？
 - 31、广汉三星堆青铜艺术的特点是什么？
 - 32、秦始皇陵兵马俑在世界古代雕塑史上的地位如何？
 - 33、如何从马王堆汉墓出土的漆器看汉代漆器制造业？
 - 34、汉代缘何为中国葬玉的黄金时代？
 - 35、洛庄汉墓有何惊人的发现？
 - 36、汉简在中国书法史上有什么样的重要地位？
 - 37、汉代模型明器和陶俑的艺术风格是怎样的？
 - 38、怎样评价霍去病墓前的石雕艺术？
 - 39、楼兰故城现存状况如何？
 - 40、汉画像石的分布区域及艺术特点是什么？
- ……三、外国篇后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>