

<<巾艺求精>>

图书基本信息

书名：<<巾艺求精>>

13位ISBN编号：9787540757410

10位ISBN编号：7540757418

出版时间：2012-6

出版时间：漓江出版社

作者：李昀

页数：203

字数：80000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巾艺求精>>

前言

丝巾之爱，不舍四季2011年我出版了《围所欲围》一书，将多年钻研出来关于围巾的知识与技巧公之于众，得到了读者们广泛的回响与好评，很多女性朋友因此而爱上围巾，开始懂得用围巾为自身的装扮增光添彩。

更让我高兴的是，还一举解救了成千上万沉睡于抽屉中的围巾，让这些美好配饰得以重见天日，跃上主人的肩颈，成为都市中一道亮丽的风景。

尽管我在书中一再强调，围巾是我们不分四季的良伴，但仍有许多女性坚信围巾只属于秋冬，总认为在温暖的春天，尤其是炎热的夏天，围巾就没有了展示美丽的舞台。

为此这次特别将薄款围巾，也就是所谓的丝巾，单独挑出来，写就一本专属春夏赏味的丝巾书。

什么是丝巾呢？

其中包括了薄如蝉翼且浪漫飘逸的蚕丝，触感柔软又亲肤吸汗的棉，蓬松爽脆并经纬分明的麻，垂坠顺滑而清凉透气的人造丝，还有上等精纺通透无比的顶级夏季细羊绒与混纺丝绒，这些都是作为夏季丝巾的面料，轻、薄、透、凉，是它们的共同特性。

薄款丝巾特有的系法，在本书中将以较大篇幅进行详细的说明。

而在炎炎夏日，如何才能让丝巾在我们身上发光且电力全开，这其中更有许多夏日个人保养秘诀，也都将毫无保留地传授给大家。

读完本书后，相信各位必能完全跳脱出围巾只是保暖衣物的刻板印象，让薄款丝巾伴着你，从春暖花开时，到艳夏骄阳下，或画龙点睛，或五彩缤纷，美不胜收；接着再让随后登场的厚款围巾，一路呵护着你，走过秋高气爽，直至寒冬岁末。

这才是我理想中的丝巾之爱，不舍四季。

用好丝巾的两大原则在上本《围所欲围》中曾为读者归纳过围巾的七大使用要点，这一年多来，我到处做了很多关于围巾的讲座，为了让大家更简单地掌握，提炼出两个最重要的原则，一是不对称，二是色彩整合，只要做到这两项，基本上就有80分了。

不对称早期大家使用围巾多半是对称式的，蝴蝶结放在胸前正当中，披肩裹在肩上两侧一样长，这种造型以现代的审美看起来略嫌呆板。

在此我还是要再三强调围巾的浪漫特质，尤其春夏款的丝巾，轻软薄透，飘逸灵动，一定要使用不对称造型，才能充分表现它的特色。

至于如何才能做到不对称，有以下几点要大家注意：将结饰放在侧面这是浪漫用丝巾的王道，所有结饰做好之后，一定要移到侧面，大多是放在肩部，而当放在头部、颈部、胸部或腰部、臀部时，这个原则是不变的。

两侧不等长很多造型丝巾两端都是垂下的，不论是左右两侧垂下，或前后两侧垂下，请注意将垂下的两端尽量调整成为一长一短，才显得生动。

两侧形状不同有些造型会有较对称的两侧，例如围裹式的披肩，或双C式长丝巾，尽量将这两侧调整成为不同的形状，降低对称感。

丝巾花纹设计不对称如果有时候真的要做一个很乖很保守的对称造型，可以选择一条设计上花纹不对称的丝巾，也可以在视觉上降低对称感。

丝巾垂坠感越强越显得不对称有些造型本身就是对称的，如放在胸前的高领式，或一些丝巾做成的内搭，此时丝巾面料的垂坠性可以造成形状上的流动感，也会模糊它的对称感。

色彩整合色彩整合通俗的说法是呼应，也就是色彩重复出现，这是在装扮上最重要的配色原则，通常只要身上服装或配饰的色彩做到了整合，视线便能产生流动性，使得我们的装扮显得生动而富有艺术感。

色彩是丝巾最重要的元素，作为配饰，丝巾色彩的丰富性与较大的面积，使得它的搭配功能凌驾在所有其他饰品之上，因此大家一定要好好利用丝巾的色彩，替自己的装扮加分。

下面为大家介绍将丝巾与服装之间的色彩进行整合的几个方法。

花丝巾配素衣服这是最常见的搭配方式，很多看似朴素的单色服装，只要有一条色彩合宜的花丝巾上身，立刻显得生气勃勃。

<<巾艺求精>>

而何谓合宜的色彩呢？

最重要的原则就是这条花丝巾里面，必须有和衣服相同的颜色。

这是在选购丝巾时，最重要的原则之一。

千万不要被丝巾的五彩缤纷所迷惑，要先想一想，这条丝巾中的色彩，有没有和自己衣服相同的部分，如果这些色彩都是你不常用的，甚至完全没有相同色彩的衣服时，最好不要买，否则这条丝巾将很难用得上，要不就还得特别为这条丝巾去找相应的衣服，颇为麻烦。

素丝巾配花衣服喜欢穿花衣服的朋友，可以采用这样的搭配方式，虽然丝巾和服装角色互换，但配色原则和上述完全相同，素丝巾必须与花衣服中的某个色彩相同，才能达到良好的整合效果。

因此在选购素丝巾时，一定要先想想，自己有没有这种色彩的花衣服，如果有才买下，假使没有，就得考虑是否值得再为了丝巾去找衣服了。

素丝巾配素衣服个性较保守或在职场上必须传达专业感的人，经常会用到这样的搭配方式，整体给人较素雅的印象。

配色方式或和谐或对比，可以根据个人喜好与场合需求做选择，和谐配色低调柔合，对比配色则相对耀眼出众。

但基于色彩整合原理，身上除了丝巾之外，还必须有一两样与丝巾同色的其他配饰，才能达到整合效果，让整体装扮更显出众。

花丝巾配花衣服这是较高难度的搭配方式，服装设计师向来喜欢这样特别的搭配，在很多高端T台的演出中屡见不鲜。

花配花如果做得好，显得艺术又前卫，但万一做得不好，就有沦为东施的可能。

这种令人又爱又怕的搭配，说穿了也没那么神秘，只要记住花纹不同，色彩必须完全相同，或相反的，色彩不同，则花纹必须完全相同。

当然在搭配上还有面积比例、花纹比重与线条等更细节的规则，在此姑且不谈，只建议一般人从简单的双色双花纹入门较为稳妥。

例如黑底白点的衣服，配上一条黑白条纹的丝巾，或红白格子的衣服，配一条红白花纹的丝巾，两种花纹的搭配使得整个画面呈现活泼感，非常讨喜。

<<巾艺求精>>

内容概要

围巾是我们不分四季的良伴，华人世界最资深的形象管理大师这次特别针对薄款围巾，也就是所谓的丝巾，写就一本专供爱美的女性朋友们春夏赏味的丝巾书。

在春暖花开，在炎炎夏日，如何才能让丝巾在我们身上发光且电力全开，作者分享了如何认识丝巾，如何选择适合自己的丝巾，并将82种丝巾的独家系法、夏日个人保养秘诀，也都将毫无保留地传授给大家。

让薄款丝巾伴着我们，或画龙点睛，或五彩缤纷，美不胜收；接着再让随后登场的厚款围巾，一路呵护着你，走过秋高气爽，直至寒冬岁末。

丝巾之爱，不舍四季。

<<巾艺求精>>

作者简介

李昀，华人世界形象管理大师，海峡两岸最资深形象顾问。
毕业于台湾大学，美国印第安纳大学教学系统科技博士生。
曾任教台湾中山大学，出版《形象决定未来》《围所欲围》《赢在形象力》等形象管理专著9本，举办形象讲座与培训逾千场，培养形象顾问数百人。

现担任AICI国际形象顾问协会北京分会副主席，台湾赢得形象顾问联盟主席，中国形象设计协会主任讲师，北京风采形象学院首席培训师。

赢得形象顾问联盟网站：www.winwin_image.com

搜狐博客:李昀形象管理家 新浪微博：李昀irene

<<巾艺求精>>

书籍目录

序 丝巾之爱，不舍四季

第一章 认识丝巾

用好丝巾的两大原则

不对称

色彩整合

认识丝巾

面料

面料的种类/面料的选择

形状与尺寸

长方形/正方形/其他形状

花纹

花纹的制作/花纹的设计/花纹的选择

第二章 选择适合自己的丝巾

色 彩

丝巾色彩选择策略

个人色彩诊断

关于丝巾色彩的小秘密

风 格

风格诊断DIY

八型风格说明

高贵典雅型/传统保守型/清纯学生型/温柔淑女型/轻便休闲

型/性感诱惑型/时髦抢眼型/艺术变化型

身 材

以丝巾修饰身材

丝巾与脸形

丝巾放置的部位

场 合

职场款/社交款/晚宴款/休闲款

第三章 丝有千千结

丝巾入门级结饰

单结/平结/蝴蝶结/单边蝴蝶结/折纸扇/卷麻花

不同场合的丝巾装饰系法

职场款

专业：主播式/青果领/坠领/高领/花心领/单肩领带

式/中央单结式/两侧垂挂式/单套结

亲和力：小平结/小半蝴蝶结/小纸扇蝴蝶/小玫瑰/麻花山

茶/三角平结/长方平结/多角平结/大蝴蝶结/大纸扇蝴

蝶/长巾蝴蝶结/长巾半蝴蝶/双C后垂式

创意：小飞侠/小外套/水袖小外套/单肩侧垂/罗马领

中央小平结/单肩包扣式/绕颈包扣式/内搭包扣式

社交款

侧系小披肩/后系小披肩/荷花/麻花腰带/裹臀式/小裙

式/日本和服/单袖小披肩/后系式披肩

晚宴款

标准披肩式/蓬松披肩式/单肩披肩式/大蝴蝶结/大牡丹

<<巾艺求精>>

休闲款

牛仔领巾/三角衬衫结/褶皱领巾/麻花结

第四章 夏季丝巾专页

头巾

明星式/经典式/海盗式/飘逸发带/小平结发带

草帽系丝巾

整顶式/系带式

包包系丝巾

大蝴蝶结/半蝴蝶结

沙滩大纱笼

系颈式/露肩式/大蝴蝶结式/削肩式/单肩式/侧系颈式

各种内搭

倒三角内搭/系领式内搭/绕颈式内搭/戒指式内搭/露肩长内

搭/削肩长内搭

第五章 丝巾穿搭艺术

丝巾就是这样穿

浪漫长马甲/不对称长内搭/木耳纱裙/木耳长马甲/直线连衣

裙/纱笼围裹裙

丝巾就是这样披

第六章 秀出丝巾的万种风情

身材雕塑

肢体伸展/颈部伸展/举哑铃/后抬腿/自由舞蹈/直角坐

发肤护理

加强防晒/足部保养/毛发处理

姿势表情

抬头挺胸/步伐略大且稳定/目光明确/适时且真实的笑

丝巾与服装的搭配

基本款服装/服饰搭配锦囊

第七章 宝贝你的丝巾

丝巾何处淘

国际大品牌/商场专柜/丝巾专卖店/国内服装品牌/批发市

场/精品小店/博物馆、美术馆/网络商店

丝巾的保养

收纳/洗涤/维护

后记 图美才能与文并茂

<<巾艺求精>>

章节摘录

认识丝巾想要了解丝巾，必须从以下这几点入手，包括面料、形状、尺寸、花纹等，一一介绍如下。面料丝巾面料基本上都较薄，其中以丝制品为大宗，其他还有棉、麻、涤纶、粘纤与薄款丝绒（蚕丝与羊绒混纺），在此我将详细地向大家介绍丝织品，其他面料由于使用较少，只做简单介绍。

a面料的种类蚕丝是丝巾最主要的面料，中国盛产蚕丝，养蚕取丝的技术也已经有了几千年的历史。

自古以来，人们就相信真丝有益健康，而根据现代科学的研究，真丝纤维中含有人体所必需的18种氨基酸，与人体皮肤十分接近，有人类“第二皮肤”的称号。

而除了保健因素之外，蚕丝最让人心动的还在于它的光滑柔软，穿上它美丽又舒适，为其他任何面料所不及。

真丝由于纺织方法的不同，外表呈现各式各样的特色，让人很难辨认，有些光滑，有些纹理明显，有的是亮面，有的却呈雾面，单单是认识这些不同的丝织品就够费力的，更别提还要辨认真伪。

每一种真丝面料都有各自的优缺点，很难说哪一种最好，哪一种较次。

各种名称的面料又有厚薄（姆米*）之分，越厚的越贵，但每一种不同款式的丝巾，自有它最适合的厚度，并非越厚就一定越好。

以下将真丝面料作简单分类，并一一介绍。

丝质（1）没有明显纹理且不透明素皱缎表面相当光滑，算是使用最普遍的蚕丝面料，光泽明显，垂度佳，这种面料被广泛做成各种形状与大小的丝巾，从小方巾到大长巾都有。

虽不是什么特别高端的面料，但具备好造型的特性，非常实用。

乔其缎手感绵软，比较轻，正面看起来和素皱缎颇为相似，但光泽略降一级，背面微皱，有点乔其纱的感觉，但并不透明，有乔其和缎的双重特性，因此名为乔其缎。

*姆米：纺织计算单位，即每平方米克重（克/平方米），是织物质地的主要计量单位，但在外贸中常用姆米（m/m）表示。

<<巾艺求精>>

编辑推荐

《巾艺求精:最简单、最有型的丝巾美丽造型书》是专门针对春夏丝巾的专业美丽造型书。方寸之间，魅力毕现！

小小丝巾是最柔软、最动人的时尚利器。

多达82种之多的丝巾系法大公开，基本的单结、平结、蝴蝶结、卷麻花；仅仅适合职场使用的结饰就有专业的主播式、坠领、高领；有体现亲和力的小平结、小玫瑰；更有创意非凡的小飞侠结、小外套结、罗马领结等等。

一个个美丽得会让人无限遐想的名字，带给我们无限的美丽创意与灵感。

每个结饰都会有相应的步骤图以及造型成品图，简单易懂，可操作性、可读性非常强。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>