

<<小件元青花>>

图书基本信息

书名：<<小件元青花>>

13位ISBN编号：9787540759339

10位ISBN编号：754075933X

出版时间：2012-9

出版时间：漓江出版社

作者：陈开民

页数：166

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;小件元青花&gt;&gt;

## 前言

说在前面元有天下，其疆域之袤，海漕之富，兵力物力之雄廓，过于汉唐。

——清·魏源《元史新编》起于灾难而终于卓越，除了耶稣，恐怕再难有人与成吉思汗匹敌。

——《哈伯斯杂志》大元帝国几十年中所征服统治地域的规模之大，古今中外是绝无仅有的。

从俄罗斯西伯利亚到印度平原，从太平洋到地中海，从匈牙利到越南，大致三千多万平方公里的土地上都是它的势力所在。

大元帝国的统治者在战略战术、知人善任、中西贸易、民族融合、宗教信仰、惠民经济，乃至天文、哲学、文化、艺术都显示出卓越成就。

客观看来，成吉思汗并不是只识弯弓射大雕的一介武夫。

作为中外仰慕的元代青花瓷，是在这样的政治、经济、文化、民族、宗教等等大好形势的盛世下而产生的。

令人诧异的是，中国的元代青花瓷竟然是英国人大维特发现，而后中国人才识知到有元青花瓷这么档子事儿；这已经是二十世纪五六十年代了。

六十年代直到“文化大革命”结束这期间政治大环境的极“左”形势，反对“厚古薄今”，打倒“封资修”，打倒“反动学术权威”，谁还敢去搞什么元青花研究，谁还敢有那个贼胆去土耳其托普卡比宫看什么元青花？

！

真正对元青花瓷的了解研究也就是开放搞活之后三十几年。

令人可喜的这些年来国内不断出土元青花瓷；北京元大都遗址、河北保定、江西高安、还有去年在山东菏泽甘地都有出土。

三十几年的挖掘发现和学术研究客观地看也只能是初级阶段而已。

我们伟大的祖国的的确确地大物博。

客观地说，没有被发现的元青花瓷器应该还不少。

我深信不疑。

不少人士说国内的元青花瓷器二百件上下，我看不止。

还说元青花大罐也只有十件。

这个数保守了。

咱见过。

人家藏家不叫咱跟别人说。

我经历过的倒是可以说说。

2002年，我在一个偏远地方的小店，花了220元买了两件元青花塔式盖罐。

老板报价是220元人民币，不好意思砍价了。

2006年，在一个不通火车，汽车也少的地方，也在一家小店，买了一件元青花龙纹玉壶春瓶，高25.5厘米。

苏麻离青料，300元。

2009年，在某地地摊上，买了一件元青花花卉纹六棱花盆，口长24.4厘米，400元。

2011年，在某市小摊，买了一对元青花八棱花卉纹梅瓶，高32厘米。

串珠纹饰开光立体捏塑花卉款式，完整精美，不多见之物多少钱？

我先不说，你猜。

贵了咱也买不起。

只要你能走到那些地方，出其不意地，你会看见在某小店满是灰尘的货架子上，那个元青花冷落地摆在那里，没有人理睬。

有一年，我在广东沿海一个大城市，花600元在一小店买一件元青花龙纹瓶，国产青花料。

店主比我还高兴！

## &lt;&lt;小件元青花&gt;&gt;

说两个月总算开张了。

早在1986年&hellip;&hellip;不往下写了。

我是个画画的，曾在某大学教授于民间美术系。

自从青少年时就跟咱们的瓷器有缘，到北京上美院附中时就买，很便宜。

我给学生上课的教材全部是我编的。

一门课是中国民间写意画，内容取材于唐代长沙窑、宋元磁州窑系、元明民窑青花瓷上的画面。

它比文人写意画要早多了。

另一门课是中国古代抽象艺术，取材于唐宋时期的搅胎瓷、搅釉瓷，吉州窑、建窑等的玳瑁斑、鹧鸪斑、油滴、雨点、兔毫、长沙窑瓷等大量抽象艺术图像。

中国古代抽象艺术的美学源于老子的哲学大象无形。

早在1990年7月22日《人民日报》登载《我国抽象艺术比欧洲早一千多年》的文章介绍过。

小学五年级就捡瓷片，好玩喜欢，完全是兴趣。

到大了更捡，1965年在东北洮安县程四家子捡不少宋金时期的瓷片，这里是辽金泰州城遗址，磁州窑钧窑湖田窑，还有汝窑残片。

1980年，在河北曲阳县涧磁村宋代定窑遗址捡瓷片，白定、紫定、绿定残片，精美。

1991年前后，在扬州在南京捡瓷片，在扬州捡两大书包，南京清淤秦淮河，瓷片多而精美。

2000年前后在北京崇文门外、广安门内、广外南街辽金宫城遗址一带、土城一带等地建筑工地修路地段捡瓷片，其中不乏元青花瓷片。

捡瓷片是学习研究古代陶瓷不可或缺的一门功课。

这个学习过程其乐无穷，惊喜不断。

中国古代陶瓷的造型、釉色、画面以及用笔用线诸方面，呈现出那个时代所赋予的总体神韵、韵味，还有作者工匠们的气质、情绪及人文方面的内涵气象。

这是必须识知和把握的首要功力。

现在如何&ldquo;高仿&rdquo;仿不出来这内在神韵。

好比叫美国摇滚歌王迈克尔&middot;杰克逊唱出来程砚秋程派的味儿，试试看？

没门儿。

只是音符音阶唱对了，那没用。

元青花的神韵，程派的味儿，只有长时间去接触去感悟才可能真知。

这叫心领神会。

还有一个重要因素是悟性。

悟性因人而异，悟性是天份。

我小学六年级学京戏，学过程派《锁麟囊》，太难了，程派那路云遮月的嗓音，我怎么弄都出不来。

恩格斯还说过的&ldquo;非音乐耳&rdquo;，就更麻烦了，唱啥都跑调。

咱能研究音乐？

人人都能成为帕瓦罗蒂那是不可能的。

我还有一门兴趣是行万里路。

古人教诲：读万卷书，行万里路。

所言极是。

我从上大学开始行万里路，走黄河。

背个大包，带着画画工具带上吃喝的迈开双腿走。

走过青海、甘肃、宁夏、内蒙、陕西、山西等等地段。

直到现在还在有重点地走。

那些年，狼多的地方和要命的地方也不必为走而走去送死。

行万里路自始至终一个苦字。

伴随苦并快乐着。

有个顺口溜：远看像逃难的，近看像要饭的，仔细一看是美术学院的！

有时几个人结伙走，像今天的驴友。

## &lt;&lt;小件元青花&gt;&gt;

基本是一个人独来独往。

要挣钱吃饭，要做其他事，要修整洗澡理发，吃些好的恢复体力，只能断断续续地走。

中国西部土地那种博大、浑朴、苍凉、沉雄、悲怆和历史的积淀，使你不由自主地或喜或悲或悲欣交集，使你渐悟或顿悟着从人生到艺术的哲理和智慧。

1995年，我走过黄河西部的一段一百多里路的大峡谷。

峡谷，当地人叫川，川里有狼，也有人住，川里有村子。

既然川里有农村，人当然不少，那还怕啥，我就走进去了。

去了二三十里才见到两三户在坡上。

所谓村子，十几户就是村子。

川里不通电，点油灯，睡土炕，比较穷，川里农民一天只吃两顿饭，晚饭只喝粥。

11月份，晚上很冷风大。

进了大峡谷，令我无比兴奋地是山谷两边是绵延不断北魏到唐代的石窟！

有的唐代石窟中壁画完好无损，还有不少石雕裸露着，风吹雨打，这一百多里的佛教艺术长廊，中国美术史上没有记载，专家们也没听说过。

快要走出大峡谷的一个地方叫黑牛铺，我看到上边石窟里住着农民，石窟较大还架起木杆子挂满玉米，下边的石窟是猪圈，脏兮兮地养着几头猪。

哇噻！

！

猪圈外的石壁上刻有北魏纪年的铭文！

我呆呆地站了十几分钟。

行万里路才能“致广大”；

“致广大”才能“尽精微”，也才可能“极高明，道中庸”。

知识的厚积是眼力的根基。

眼力高明才能去伪存真，找到既真又好的东西。

行万里路提高发现好东西的机遇频率。

古代窑址要深入调查研究，高仿的地方也要看个究竟。

干啥事都要与时俱进。

有些专家过去也曾辉煌过，渐渐自大自负，到了后来故步自封昏庸疏漫。

关二爷败走了麦城，打眼打得很惨，闹出十分低级的大笑话。

要引以为戒，永远做小学生，永远做个平常淡泊的人。

商品社会不管是什么都用钱来衡量，是一大误区。

对艺术品的收藏也同样是个误区。

世人对艺术品的认识包括其价值有一个过程。

比如凡·高、齐白石等，相当一段时间他们极受冷落，吃饭都困难。

艺术品的高下和价值，也还不能完全用尺寸大小来定位。

小件元青花的造型、色调、绘画、装饰诸方面所呈现出的艺术妙趣丰富多彩。

人们的眼睛盯着那些价值过亿元的大罐大瓶了，小件元青花看到的少。

小东西又不是官窑，极易被忽视。

从丰富多彩的小件元青花能够折射出来元代的社會、民族、民俗、宗教诸方面的历史风貌。

小件元青花多是平民百姓所需的内销瓷，数量较大件的多，当然也较易得到。

也应注意到这些年来也有仿制的，潘家园及各地地摊上都不少。

多看仿制的也练眼力。

多看少买。

不论做什么，切忌利令智昏。

如果捧着一个元青花大梅瓶（假货），激动地手抖，马上想到发大财，买！

买到手，谁说伪跟谁急。

还有一位腰缠万贯的老板，花掉几个亿买元青花大瓶大罐一、二百件（景德镇新仿的），“鬼谷

## <<小件元青花>>

子下山”青花大罐二十来个！

谁说伪能跟你打架。

贪而嗔又痴。

这类“收藏大家”我见过不止一两个。

不能宁静淡泊的，唯利是图的，刚愎自用的，老子天下第一的，很难玩收藏。

能得到元青花瓷尤其小件的也没啥神秘的。

给你透露个密方，你买一本元代的历史地理图册，看明白元代的疆域，道路通衢。

弄清楚道路通衢就好比找到瓜藤瓜蔓，下一步就顺藤摸瓜，就可能找到元青花，或整件或残件或瓷片

。

也许这一趟没找到，当然也靠运气。

古代的道路往往跟现在的公路高速路不是一条线。

那些路或早被荒废，或已是偏远冷漠的地方。

要能吃苦，要能行万里路。

能不能找到小件元青花倒是小事，同时这无疑是人生一大赏心乐事。

2012年4月，陈开民

## <<小件元青花>>

### 内容概要

本书以元代小件青花瓷的器物为形象主体，从文化、历史、艺术各种角度向读者包括古瓷爱好者及专业人士等介绍元代小件青花瓷的价值。

图文并茂（100余件实物图片资料，此前出版物中未曾面世），给读者以耳目一新的认识。你可以从中获得更多的元青花收藏知识，提高鉴赏水平。

本书为作者数十年探索研究的成果，同时也是元代小件青花瓷专著的首次问世，有极高的学术研究和收藏学习价值。

看了此书你会有醍醐灌顶的感觉：元青花距离我们并不遥远，它就在我们的身边。

## <<小件元青花>>

### 作者简介

陈开民，生于江苏徐州市。  
1958年毕业于中央美院附中，1963年毕业于中央美术学院国画系人物画科，师承李苦禅、李可染、蒋兆和、叶浅予等教授。  
中央美术学院民间美术系教授，兼任文化部文化艺术品鉴定委员会委员和评估委员，北京中国书画收藏家协会副会长，南京博物院民俗研究所特邀研究员，并入录英国剑桥大学《世界名人录》。

美院毕业后，经历坎坷，知闻广大；又走黄河，自青海经甘肃，过宁夏，越内蒙古、陕、晋、豫、鲁诸地考察民族民间古今来文化艺术，乃至民歌、地方戏曲，涉猎中西文化交流及宗教、民俗、陶瓷诸门类。

1964年创作的国画《飞雪迎春》、《刻碑》两幅作品入选第四届全国美展。  
1979年被文化部选调参与北京国际机场候机大厅创作大型陶瓷壁画《森林之歌》和大型工笔国画《玉兰花开》的工作。  
发表文学作品《流船》、《雪夜》、《堂吉诃德之旅》、《维纳斯的到来》、《骑马》等近百篇，创编与教授《中国民间写意画教材》，为美术院校教学开拓一门新领域。

<<小件元青花>>

书籍目录

说在前面

一：秤砣。

二：鸟食罐。

三：盘。

四：碗。

五：壶。

六：瓶。

七：罐。

八：匣。

九：花盆。

十：花觚。

十一：盖盒。

十二：香炉。

十三：香筒。

十四：其他。

后记



<<小件元青花>>

章节摘录

版权页： 插图：

## <<小件元青花>>

### 编辑推荐

《小件元青花》编辑推荐：国内外第一本系统介绍小件元青花的图书，元青花是神秘的，陈开民教授告诉你元青花就在我们的身边。

<<小件元青花>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>