

<<语文教育一家言>>

图书基本信息

书名：<<语文教育一家言>>

13位ISBN编号：9787540757069

10位ISBN编号：754075706X

出版时间：2012-6

出版时间：漓江出版社

作者：王尚文

页数：287

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<语文教育一家言>>

### 内容概要

王尚文编著的《语文教育一家言》是著名语文教育家王尚文先生的专题论集，共收其代表性文辛33篇，阐述了作者语文本位的语文教学思想，在文学教育、语感、语文教学对话性、语文教学活动本质、语文教师专业化等重大问题上提出了极具创造性的认识，作者半个多世纪以来致力于语文教育的实践探索和理论研究，他的语文教育思想在全国中小学语文教学界引起了广泛而深刻的影响。

## <<语文教育一家言>>

### 作者简介

王尚文，1939年生，浙江遂昌人。

1960年毕业于杭州大学中文系，长期在中师、中学执教语文，1988年调入浙江师大，现任语文教学法教授，硕士生导师。

曾主编浙江师大版《初中语文课本》、《新语文读本》小学版、《现代语文初中读本》、《中学语文教学研究》。

主要著作有《语文教改的第三浪潮》(1990)、《语文教育学导论》(1994)、《语感论》(1995)、《对韵新编》(1998)、《语文教学对话论》(2004)等。

<<语文教育一家言>>

书籍目录

前言

教育“立人”与“愚民”——略论鲁迅先生的教育思想

“不将孩子作笨牛看”——我看郭初阳老师教《弟子规入则幸》

关于语文课程与教学的十对关系

语文课程的复合性

“语文”片谈

语文课是语文实践课

论汉语素养

谈“话”说“文”论“语文”

人文原在语文中

一个被遗忘的定语

语文意识：语文教学的阶梯

汉语作品教学的教学内容

言语形式与言语主体

给力言语形式

语文教学与语言体验

识字小学语文教学的第一任务

走出对联教学的尴尬

解开语文教改的死结

论文学素养

佩上你的“通‘人’宝玉”

说诗的韵律

语文教学的错位现象

语感管窥：

语感是言语形式感

论语感图式与语感素质

教学生学会对话

巴赫金“对话”的启示

我看“平等者中的首席”

论“教”“学”的内在同一性

说“让学”

教师所能教给学生的只有自我

书缘——关于语文教师的必读书目

教师活在关爱中

## &lt;&lt;语文教育一家言&gt;&gt;

## 章节摘录

如果说学校是一个集体，那么“语文”就是这个集体中的一员、一个人。

“语文”是个怎样的人呢？

在我的心目里，“语文”是一个美好、高贵的女性，她有理想，有追求，有个性，有操守，有责任心，有使命感，而不是一个任人打扮的小姑娘，需要并也应该得到大家的尊重和信任。

可是，现实情况却并不完全如此。

有一些时候，她并没有得到完全的真正的尊重。

在五、六十年代，政府机关里的干部犯了错误了，就把他贬到中小学校当老师。

教什么呢？

语文，似乎只要识几个字，人人能教。

这就是一种不尊重。

现在这里所说的是一种更深层次的不尊重。

“语文”作为一个人，好像是麻将里的“八搭”、“财神”，哪里缺什么，就把她往哪里放。

她似乎不但不是一个美好、高贵的女性，甚至成了人尽可夫之辈。

“语文”有她的“独当之任”，这就是她的独特的个性，独特的责任，独特的任务，独特的规律，不是“八搭”、“财神”，不是人尽可夫之辈，不能今天让她做“政治”的助教，明天又叫她当“历史”“地理”的讲师，后天又叫她去传授有关物理、生物、化学的知识。

我觉得，这种语文不受尊重情况，相当普遍，相当严重。

作为课程，“语文”可谓命运多舛，开设都一百多年了，至今似乎仍然难识庐山真面目，或雾里看花，或瞎子摸象，众说纷纭，莫衷一是。

前些时候，有论者郑重提出语文课要有“语文味”，一听之下，我吃惊不小：这不等于说食盐要有咸味吗？

如果食盐连咸味都没了，还能叫食盐吗？

想来想去，我以为问题的根子或许出在我们没有真正弄清中小学为什么要开设语文课这个更为根本的问题。

众所周知，开设语文课的必要在于：作为一个现代公民，必须具备一定的理解与运用祖国语言文字的能力。

这就是语文课的“独当之任”，别的课程无法替代、难以完成。

语文课要培养学生具有这一必备的能力，就必须致力于：启发引导学生学习伟大汉语作家（包括翻译家）、经典汉语作品（包括经典的汉译作品）是如何理解与运用祖国语言文字的，向大家名作学理解与运用祖国语言文字的本领。

治病，要对症下药；教学，要对准目标。

我们有时会有意无意地忘了中小学开设语文课的初衷，忘了语文课的独当之任，忘了怎样才能提高学生理解与运用语言文字的能力，浅看了“理解与运用”，误会了“理解与运用”，甚至阉割了“理解与运用”，只剩下自己所看到的课文内容，再加一点比喻、夸张等修辞方法，肖像描写、心理描写等描写方法和举事实、列图表等说明方法，等等，以图多少有那么一点“语文味”。

其实，理解与运用语言文字，是一门大学问、一种大本领，一心一意，念兹在兹，尚且未必能够学好，遑论目标模糊、三心两意、王顾左右而言它、心在将至之鸿鹄者。

辞格及说明、描写的方法等等是语文，但最要紧、最困难的是一般遣词造句的精确妥帖。

这是理解与运用语言文字能力的主要标杆。

这比了解辞格、说明描写的方法等等要困难十倍、百倍，也要紧十倍、百倍。

而要做到真正精确妥帖，就连大作家也得学一辈子，天外有天，山外有山哪！

说到这里，不妨再啰嗦一句：语文，最主要的就是教学运用语言文字的精确妥帖，使学生有此自觉的意识、兴趣和追求。

……



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>