

<<世界屋脊的面具文化>>

图书基本信息

书名：<<世界屋脊的面具文化>>

13位ISBN编号：9787540941185

10位ISBN编号：7540941189

出版时间：2008-12

出版时间：罗布江村、赵心愚、等四川出版集团，四川民族出版社（2008-12出版）

作者：罗布江村等著

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界屋脊的面具文化>>

内容概要

《世界屋脊的面具文化：我国藏区寺庙神舞戏面具研究》是我国藏学界的一部成功之作作者在广泛查阅文献，注重并大量吸收国内外相关学术研究成果的同时，更侧重于实地的调查。

书中对各类藏族面具的制作工艺及流程作出颇为详细的叙述和分析，并对藏族面具的类型分类及特点提出自己的看法。

此书对藏族面具的两大有机载体，即“羌姆”、藏戏与面具的关系和面具在其中作用的研究，也很有创见，可使读者进一步了解藏族面具的发展过程及其丰富的文化内涵。

面具是世界各民族普遍具有的一种共生文化现象，是古老的信仰与艺术的一种符号和文化表达。青藏高原的面具文化在特殊的生态环境和文化背景下生存、发展，形成了独树一帜的风格，从而显得更加神奇。

《世界屋脊的面具文化：我国藏区寺庙神舞戏面具研究》用精炼的文字和生动而真实的图片诠释了青藏高原面具文化的奥秘，给人们以更加独特、精美的艺术享受。

<<世界屋脊的面具文化>>

书籍目录

序言引言第一章 藏族面具文化历史探源一、藏族面具的起源时间二、藏族面具至今仍然存活并不断发展的原因第二章 藏族面具的类型一、我国面具分类的几种类型分法二、藏族面具的基本分类第三章 藏族面具的制作工艺及其流程一、贴布脱胎面具制作的传统工艺流程与技法二、木质面具的制作工艺及其流程三、金属铜质镀金面具制作工艺及其流程第四章 藏族面具的基本特点一、藏族面具的色彩美二、藏族面具的造型美三、藏族面具的宗教性四、藏族面具的丰富多样性第五章 藏区寺庙“羌姆”与面具一、寺庙“羌姆”的起源二、寺庙“羌姆”的形成与流派及各教派面具第六章 藏戏与面具一、藏戏的起源与形成二、藏戏剧种、流派和剧目三、藏戏面具第七章 藏族面具文化对我国西南地区部分少数民族的影响一、我国西南少数民族地区藏族面具的分布二、藏族面具文化对西南地区部分少数民族的影响参考文献后记

<<世界屋脊的面具文化>>

章节摘录

第一章 藏族面具文化历史探源一、藏族面具的起源时间关于藏族面具文化的起源时间，目前在学术界还没有统一的观点，主要有以下几种看法：一种看法认为：西藏面具起源与西藏的本教文明有关，因此起源时间很早。

一般认为，本教是西藏历史上最早形成的本土宗教。

传说大约在距今2500多年以前，出生于今西藏阿里地区（古称象雄）的辛饶米沃创立了雍忠本教。

本教是在西藏原始信仰的基础之上，吸纳了古波斯祆教的一些文化因素而形成的。

由于形成时间很早，本教保留了西藏许多古代文化，是西藏的一座贮藏古老文明的宝库。

本教信仰“万物有灵”，“认为宇宙是由上、中、下三层构成，上层是天空，住着神祇；中间是大地，住着人类；下层是地下，住着罗刹、夜叉等鬼类。

由于当时的生存环境，人们在大森林里和鸟、兽同居、混居，也认为神、人、动物都是混居的。

人生病时，要请本教巫师祈祷祭神驱鬼，在这类祭祀仪式中，就出现了拟神、拟兽、拟鸟面具，以求得神的庇佑，并驱逐魔鬼”。

据本教史记载，从吐蕃第一代赞普聂赤赞普时期的雍忠拉泽就已经有了本教堂庙。

早期本教堂庙的祭祀仪式主要有牲祭血供，还有“泥鹿飞空、骑鼓而行等诸多幻术”，同时，还出现了祭祀性的舞蹈。

笔者2002年在四川新龙本教寺庙进行藏族面具调查时，那里的僧人就曾这样讲述西藏早期本教祭祀舞蹈。

传说在很久以前，雪域的罗刹王有许多罗刹徒，罗刹王与这些罗刹徒四处作恶，给当地众生带来了深重的灾难。

为拯救世间众生，惩治作恶多端的罗刹王及众徒，本教的忿怒本尊仲确卡吉使用各种神力与法术与罗刹王相斗，经过恶战，终究获得胜利，降伏了众魔，带来了世间的安宁和祥和。

在仲确卡吉降伏众魔时所使用的神力和法术中，就有8种脚法和多种手法。

后来，他将这8种脚法和各种手法编成祭祀舞法，一是用以纪念这次胜利，二是作为本教禳灾祈福的一种特定仪轨和神功。

这种仪轨和神功后来被人们叫做“羌姆”，这就是“羌姆”的来历。

<<世界屋脊的面具文化>>

编辑推荐

《世界屋脊的面具文化》由四川出版集团，四川民族出版社出版。

<<世界屋脊的面具文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>