

<<走廊上的秘境>>

图书基本信息

书名：<<走廊上的秘境>>

13位ISBN编号：9787540935726

10位ISBN编号：7540935723

出版时间：1970-1

出版时间：四川民族

作者：林俊华

页数：129

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<走廊上的秘境>>

前言

当香格里拉世纪之争终于尘埃落定，当康巴文化热在海内外逐渐升温，四川省甘孜藏族自治州——中华人民共和国第一个成立的专区级民族自治州越来越牵扯世人的眼球。

甘孜州幅员15.6万平方公里，占四川省总面积的三分之一，是香格里拉的核心区，是四川省旅游“西环线”的黄金路段，其自然资源得天独厚，文化资源别具特色，汇集了众多的知名品牌和景区景点。

在2005年《中国国家地理》杂志举办的“选美中国”评选活动中，甘孜州成为获奖数量最多、可进入性最强、可开发度最高的地区。

作为四川省人民政府指定的全省旅游精品规划项目，《四川香格里拉生态旅游区规划建设方案》已经正式批准实施。

为紧紧抓住全省旅游发展重点西移的历史机遇，加强旅游资源的综合开发利用，甘孜州正在加大开发力度，力争在不长的时间内，将香格里拉甘孜景区建成国际一流的生态旅游目的地。

康巴地区是我国的第二大藏区，甘孜州是康巴藏区的主体和腹心地带。

在漫长的历史发展过程中，康巴地区各族人民创造并积淀下来的物质文明与精神文明的总和就是康巴文化。

康巴文化以藏文化为主体，兼容其他民族文化，具有多元性、复合性特色。

康巴文化的核心是人与自然和谐统一、不同文化和谐兼容、人与人和谐共处的“香格里拉”人文意境。

康巴文化的精髓是纵横驰骋、一往无前、生生不息的岭，格萨尔人文精神。

康巴文化有着历史积淀丰厚、内涵博大精深、形态多姿多彩、地方特色浓郁的特点，以及不可替代的、独特的、持久的人文魅力。

当我们迎来新世纪的朝阳，时代吹响了西部大开发的号角。

从某种意义上说，西部大开发的一个重要内容就是文化的大开发。

四川省在西部地区举足轻重，并作出了建设西部文化强省的战略决策。

甘孜州山川秀丽、物华天宝、历史悠久、文化灿烂，被誉为大自然博物馆和文化人类学宝库。

本着“山水为形、文化为魂”的理念，深入挖掘、整合康巴文化优势资源，大力培育民族文化产业势在必行、刻不容缓，同时，以充满神奇魅力的康巴文化与秀丽壮美的自然景观相结合，大力发展旅游产业，将使康巴地区在国内外旅游业中凸现巨大的爆发力和坚实的底气。

毫无疑问，民族文化产业和文化旅游产业必将成为21世纪甘孜州振兴民族经济的支柱产业和新的经济增长点。

中共甘孜州委、州人民政府和四川出版集团、四川民族出版社为了紧密配合省、州推进实施文化旅游产业发展战略，联合出版发行“香格里拉康巴文化”品牌丛书，可谓意义深远、功莫大焉。

这套品牌丛书一共10本，其内容包罗万象，既是对康巴文化的一次全景式扫描，又可作为旅游指南。

该丛书全由工作和生活在甘孜州内的本土作家精心创作，我们期望通过他们最直接、最真切的体验，从深层次的角度去发掘这块神奇土地所积淀的文化底蕴，展现旅游文化品牌的人文意境和斑斓色彩，从而传播康巴文化，推广旅游精品，激发读者对康巴文化的兴趣和前往香格里拉旅游的愿望。

是为序。

<<走廊上的秘境>>

内容概要

《走廊上的秘境》内容丰富而有趣，生动地叙述了康巴文化的概况、鱼通人、纳木日人、呷尔娃、扎坝走婚、霍尔部落、木雅人、山岩戈巴、普米人、纳西人、羌族、彝族、野人寺、康定锅庄、塔公、丹巴、牦牛文化、康巴的格萨尔，从不同的层面反映了康巴的风土人情、文化背景。

<<走廊上的秘境>>

作者简介

林俊华，四川省泸定县人。
曾在北京大学、武汉大学学习哲学。
后改学历史，师从四川大学冉光荣先生，从事四川藏区历史文化研究。
出版有《康巴历史与文化》、《丹巴美女》、《甘孜州民族志》、《四川藏区的双语教育教学研究》、《甘孜州的稳定与发展研究》、《四川藏区的职业技术教育研究》等著作；获得了四川省哲学社会科学优秀成果二、三等奖各一项和曾宪梓高校教师奖三等奖，并荣获“甘孜州优秀青年”、“四川省高校优秀青年教师”的称号。
现任康定师专研处处长、学报编辑部主人、高校藏研室主任、中国西南民族学会理事、四川省民族研究所兼职教授。

<<走廊上的秘境>>

书籍目录

康巴文化的华丽面容“孤岛”上的鱼通人纳木日和他的巫师呷尔坝里的呷尔娃扎坝“走婚部落”的远古景象藏文化汪洋中的霍尔部落流连在康巴的木雅人森林绝谷中的山岩戈巴九龙藏族中的普米康南纳西文化的由来与变迁为清政府戍守边防的羌族从大凉山来的彝族野人寺：喇嘛和道士共同生活过的世界康定锅庄：行将消失的记忆塔公：菩萨喜欢的地方丹巴：嘉绒文化之源用牦牛创造的文化康巴的格萨尔

<<走廊上的秘境>>

章节摘录

建在半山崖洞中的野人寺 “尼乃”是一个不大的小村庄，村子里有一条美丽的小溪，小溪的旁边是一座陡峭的山峰，山的腰间有一个宽敞的山洞，“野人寺”就建造在这个洞口。

野人寺是一座规模不大的微型寺庙。

它的主体建筑仅是一幢一楼一底的汉藏风格相结合的木石结构大殿，占地面积约180平方米。

其底楼为经堂，供有一尊被他们称作“希热轮巴呷瓦”的大型泥塑神像，住寺的喇嘛说“希热轮巴呷瓦”是释迦牟尼的弟弟。

是否真是释迦牟尼的弟弟，在这样一个本教寺庙中为何要供奉释迦牟尼的弟弟，我们不得而知。

经堂四周墙壁全是反映宗教内容的壁画，寺庙的主要宗教活动基本上都在这里进行。

楼上为喇嘛住房，平常只有一个喇嘛住在寺里。

寺庙的后面是宽敞的山洞，洞内插着许多五彩嘛呢旗，并建有一个煨桑的祭台和一个仅几个平方米的专供寺庙和信徒点青油灯的小木房。

在大殿右下方是一个两间房的“崩空”，其中一间装备的是一个转经筒，一间是烧茶煮饭的厨房。

这就是野人寺所有的“家产”。

应该说在藏区这是一个规模十分小的微型寺庙，与德格八邦寺、白玉寺、理塘寺等寺庙相比，它既没有高大雄伟的建筑和规模宏大的建筑群落，更没有它们那样的赫赫名声，但其神秘的历史和神奇的传说，吸引着大量藏、汉、彝各族善男信女前往烧香拜佛。

在藏区的5大宗教教派中，野人寺属于本教。

本教尊丹巴辛饶为始祖，曾先后出现过笃本、恰本、觉本等三种形态，即经历了三个发展阶段。

野人寺应属于本教三种发展形式中的觉本，即已经是佛教化的本教。

我们之所以这样说，这是因为：一方面野人寺中佛教的印迹十分清晰；另一方面，从野人寺喇嘛的谈话中我们还明显地感觉到，历史上的“佛本斗争”给本教僧人所造成的伤害至今仍然没有愈合，他们之间的隔阂也还没有完全消除，敌对情绪相当明显。

建造野人寺的传说 对于生活在现代文明中的人来说，野人寺是一个很具冲击力的名字。

因而，在参观野人寺的过程中，野人寺为何叫野人寺？

它与野人究竟有何关系？

便成为了我们关心的重点之一。

在与该寺的杨喇嘛交谈中我们知道，该寺创建于清顺治十四年（公元1657年），创始人是他们的第一代活佛拿呷，灯巴降泽，迄今已有300余年的历史。

灯巴降泽活佛为什么要在这里修建寺庙？

他又是怎么修建的呢？

传说在野人寺尚未建成之前，灯巴降泽活佛同母亲共同生活在尼乃村里，后来他在尼乃村的山崖脚下搭建了一个简易棚庙，并准备在念完一部大藏经后就在简易棚庙的地址上修建一座寺庙。

但是，经书念到一半时，一只乌鸦飞到活佛面前，将他用糌粑捏塑的神塔叼至半山崖中（即今野人寺庙址）。

活佛认为这是神的旨意，于是便依神的意志，开始了在半山崖中建庙建寺。

但是，在陡峭的山崖上怎样建寺呢？

活佛凭借他的法力调来野人为其在山崖上打洞修庙。

由于打洞建寺需要施法请神，调用野人，因而活佛事先告诉其母亲，请她在7天之内不要在山上来找他，以免影响打洞建寺。

但母亲思儿心切，至第5天时就独自找上山来了。

母亲的突然到来，影响了活佛施法，也惊走了野人，山洞也自然没能打穿。

现在的寺庙规模之所以这样小，就因为山洞未开所至。

由于寺庙得到了野人的相助，因而得名“野人寺”。

关于这个传说，杨喇嘛还向我们讲述过另外一种版本：菩萨曾给第一世活佛灯巴降泽托梦说，你家背后的山上隐藏着一个仙洞，洞里有一个圣湖，湖中的水是从西藏流来的神水，你应同鸟儿一道

<<走廊上的秘境>>

在7天之内把这个仙洞打开；在没有完成以前，你不能分心，任何人叫你，你都不能答应。活佛知道这是神的旨意，于是来到半山腰打坐念经，鸟儿则用它的嘴不停地啄开山洞，野人则为他从远处抬来了修庙的木料。

至第5日时，活佛的母亲因思儿心切，从家里找上山来。

以后发生的一切，便与上一个传说完全重合了。

野人寺是否真是野人所建，我们不得而知。

我们只知道将寺庙历史赋予神秘的力量和神奇的传说，是许多本教寺庙常用的手段。

不过这对于野人寺的僧人和信徒来讲，却是十分真实的。

杨喇嘛不仅向我讲述了上述传说，而且还领着我参观了拿呷，灯巴降泽活佛和野人在打洞建寺时所留下的“历史遗迹”。

“遗迹”之一：野人寺大殿中央有4个木柱。

杨喇嘛说这4根木柱就是野人从很远的地方扛来的。

许多信徒都视其为神物，常到寺庙偷偷刮下一些小木片带回家煎水喝。

寺庙为了保护这几根木柱，现在已用布将其严密地包裹起来。

“遗迹”之二：活佛手印。

在野人寺右下方崖壁上有一手印清晰可见，传说活佛当年因母亲打扰，山洞未穿，半途而废，悲愤之下，一掌猛击于崖壁，于是在崖壁上就留下了这个深深的手掌印。

“遗迹”之三：奇怪的飞来石。

在野人寺上方的山梁上，有一摇摇欲坠的飞来石，用手轻轻一推便开始晃动，仿佛就要滚下山坡；但无论怎样用力，却又不能将它推倒。

杨喇嘛说这块飞来石也是活佛当年打洞建寺时，从洞中随手抛甩出来的一块石头。

“遗迹”之四：在尼乃村里有一石头，上有两个深深的脚印，传说活佛当年因打洞建寺受挫，回到村里后，他用脚跺地，以泄心中之苦闷，于是便留下了这两个深深的脚印。

“遗迹”之五：神水。

野人寺背后的岩洞中有一小股山泉浸出，味异常甘甜，被寺庙和信徒视为神水。

凡到寺庙烧香拜佛的人不仅自己开怀畅饮，许多人还要带上一些回家。

据说这股神水来源于西藏，当年活佛开凿山洞的目的之一，就是要将这股神水引出造福当地百姓。

只可惜山洞未开，只流出了很小一股神水。

.....

<<走廊上的秘境>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>