

<<数码摄影技艺教程>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影技艺教程>>

13位ISBN编号：9787540849870

10位ISBN编号：7540849878

出版时间：2008-11

出版时间：四川出版集团，四川教育出版社

作者：刘遂海，蔡林 著

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码摄影技艺教程>>

前言

由于数码摄影是使用数码照相机对被摄体进行拍摄、存储，再用数码技术对所拍摄的影像进行处理和加工制作，把影像再现出来的摄影手段，所以数码摄影比传统的胶片摄影更有优越性，应用的范围更广泛，普及性更强；在当前很多领域内数码摄影（如科技、影楼、广告、生活）已占主导地位。

这部教程根据作者多年在大学从事数码摄影教学的讲义和教学经验，以最新的摄影知识、技能、理念和视点，全面系统地讲述了数码摄影的概念、系统、起源与发展，数码摄影的观察与思维，数码照相机的选择，数码摄影常用的附件，数码摄影的基本技术，数码摄影的用光与构图，数码影像处理软件的运用，数码影像的输出，数码摄影创作与创意，数码摄影作品赏析，并配有大量的能对文字具有补充说明的插图。

本教程特别注重技术与艺术相结合，理论与实践相结合，具有很强的针对性和实用性，符合当前对大学生进行数码摄影教学的特点、要求和教学规律。

通过学习，学生能熟练地掌握数码摄影的技能，提高综合素质、艺术水平和审美能力。

本书是一部适用于普通高等学校摄影选修课、艺术院校摄影必修课的专业教材，也是业余摄影爱好者自学数码摄影的用书。

在编写中严格按照教育部关于教材编写的基本要求，力求做到符合我国高等院校摄影专业课教学的要求，达到科学、系统、实用和新颖性的高度统一。

本书由蔡林执笔，书中插图除署名者外均为蔡林摄制。

在编写中得到郭道荣、杨林清、李雪冰、朱敬、顾友林、陈祥才等众多大学领导和摄影界同行们的大力支持与协助，在此对他们表示最诚挚的谢意！

<<数码摄影技艺教程>>

内容概要

《数码摄影技艺教程》是适用于普通高等学校摄影选修课、艺术院校摄影必修课的专业教材，是业余摄影爱好者自学数码摄影的用书。

这部教程根据作者们多年在大学从事数码摄影教学的讲义和教学经验，以最新的摄影知识、技能、理念和视点，全面系统地讲述了数码摄影的概念、系统、起源与发展，数码摄影的观察与思维，数码照相机的选择，数码摄影常用的附件，数码摄影的基本技术，数码摄影的用光与构图，数码影像处理软件的运用，数码影像的输出，数码摄影创作与创意，数码摄影作品赏析，并配有大量的能对文字具有补充说明的插图。

本教程特别注重技术与艺术相结合，理论与实践相结合，具有很强的针对性，符合当前对大学生进行数码摄影教学的特点、要求和教学规律。

通过学习，使学生能熟练地掌握数码摄影的技能，提高综合素质、艺术水平和审美能力。

<<数码摄影技艺教程>>

书籍目录

第一章 概论第一节 走入数码摄影世界 / 1一、数码摄影的概念与系统 / 1二、数码摄影的起源与发展 / 2第二节 数码摄影中的艺术观察与思维方式 / 4一、摄影艺术观察 / 4二、数码摄影的思维方式 / 6第二章 数码摄影器材的选择 / 10第一节 精通数码照相机 / 10一、数码照相机的基本结构 / 10二、数码照相机的主要性能 / 23三、数码照相机的种类及特点 / 24第二节 数码摄影的主要附属器材 / 25一、数码摄影的必备附属器材 / 25二、数码摄影主要的选配附属器材 / 26第三章 数码摄影基本技术 / 30第一节 掌握数码照相机的操作方法 / 30一、数码照相机的基本操作技术, 30二、取景、对焦与变焦方法, 33第二节 控制景深与曝光控制 / 36一、控制景深 / 36二、数码摄影曝光控制 / 39第四章 数码摄影的用光与构图技巧 / 48第一节 光在数码摄影中的运用 / 48一、认识摄影所需要的光源 / 48二、光在摄影中的作用 / 54三、不同特性的光线在摄影中的运用 / 60第二节 摄影构图 / 66一、摄影构图综述 / 66二、摄影构图的一般规律 / 67三、摄影画面的构成 / 73四、拍摄点的选择 / 78五、摄影构图的形式及心理反应 / 82六、色彩与构图 / 85第五章 数码摄影的后期处理 / 90第一节 数码影像的输入 / 90一、从数码照相机或移动式存储器输入 / 90二、从光盘上和从网络输入 / 90第二节 数码影像的制作技艺 / 91一、快速入门 / 91二、常规调整技术 / 95三、滤镜的应用 / 98四、图像选区制作方法 / 100五、美化数码照片 / 102第三节 数码影像的输出 / 106一、数码照片的打印输出 / 106二、数码照片的洗印 / 107三、数码影像的网上传送 / 107第六章 人物与景物摄影 / 109第一节 人物摄影 / 109一、人物摄影的基本特点与要求 / 109二、几种常见题材的拍摄方法 / 112第二节 景物摄影 / 116一、风光摄影 / 116二、静物摄影 / 127三、花卉摄影 / 129四、动物摄影 / 131第七章 新闻与一般纪实摄影 / 135第一节 新闻摄影 / 135一、新闻摄影的形式 / 135二、新闻摄影的原则 / 136三、新闻摄影的及时性和生动性 / 136四、新闻摄影的抓拍技巧 / 137五、几种常见新闻的拍摄 / 139第二节 一般纪实摄影 / 141一、舞台摄影 / 141二、体育运动摄影 / 143三、旅游摄影 / 145第八章 环境艺术与科学技术摄影 / 153第一节 环境艺术摄影 / 153一、建筑摄影 / 153二、雕刻摄影 / 157三、城市夜景的拍摄 / 160四、园林景观摄影 / 161第二节 科技摄影 / 162一、微距摄影 / 163二、标本摄影 / 165三、荧光屏摄影 / 166第九章 广告与数码艺术创意摄影 / 168第一节 广告摄影 / 168一、广告摄影的概念、特征 / 168二、广告摄影构图要求 / 169第二节 数码艺术创意摄影 / 171一、艺术创意摄影的概念与功效 / 171二、艺术创意摄影的能动性 / 171三、艺术创意摄影的类型及表现方法 / 174第十章 数码摄影作品赏析 / 181第一节 数码摄影作品的欣赏 / 181一、摄影作品欣赏概念与基本条件 / 181二、摄影作品欣赏的特性与方法 / 182三、摄影作品欣赏范例 / 183第二节 摄影作品分析 / 185一、摄影作品分析的概念 / 185二、摄影作品分析范例 / 185

<<数码摄影技艺教程>>

章节摘录

正如通过研究例子可以理解概念那样，我们很容易通过不同水平的问题解决来对一般技能下定义。

7岁的玛丽正在玩拼图游戏，她正比照积木盒子上的图案把积木拼装到一起。

然而当她用完所有积木块后，却发现图形中仍有一处空白。

这时候，她面临着一个新问题：这块不见的积木会在哪儿呢？

在盒子里翻，在桌子下找，到处都没有。

犹豫片刻后，她到装玩具的橱柜里去寻找。

我们可以用几种不同的方式描述玛丽正在做的事情。

例如我们可以把所发生的事件划分成几个不同的步骤：意识到问题以及界定新目标（找回丢失的木块）；制订解决问题的策略；关注策略是否奏效；如果策略不奏效则制订新策略取而代之。

几乎所有的问题解决案例都可以划分为相似的一般步骤。

每一个步骤都有自己的特点，但是所有步骤都有一些共同点——与更普遍的技能相联系。

在每一个步骤里，儿童都会尽可能获取有效信息以及运用信息获得对问题的新理解和应对问题的新策略。

这往往印证了杰罗姆·布鲁纳所说“超越所给定信息”这种现象的存在，即儿童能够从已知信息发现新信息、新观念，通过推理或推演来寻求问题解决的方法。

对于玛丽来说，拼图积木少了一块的结论是从手中积木用完而图形仍有缺空的事实中得出来的。

<<数码摄影技艺教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>