<<音乐媒介符号>>

图书基本信息

书名:<<音乐媒介符号>>

13位ISBN编号:9787540860172

10位ISBN编号:7540860170

出版时间:2012-6

出版时间:四川教育出版社

作者:(芬)佩基莱 等编,陆正兰 等译

页数:217

译者:陆正兰

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<音乐媒介符号>>

内容概要

芬兰埃尔基·佩基莱、美国戴维·诺伊迈耶、理查德·利特菲尔德编著的《音乐媒介符号--音乐符号学文集》内容提要:本书是第一本中文版的音乐符号学论文集,展现了来自欧美多个国家音乐符号学研究者的16篇最新学术成果。

《音乐媒介符号--音乐符号学文集》论文从电影、电视、动画、歌舞剧等不同的新媒体角度,选取经典范例,分析音乐的特殊符号意义和传播方式,以及当今数字技术给音乐传播带来的革命性变化。本书每一篇论文中的音乐符号学前沿理论和运用范式,对艺术学、音乐学、传播学等的研究和学习者来说,都具有重要的实用参考意义。

<<音乐媒介符号>>

书籍目录

音乐符号学简明导论

译者序

第一辑电影故事片中的音乐

动与静:摄影,"影戏",音乐

美国恐怖电影音乐中的"邪恶中世纪"主题

《海上钢琴师》:叙述,音乐和电影

阿基·考里斯梅基电影《火柴厂女工》中的音乐

这真有点可笑:对《红磨坊》五颜六色的后现代批评

第二辑音乐和电视

美国警匪电视剧主题曲的风格描述

用属和弦和延留音来拯救地球:论意大利电视中的动漫主题音乐

建立一种"音乐赏析即拥有"的符号学:伯恩斯坦"青年音乐会"和"教育性"音乐电视

拟真性和元设计: 互联网时代的声音艺术

第三辑音乐与技术

" 当新媒体是个大事儿 " :互联网与流行音乐语言的再思考 媒介出明星,构建出形象:流行音乐中作者的价值与功能

家庭录音室美学:追踪流行音乐制作的文化进程

第四辑迁移与音乐中介

人民音乐在中国:用符号学解读20世纪50年代中后期社会主义音乐文化

不愿死亡的歌曲:游牧探戈

全球化中的巴赫:在理想主义和商业之间推广古典音乐 告诉穆索尔斯基:作为开放作品的ELP乐队的《图画展览会》

<<音乐媒介符号>>

章节摘录

静止的影像:当音乐"停止"的时候 电影中的静止影像创造了可标记为时间延续中的强调点(镜头可以非常规地加长,就像玛丽在《傲慢与偏见》开头的镜头)。

在经典的黑色电影《劳拉》中,有一个类似的主要和次要焦点之间对比的场景,但在这部影片中,这 种关系颠倒了,次要的元素或背景(一幅绘画)苍白无力,而前景是活跃的,它们之间保持着一种张 力。

侦探麦克弗森(达纳·安德鲁斯饰)徒劳地在劳拉公寓中搜查线索;他倒了一杯酒,转过身来 ,朝一幅大框肖像画走去,这幅画可以通过左上角的屏幕看到。

他稍微挪动了一下,走了几步,在椅子上坐下来,摄影机定格。

当麦克弗森喝了酒,瞧着身旁,放下酒杯,然后眼睛盯视前方,最后转身仰视肖像的时候,这幅画在 二十七秒之内仍旧是可见的。

镜头重新切换到麦克弗森,他已经睡着,相对缓慢的镜头的移动使绘画再次扩展到全屏,然后当我们 听到画面外开门的声音时,摄影机定格。

四秒钟之后镜头切换到劳拉身上,(吉恩·:蒂尔尼饰)她刚进公寓。

这两个暂停的画面(麦克弗森坐下然后睡着)是断裂性的,仅仅因为他们停止了活动(或者因为麦克 弗森仍旧在画面的其他部分活动,它们彼此竞争,因此情节的优先就成了问题)。

但是无论如何,在无情地讲究效率的经典好莱坞叙述中,明显的断裂性元素不可能独存:相反,与(出乎意料的)逼真的妇女影像并置的画像,这是影片中给人印象至深的时刻。

在《戴珍珠耳环的少女》中,可以找到另外两个使人印象深刻的固定影像的例子,其中绘画与叙述更加明显地紧密相关。

此影片中明确叙述的转折时刻是一个神秘的邮包,里面是一个样子像棺材的盒子,原来是幻灯机,即 使在那时,幻灯机也已经是一种对画家大有用处的设备。

当维梅尔(科林·弗思饰)邀请女仆葛丽叶(斯卡利特·约翰松饰)来看这个设备时,他意识到了葛丽叶位置的转变,从一个仆人到他认为具有审美视觉本能的人,从这个为他清扫画室的女孩变成他非正式的助手(这种改变开始于他请求她为他调拌颜料之后)。

当他们透过幻灯机设备观看的时候,维梅尔问葛丽叶看到了什么,她告诉他看到了一幅画,还问他画 怎么会装到那里面去的。

……

<<音乐媒介符号>>

媒体关注与评论

音乐是人类表意活动中最原始、最具体的符号,却也是最抽象、最神秘的符号。

在当代新传媒(影视、音碟、网络)的推动下,这两种倾向合一了。

当代传媒与音乐的结合,成为一个最迷人,对当代文化影响最大的课题。

本书是第一本翻译成中文的音乐符号学著作。

——赵毅衡(四川大学)本书是各国学者写的一批文章,讨论各种传媒中音乐的意义,例如故事电影中的音乐、电视音乐、传媒中的音乐技术等,也有探戈舞音乐的传播、巴赫的现代变体等新鲜课题。

——埃尔基·佩基莱(赫尔辛基大学)

<<音乐媒介符号>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com